



“TOGETHER –TOwards a cultural understandinG of thE oTHER”

دليل الحوار بين الثقافات



تم إنشاء هذا المنشور من قبل 6 شركاء في مشروع Erasmus + KA2:
معا- نحو فهم ثقافة الأخر

EL01-KA204-079099-1-2020

<http://thetogetherproject.eu>



CULTUREPOLIS
Corfu, Greece



(EWORX S.A.)
EWORX YPIRESIES ILEKTRONIKOU
EPICHEIREIN ANONYMOS ETAIREIA
Athens, Greece



A.B. INSTITUTE OF
ENTREPRENEURSHIP
DEVELOPMENT LTD
Polis Chrysochous, Cyprus



GEORGIAN ARTS AND
CULTURE CENTER
Tbilisi, Georgia



FATTORIA PUGLIESE DIFFUSA ASS.
CULT.
Taurisano, Italy



LEBANESE DEVELOPMENT
NETWORK
Beirut, Lebanon

نُشر في يوليو ٢٠٢٢
النسخة الإنجليزية

لا يشكل دعم المفوضية الأوروبية لإنتاج هذا المنشور ملف المصادقة على المحتويات التي تعكس آراء المؤلفين فقط , واللجنة لا يمكن اعتباره مسؤولاً عن أي استخدام للمعلومات الواردة فيه.



المؤلفون:

يوليا غابرييلا باديا (إيطاليا)
أديل بن لاهور (إيطاليا)
إيفانجليستا ليوزي (إيطاليا)
زانتشيبي كونتوجياني (اليونان)
فايا كيراتزولي (قبرص)
أنطونيوس موراس (قبرص)
أمين نعمة (لبنان)
ريتا ناصيف (لبنان)
إيرين سورمانيدزه (جورجيا)
ثودوريس كاراجيورجوس (اليونان)

تصميم:

شبكة التنمية اللبنانية (LDN) من لبنان



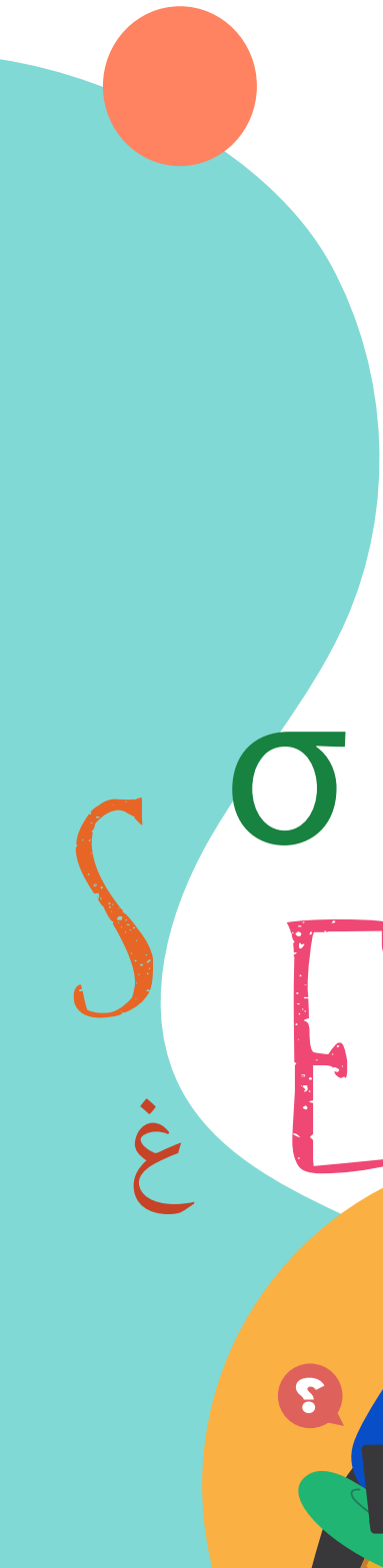
Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union





جدول المحتويات

٦	المقدمة
٨	١-الهدف
١٠	٢- حول معا
١١	٣- المبادئ المعتمدة في معا المخرجات الفكرية
١٢	٤- الجوانب المنهجية
١٢	٤,١- ما هو التعليم غير النظامي
١٥	٤,٢- توصيات للعمل في مجموعة متعددة الثقافات
٢٠	٥- التعلم الحوار بين الثقافات في الممارسة
٢٠	٥,١- أدوات التدريب الشخصية
٢٥	٥,٢- أدوات التدريب عبر الإنترنت
٢٨	٥,٣- تحديات محددة
٣٥	٥,٤- فرص
٤٢	٦- تخطيط وقيادة ورشة عمل التصنيف الدولي للأمراض
٤٢	٦,١- ما هي الورشة؟
٤٣	٦,٢- ورشة عمل ناجحة - نصائح وحيل
٤٦	٦,٣- ما هو الميسر؟
٤٦	٦,٤- كيف تسهل
٤٧	٦,٥- قائمة الموارد
٦٠	٧- الجدول الزمني
٦١	٩- فهرس



ش
W
X
ح
E
S
ن



عندما نتحدث عن الحوار بين الثقافات فإننا نقرب من موضوع له قوة الموجة المحيطية وضعف الأنهار الجليدية في القطب الجنوبي.

نحن نعيش في عالم يزداد عولمة ، حيث تتجانس الثقافات والتفتت في نفس الوقت ولكن الهوية الثقافية هي ما يميز جنسنا البشري و لا يمكننا تجاهل ذلك لأننا إذا أغفلنا ثقافتنا فإننا نتجاهل أنفسنا وبالتالي فإننا سوف نغفل ما يحيط بنا. أن تكون مدركًا تمامًا لثقافتك هو الخطوة الأولى نحو نهج مع الآخر الذي هي وكالة للتراث الثقافي كما أنت.

الحوار بين الثقافات هو الطريقة الوحيدة التي يمكننا من خلالها التواصل مع بعضنا البعض أنفسنا ومع الآخر. الحوار بين الثقافات هو عملية تشتمل على حوار مفتوح والتبادل المحترم بين الأفراد والجماعات من مختلف الأعراق والثقافات ، الخلفيات الجنسية والدينية واللغوية والتراث على أساس متبادل التفاهم والاحترام.

نحن نتحدث عن عملية تولد الفهم والمشاركة والمشاركة في بناء واقع حيث يتحدث الناس مع بعضهم البعض دون فحص ما هي عيوبهم ولكن بالأحرى حيث تمثل الاختلافات الآفاق التي تتحسن وتمكين حالتهم.

هذا هو ما يدور حول مشروع معا ؛ أداة تريد أن تعطي كل ما لديها دعم انتشار الحوار بين الثقافات. لقد عملنا بقوة في هذا المشروع لأننا نؤمن إيمانًا راسخًا بأن العالم الذي تمارس فيه المجتمعات الحوار بين الثقافات ، يمكن أن يكون عالمًا حيث الاختلافات هي الأساس لعقلية منفتحة وحقيقية الترابط بين الناس.

دليل الحوار بين الثقافات ، وهو الناتج الرابع والأخير من مشروع معا يخاطب كل هؤلاء الفاعلين الذين يؤمنون بقوة بين الثقافات ونريد الحوار والانتشار والتثقيف حول هذه العملية بين الثقافات.

يحتوي دليل الحوار بين الثقافات على كل المعارف بين الثقافات تم الحصول عليها أثناء إنشاء مشروع معًا ؛ يحتوي على جميع حالات الدراسة ، الخبرات والأنشطة التي جمعناها من أجل إنشاء سلسلة من المبادئ التوجيهية سهلة الاستخدام قدر الإمكان. يطور الدليل موضوعه من خلال ستة مواضيع رئيسية الفصول المخصصة بفصولها الفرعية.



تحدثنا في الفصول الثلاثة الأولى عن مشروع معا والمبادئ التي ميزت مخرجاته الفكرية وعرضها نظرة عامة على الدليل. في الفصل الرابع قمنا بتطوير العديد من التقنيات الأخرى مفاهيم التعليم غير النظامي , مررنا بتعريفه وتوظيفه الحقيقي.

في الفصل الخامس , قمنا بوصف ما هي عملية تعلم الحوار بين الثقافات , فحطنا أدوات التدريب الشخصية وأدوات التدريب عبر الإنترنت , وأخذنا انظر إلى التحديات والفرص المحددة التي تحدد الحوار بين الثقافات. من خلال الفصل الأخير , قدمنا تخطيط ورشة العمل وتطويرها على ICD , مع تسليط الضوء على النصائح والحيل التي تعزز تأثير ورشة العمل على الأشخاص. أحياناً ننظر حولنا ونشعر أننا نريد تغيير شيء ما نريد أن نقدم مساهمتنا , بأننا نريد تحسين الاتصال بين الناس ؛ هذه الشعور هو السبب وراء إنشاء دليل الحوار بين الثقافات. نريد أن نتاح للجميع الفرصة لعرض أفعالهم من خلال تقرير مفصل ودليل واضح يوفر الدعم والقوة للالتزامهم بين الثقافات. نريد أن نضع هذه الأداة في أيدي الجميع لأننا نعرف ذلك حيث توجد الكلمات التي تدعم الحلم , والعمل البشري سيجعله حقيقة.



المشروع معا: نظرة عامة

أهمية التراث الثقافي كعنصر حيوي في الحوار بين الثقافات تمت صياغتها في العديد من السياسات من المستوى الدولي إلى المستوى المحلي تتماشى مع القرن الحادي والعشرين (٢٠١٧) استراتيجية التراث الثقافي الأوروبي ، الأوروبية (٢٠١٨) أجندة الثقافة وخطة عمل الاتحاد الأوروبي للثقافة لعام ٢٠١٨ ٢٠١٩-٢٠٢٢ والأمم المتحدة ٢٠٣٠ جدول أعمال مع ١٧ هدفا من أهداف التنمية المستدامة.

المشروع معا - نحو فهم ثقافي آخر -
يشمل 6 شركاء:

- CulturePolis من اليونان
- ◆ أ. معهد تنمية ريادة الأعمال (IED) LTD من قبرص
- EWORX من اليونان
- Fattoria Pugliese Diffusa Associazione Culturale من إيطاليا
- المركز الجورجي للفنون والثقافة من جورجيا
- شبكة التنمية اللبنانية من لبنان

معا مستمدة من الحاجة لخلق ونشر المعرفة فيما يتعلق الحوار بين الثقافات بين دول الاتحاد الأوروبي والدول خارج الأراضي الأوروبية، على أساس القيم المشتركة التي يمثلها التراث الثقافي من أجل تمكين الجميع حقًا قطاعات المجتمع لبناء الجسور بين الناس ، وتعزيز التفاهم المتبادل، وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتمكين أوروبا وجيرانها من مواجهة مشتركة التحديات كسياق كامل للتماسك الاجتماعي والاستدامة. بشكل متزايد البيئة الأوروبية متعددة الثقافات في القرن الحادي والعشرين حيث المزيد والمزيد من الأفراد يجب أن يديروا الانتماءات الثقافية المتعددة الخاصة بهم ، لا يزال بعض الأشخاص ينظرون إلى الثقافة التنوع كعائق للتقدم البشري والاقتصادي أو تهديد للاستقرار الوطني. التراث الثقافي الغني لأوروبا لديه القدرة على تعزيز القيم المشتركة، والاندماج ، والحوار بين الثقافات داخل أوروبا وخارجها ، مما يخلق إحساسًا بالانتماء والوجود ترياق لأي مواجهة يواجهها المجتمع في الوقت الحاضر.

في هذا السياق ، تستهدف معا الجهات الفاعلة المحلية والممارسين ، وممثلي التحالفات المحلية والجمعيات والاتحادات الثقافية وقادة المنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني، المهنيين من المراكز الثقافية والاجتماعية والشبكات وأصحاب المصلحة من الثقافية والصناعة الإبداعية وكذلك السلطات العامة وواضعي السياسات وقادة السلطات المحلية، ممثلي الحكومات المحلية والوطنية ؛ أهدافها هي:



▪ تطوير نهج عبر الوطني للتعاون بين دول الاتحاد الأوروبي ودول المنطقة المجاورة (الشرق الأوسط والبحر الخلفي) ، أنشئت في أوروبا المشتركة القيم التي تولدها وتمثلها الأصول الثقافية المختلفة وتقاليد الدول المشاركة.

▪ مواجهة التحدي المتمثل في تضمين عمليات الحوار بين الثقافات في جداول أعمال المجتمعات المحلية من أجل التنمية المستدامة.

▪ تمكين الفاعلين المحليين من خلال الارتقاء بمهاراتهم وكفاءاتهم المهنية جعلهم "سفراء" للتنوع الثقافي والتفاهم بين الثقافات.

▪ تطوير وتقديم مواد تدريبية مبتكرة وأدوات رقمية ومنهجيات المحتوى من أجل تلبية احتياجات الجهات الفاعلة المحلية ومجتمعاتها وتمكينها بنجاح لهم على جميع المستويات.

تشمل الأنشطة المخرجات الفكرية ذات الصلة وفعاليات المضاعفات (الوطنية الندوات / ورش العمل، المؤتمر الختامي) ؛ تشكل معاً 10s المقارنة تقرير التحليل - Ambassadors Curric- 101 , e-Toolbox-103 , معاً دليل الحوار بين الثقافات -104.



المبادئ المعتمدة مع المخرجات الفكرية

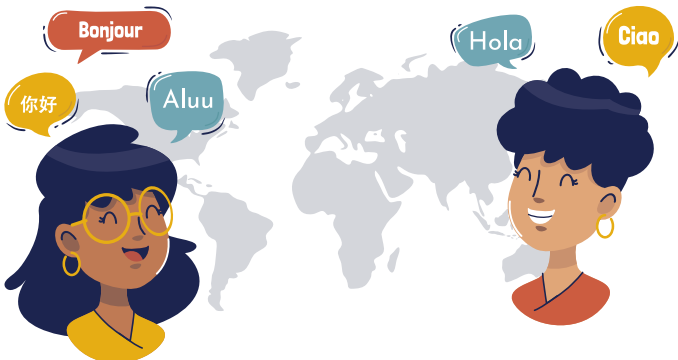
مشروع معاً هو رحلة تجريبية من خلال الفهم ونشر الحوار بين الثقافات. المبدأ في أساس هذه الرحلة هو البحث الذي يتضمن الاستماع / السؤال (١٠١) ، القراءة (١٠٢) ، المشاركة (١٠٣) ، وفهم (١٠٤) ؛ هذه هي الإجراءات الرئيسية التي وجهت خطواتنا من خلال هذا رحلة.

كل ناتج فكري له هوية قوية. أول ناتج فكري ، وتقرير التحليل المقارن هو نتيجة رحلة من خلال السؤال والاستماع. هذه يحتوي التقرير على وجهة نظر محددة لجميع الفاعلين الاجتماعيين الذين يعرفون ويعيشون الحوار بين الثقافات في حياتهم اليومية. أصواتهم واقعية ودقيقة لها هيكل هذا التقرير ، مع إعطاء منظور ديناميكي لحالة الحوار بين الثقافات لعب.

يمكننا تحديد المخرجات الفكرية الثانية والثالثة على أنها مربعات تحتوي على معلومات أساسية حول الحوار بين الثقافات والمشروع. السفراء يمنحك المنهج الدراسي الفرصة للقراءة عن الحوار بين الثقافات وأن تكون أكثر من ذلك بكثير يدرك معناها وأهميتها ؛ رفع مستوى معرفتك ومهاراتك في هذا المجال كان الهدف الرئيسي لهذا الناتج. ما جمعناه في هذا المنهج يعطي شكلاً له مجموعة من المواد التعليمية المناسبة لجميع الفاعلين الاجتماعيين الذين يرغبون في التعلم المشاركة في نشر الحوار بين الثقافات والعمل كسفراء لفهم 'الأخر'.

معاً e-Toolbox ، الناتج الثالث ، هو النتيجة الطبيعية لما سبق خطوات ، هذا المنتج يمثل فعل السعي وراء نفس الهدف ، باستخدام قوة التكنولوجيا الرقمية: لإنشاء ومشاركة عملية التعلم الإلكتروني التي يمكن لأي شخص اتباعها من يؤثر على عقلية وموقف المجتمعات المحلية ؛ يعطي مربع الأدوات الإلكتروني هذا ملف لمحة مفصلة عن عملية متعددة الثقافات بدأت وتحتاج إلى تطورها من خلال العمل البشري.

أخيراً ، لدينا المنتج النهائي ، الناتج الفكري الرابع - بين الثقافات دليل الحوار. يمكننا تعريفها على أنها حاوية كبيرة حيث تم وضع كل شيء معاً وجاهراً للاستخدام من قبل أي شخص بأفضل طريقة، مع الوفاء بمبدأنا فهم. الالتزام وقوة الإرادة لكل شريك هي المبادئ الأساسية من هذا الإخراج الذي يحتوي على جميع عمليات الإدخال والإخراج السابقة والرغبات في أن تكون منصة الإطلاق لعالم حقيقي بين الثقافات.



دليل الحوار بين الثقافات: نظرة عامة

سيوفر دليل الحوار بين الثقافات السياق الأساسي ومساعدة الفاعلين والمستخدمين المحليين المحتملين لاستغلال المنتجات معًا، الأدوات والمواد بأفضل طريقة ممكنة. وبشكل أكثر تحديدًا، ستوفر معلومات محددة المبادئ التوجيهية للمجموعة المستهدفة من المشروع (الجهات الفاعلة المحلية والممارسين، وممثلي التحالفات المحلية والجمعيات والاتحادات الثقافية وقادة المنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني، المهنيين من المراكز الثقافية والاجتماعية والشبكات وأصحاب المصلحة من الثقافة والصناعات الإبداعية) حول كيفية دمج حزمة التدريب معًا في أنشطة؛ وكيفية الاستفادة منه كمدون تعليمي، بما يتماشى مع مجتمعاتهم المحلية إمكانات المجتمعات واحتياجاتها. ستوفر هذه المعرفة العملية والتطبيقية الطعام أيضًا للتفكير لدى السلطات السياسية وصانعي السياسات، وقادة السلطات المحلية، ممثلو الحكومات المحلية والوطنية وخبراء الاتحاد الأوروبي حول المؤسسة لعملية تصاعدية في السياسة وصنع القرار، فيما يتعلق بالترويج ودمج الحوار بين الثقافات في حياة الناس. دليل الحوار بين الثقافات سوف يمكن الوصول إليها أيضًا من خلال منصة TOGETHER عبر الإنترنت وسيتم تقديمها بطريقة رقمية تنسيق الكتاب الإلكتروني التفاعلي.

يتضمن دليل الحوار بين الثقافات المبادئ المعتمدة في تقرير التحليل المقارن (IO1)، ومنهج السفراء (IO2)، ومعًا IO3 (e-Toolbox)، إرشادات تعليمية، مجموعة من دراسات الحالة، توجيهات الجهات الفاعلة في المجتمعات المحلية حول كيفية إنشاء مناسبة ومناسبة بيئة تعليمية للمجتمعات، يتم تعليمها وتدريبها من خلال الرقمية المبتكرة المحتوى.



الفصل ٤

الجوانب المنهجية

التعليم - مفتاح التغيير الإيجابي المستمر.

ستركز الفصول الفرعية التالية على جانبين أساسيين بشكل عام تميز العملية التعليمية للفاعل الاجتماعي: التعليم غير الرسمي والجماعي ديناميات.

لماذا تبرز هاتين الميزتين وليس شيئاً آخر؟

ما تعلمناه بالتأكيد من الرحلة معاً هو المعرفة انتشار خارج الهياكل الرسمية ، مثل المدارس ، له تأثير أكبر على حياة الناس لأن لها ارتباطاً مباشراً بأبعادهم اليومية. يتمتع التعليم غير الرسمي بقدرة كبيرة على الوصول إلى أي شخص ، سواء كان أفقرًا أو أغنى في المجتمع، ويمكن اعتبار ذلك كأحد الحواجز بين الثقافات الأولى التي يكسرها التعليم غير الرسمي. الحديث عن الحواجز ، دور التعليم غير الرسمي في العلاقة بالحوار بين الثقافات هي خلق مساحات وظروف يستطيع فيها ICD فعلاً يحدث ، حيث يمكن دعم الأفراد في فهم والتغلب على قوالبهم النمطية والأحكام المسبقة ؛ يمكن أن يساعد التعليم غير الرسمي المطبق على ICD يتعاون الجميع من أجل مجتمع أفضل وأكثر إنصافاً وشمولية.

يمكن اعتبار التعليم غير الرسمي الخطوة الأولى نحو التواصل بين الثقافات البعد ، لهذا السبب يجب أن يكون جزءاً من موارد الفاعل الاجتماعي.

سيكون التركيز الأخير لهذا الفصل على ديناميكيات المجموعة. تحدد المجموعة السياق حيث يجب تنفيذ عمل الممثل. بشكل عام ولحسن الحظ تتكون المجموعة لأشخاص مختلفين ، من خلفيات وأعمار وثقافات وعادات مختلفة ؛ التنوع هو مستمر. سيددد هذا الجانب العلاقة والتآزر بين المكونات ، ولهذا السبب نعتقد أن القراءة عن بعض العمليات التي تمكّن يمكن أن يكون فهم المجموعة وتعاونها مفيداً. علاوة على ذلك ، ديناميات المجموعة وICD موضوعان مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ببعضهما البعض لأن كلاهما يطمح إلى الاحترام ، الانفتاح والعمل الجماعي.

٤.١ ما هو التعليم غير النظامي

عندما نتحدث عن التعليم غير الرسمي ، فإننا نحدد أحد الأركان الأساسية لمشروع إيراسموس بلس. نريد أن نتعامل مع هذه القضية لأننا نؤمن بشدة أن التعليم غير النظامي هو جبهة ثقافة المستقبل. نحن بحاجة إلى حوافز في منطقتنا الحياة اليومية التي تمكّن عقولنا وتزيد من معرفتنا ، والحوافز التي تذهب ما بعد التعليم المدرسي ؛ التعلم من خلال القيام بهذه العملية هو وسيلة من خلالها كل شخص لديه الفرصة لتطوير الوعي بشكل ملموس وبناء التعليم العملية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة الواقعية.



من الناحية التاريخية ، تم تعريف مصطلح 'التعليم غير النظامي' في عام 1974 من قبل Coombs and Ahmed (Chisholm 2007, Colley et. all 2003 cit. in CoE, sd) باعتبارهما 'منظمة نشاط تعليمي منهجي يتم خارج إطار النظام الرسمي'. بعد سنوات ، في عام 1998 ، تم اعتبار التعليم غير النظامي أولوية قصوى في مجال الشباب في الإعلان الختامي للمؤتمر الخامس للوزراء الأوروبيين المسؤولين عن شباب. يعتبر التعليم غير النظامي العملية الرئيسية للاندماج في المجتمع وطلب الوزراء الاعتراف بالاختصاصات وتثمينها والمؤهلات التي تم الحصول عليها من خلال التعليم غير الرسمي. على مر السنين ، التعليم غير الرسمي تم تعزيزها بشكل متكرر كأولوية رئيسية لمجلس أوروبا وجدول الأعمال 2020 ، ركز على حقيقة أن الاعتراف بالتعليم غير الرسمي له أهمية كبيرة المساهمة في وصول الشباب إلى التعليم والتدريب والحياة العملية. إجابة واحدة على هذا كان الاعتراف بإدخال YouthPass.

اليوم ، يتم وصف التعلم غير الرسمي من قبل مركز المعرفة الأوروبي لسياسة الشباب على النحو التالي: 'التعلم غير الرسمي هو تعلم هادف ولكنه تطوعي يتطلب مكان في مجموعة متنوعة من البيئات والمواقف التي التدريس / التدريب والتعلم ليس بالضرورة نشاطهم الوحيد أو الرئيسي. هذه البيئات والمواقف قد تكون متقطعة أو عابرة ، وقد تكون الأنشطة أو الدورات التدريبية التي يتم إجراؤها مزودة بالموظفين من خلال ميسري التعلم المحترفين (مثل مدربي الشباب) أو المتطوعين (مثل الشباب القادة). الأنشطة والدورات مخططة ولكن نادرا ما يتم تنظيمها من قبل التقليدية الإيقاعات أو مواد المنهج. وعادة ما يتعاملون مع مجموعات مستهدفة محددة ، ولكن نادرا ما يتعاملون معها توثيق أو تقييم نتائج التعلم أو الإنجازات بطرق مرئية تقليديًا'. (تشيشولم ، 2005)

كما يتضح ، فإن التعليم غير الرسمي هو مصطلح يستخدم على نطاق واسع في قطاع الشباب ، وعلى مر السنين ، وفر التعليم غير الرسمي فرص التعلم لملايين من الشباب الأوروبيون بشكل يومي (كلارك حبيبي ، 2019).

أعلن منتدى الشباب الأوروبي أن المنظمات غير الحكومية والمدنية منظمات المجتمع هي المقدم الرئيسي للتعليم غير الرسمي. مجلس ميثاق أوروبا للتربية من أجل المواطنة الديمقراطية والتثقيف في مجال حقوق الإنسان تنص على أن التعليم غير الرسمي هو التعليم الأساسي للتعلم من أجل المواطنة الديمقراطية والتثقيف في مجال حقوق الإنسان (هيلموت هيمس ، 2012)

علاوة على ذلك ، ذكر مجلس أوروبا أن التعليم غير النظامي مفيد للغاية في مواجهة وضع صعب ، مثل اندماج المهاجرين البالغين في البلدان المضيفة. 'في الوقت الذي يستقبل فيه العديد من الدول الأعضاء في مجلس أوروبا أعدادًا كبيرة من البالغين اللاجئين ، تساعدنا الفروق بين التعلم الرسمي وغير الرسمي وغير الرسمي على ذلك صياغة إجابات جذرية وفعالة من حيث التكلفة للأسئلة التي سبق طرحها تم الرد عليها بالطرق التقليدية' (Anon. ، 2019)

على مر السنين ، تم نشر عدد قليل من الأوراق البحثية الهامة على نطاق واسع حول التعليم

والتعلم غير النظاميين , مثل 'المسارات نحو التحقق من صحة التعليم والتدريب والتعلم في مجال الشباب' من قبل المفوضية الأوروبية ومجلس أوروبا , تم تحديثه إلى الإصدار الجديد 'Pathways 2.0': التعرف على العناصر غير الرسمية وغير الرسمية التعلم غير الرسمي: النتائج والسياسات والممارسات 'من قبل منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية ؛ و 'المبادئ التوجيهية الأوروبية للتحقق من صحة غير رسمية وغير رسمية التعلم' من قبل المركز الأوروبي لتطوير التدريب المهني.

ديناميكيات المجموعة

عند تقديم هذا الموضوع , نريد أن نبرز ما هي الخصائص الرئيسية التي تحدد ديناميات مجموعة من الأشخاص الذين يقررون إنشاء عملية متبادلة معًا التفاهم والتعاون. نعتقد اعتقادًا راسخًا أن ديناميكيات المجموعة هي بالتأكيد أ الجانب الأساسي. التفاهم والثقة الراسخة بين يحدد المشاركون في مجموعة العمل ويعرفون استعداد كل مكون تجاه المجموعة وتحقيق الأهداف.

كونك في مجموعة متنوعة , يميل الأفراد إلى التصرف والتفاعل بطرق مختلفة لأن كل شخص يأتي من خلفية مختلفة. عوامل مثل الشخصية والتقاليد الثقافية والمواقف الاجتماعية , قد تؤثر على مجموعة. لذا, التعامل مع ديناميكيات المجموعة يعني أنه عليك التعامل مع أنماط السلوك و الاتجاهات.

يمكننا القول أن ديناميكيات المجموعة تمثل التفاعل بين الأفراد الذين يتواصلون في إطار مجموعة. يمكن دراسة هذا الموضوع في الأعمال والمتطوعين والفصول الدراسية , ولكن أيضًا في البيئات الاجتماعية , مثل تلك المتعلقة بتدفق الهجرة. هذه آثار التفاعل أسئلة في العديد من البلدان حول التأزر بين فريق متعدد الثقافات. أظهرت الدراسات أن إدارة / تنظيم مجموعة متنوعة ليست فعالة دائمًا , قد تنشأ صراعات ثقافية , وفي بعض الأحيان يكون من الصعب التغلب عليها.

بمرور الوقت , أظهر البحث (Levi, 2007) أن أعضاء المجموعة مرتبطون بواحد اخر. يجب أن يكون لدى أعضاء المجموعة اتصال جيد , وعمل تعاوني , وتقديم الدعم العاطفي , وتصل المجموعات الأكثر فاعلية إلى علاقات اجتماعية جيدة وتماسك.

تغيرت ديناميات المجموعة بمرور الوقت. نظرية تاكمان (1965) موصى بها من قبل علماء النفس الاجتماعي , يركز على تنمية العلاقات الاجتماعية داخل المجموعات. في ذلك نظرية , يقول تاكمان أن تطوير المجموعة يتكون من خمس مراحل: التكوين , العاصفة , النمذجة , أداء وتأجيل. ومع ذلك , قد لا تمر المجموعات بجميع المراحل وتكرر المراحل السابقة.

التشكيل- في هذه المرحلة الأولى , يتعرف الأفراد ويستكشفون بعضهم البعض ويتصرفون بأدب , والبدء في تشكيل القواعد والأهداف الأساسية. تنتهي المرحلة عند الوصول إلى الألفة ويشعر الأفراد براحة أكبر مع بعضهم البعض.

العاصفة- في المرحلة الثانية , يكون الأفراد أكثر وعيًا بالحدود الذي يريدون القيام به المجموعة. بسبب الخلاف في الأهداف والغايات الفردية ,

قد تكون النزاعات والعداء تظهر لذلك قد تنشأ الصفة كمداولة للتوصل إلى اتفاق متبادل على الأولويات في المجموعة.

التوحيد - في هذه المرحلة , تطورت هوية المجموعة , ويكسب الأفراد المزيد الالتزام والرضا للوصول إلى القواعد والأولويات المتفق عليها.

الأداء- الخطوة الرابعة تأتي مع الترابط المتبادل بين الأعضاء , لذلك التعاون والالتزام هي النتائج الهامة التي تم تحقيقها.

تأجيل- قد تحدث المرحلة النهائية إذا تم الانتهاء من المهام والمجموعة يذوب أو عندما يتخلى فرد أو أكثر عن المجموعة , لا يمكن إكمال المهمة , وتقل الأنشطة داخل المجموعة. ولكن , إذا تم الانتهاء من المهمة , فإن المجموعة قد تستمر في الأنشطة في المناسبات غير الرسمية (Pennington , 2002)

٤,٢. توصيات للعمل في مجموعة متعددة الثقافات

يتطلب الازدهار في بيئة متعددة الثقافات عقلية مختلفة تمامًا عن مزدهرة محاطة بأشخاص من خلفيات ثقافية خاصة بنا. هذا بالتأكيد يتطلب المزيد من السلوك المتعمد والواعي. واحد من أهم الصفات المميزة للمجموعة عالية الأداء هي الثقة. ومع ذلك , في حالة متعددة الثقافات المجموعة , يمكن أن يكون أكثر صعوبة لمجموعة متنوعة من الأسباب المختلفة حيث المكونات المختلفة يمكن أن تلعب دورًا رئيسيًا في جمع الأعضاء معًا مثل هيكل الفريق والتركيب بين الثقافات والمعايير الواضحة. لذلك , فإننا نقترح عليك 11 فكرة قد تأخذها في الاعتبار لتحسين بيئة عمل متعددة الثقافات. تذكر أن تعامل الآخرين كما تريد أن تعامل! الرعاية هي أفضل طريقة لبناء الجسور وتقوية فريقك.

١. كن مرنا!

المرونة هي مفتاح العمل في بيئة متعددة الثقافات ؛ بيئة العمل دائمًا يتطلب القدرة على التكيف من جانبك , ولكن التكيف في بيئة متعددة الثقافات أصبح أكثر أهمية (Commis-CEO Global Consulting Ltd , 2022). لكن ماذا يفعل يعني حقًا أن تكون مرنا في سيناريو عمل متعدد الثقافات؟ هذا يعني أن تكون على استعداد للتكيف مسار العمل والأدوار والجدول الزمنية والمواقف. هذا الاستعداد للتخلي بالمرونة يؤدي ثماره العديد من الفوائد لأولئك الذين يخدمون عبر الثقافات. التخلي بالمرونة يدل على الالتزام واحترام الثقافة المضيفة. إنه يظهر استعدادًا لاتباع القيادة المحلية متواضع , وإخضاع لواجب أولئك الذين وُضعت معهم. في النهاية , يظهر ملف إحساس غامر بالنضج لإدراك أنك لم تتقدم في السن لتتعلم أشياء جديدة ولا تكثر من الخبير في أن تتواضع تحت سلطة الآخرين. المرونة ينتج في تجربتنا عبر الثقافات فرصة أكبر للنجاح ومتقدمة فرصة للفعالية المستدامة (جينيفر بيرد , 2018).

٢: استنصف الفعاليات والأنشطة الثقافية!

يعد تخطيط أنشطة التنوع في مكان العمل خيارًا ممتعًا. إذا كان لديك أعضاء الفريق من ثقافة أو بلد معين , اطلب منهم توجيه غداء على شرف عطلة. الموظفين يمكنك مشاركة الأطعمة والمشروبات المرتبطة تقليديًا بهذا الحدث. تأكد من الاحتفال بشكل محدد أيام التنوع. تشمل المناسبات يوم الأشخاص ذوي الإعاقة,

وشهر التاريخ الأسود , رأس السنة الصينية , شهر الفخر , ويوم مساواة المرأة. تعرف على هذه الأيام في الداخل مؤسستك عن طريق نشر معلومات عنها , ولماذا هي مهمة وكيف أنت تخطط للاحتفال. اجعل الفريق يشارك في التخطيط لطرق الاحتفال بهذه المناسبات (بويتنوت جون , 2021).

٣: التواصل المفتوح

ضمن الطبيعة العالمية المتزايدة لمجتمعنا , حيث لا يضطر المرء إلى زيارتها اليابان لتناول السوشي أو البرازيل لتعلم الكابويرا , هناك دائمًا إمكانيّة العمل في بيئة متعددة الثقافات تفتح , في حد ذاتها , أرضية جديدة كاملة من الفرص , الأفكار والمحفزات.

العمل في بيئة متعددة الثقافات هو عملية ثرية تعزز الإدراك والخبرة في مختلف وجهات النظر والمعرفة , فضلاً عن القدرة على الاتصال بشكل أفضل مع الآخرين. ومع ذلك , يجب على المرء أن يكون على دراية بالمواقف الصعبة التي يمكن أن يخلقها ذلك وابتكار الحلول والممارسات الممكنة ذات الصلة بالتنوع الثقافي المتنامي يمكن رصدها في منظمة حديثة. إحدى العقبات الأساسية التي قد تواجهها الفرق متعددة الثقافات هي التواصل. بينما المجموعة قد لا يتشارك المساهمون نفس اللغة , فقد تكون هناك لغة واحدة يهيمن على تفاعلات المجموعة. اللغة التي يشعر بها معظم الناس بالأمان. هذه يجب أن تكون لغة الأعمال الرسمية المعمول بها والمستخدم في جميع الاجتماعات والرسومية مجال الاتصالات. هناك عدد من الأساليب التي يمكن استخدامها لتحسين الفهم والتحسين التواصل بين الثقافات مثل:

١. الحفاظ على آداب السلوك

٢. تجنب العامية

٣. حافظ على البساطة

٤. ممارسة الاستماع النشط

٥. كن حذرا مع الدعابة

٤: الذكاء الثقافي كمهارة

مسألة أخرى هي أنه يجب أن يكون هناك توازن بين إدراك الاختلافات الثقافية والاعتماد على القوالب النمطية لعمل افتراضات حول سلوك أحد أعضاء الفريق (جريجوريف وآخرون , 2021). كل شخص , بغض النظر عن نشأته الثقافية , فريد من نوعه الشخصية , لذلك يلزم وجود طريقة مناسبة للنهج من أجل القضاء على مخاطر النمطية. في بيئة متعددة الثقافات تعمل بشكل جيد , سيقوم كل عضو في الفريق بذلك البحث باستمرار عن طرق للتواصل بشكل فعال مع بعضنا البعض. هذه طريقة عملية بناء الثقة داخل الفريق وتعزيز الاحترام المتبادل. في الختام , يجب أن يكون الذكاء الثقافي (مركز الذكاء الثقافي , بدون تاريخ) هو الأمثل مهارة. مهارة متعددة المستويات تمكن الأفراد من العمل بفعالية في تعدد الثقافات البيئات. يتطور عندما يصبح الناس أكثر وعيًا بتأثير الثقافة و أكثر قدرة على تكيف سلوكهم مع أعراف الآخرين. مثل كل المهارات , يمكن تنميتها ودرست إلى الكفاية.



#0: تطوير الفريق

يعد تطوير الفريق أمرًا مهمًا لجميع الفرق ، ولكن بشكل خاص للفرق متعددة الثقافات. وفقًا لبحث (Prince , 2015 و Layton و Hunt) ، يمكن للفرق عالية التطور استخدام تنوعها لزيادة كفاءة أدائها ، بينما ستأخذها الفرق غير المتطورة كعبء. لذلك ، لتحقيق مستوى عالٍ من الإنتاجية والاندماج في الثقافات المتعددة الفرق ، من المهم للغاية: أ) تطوير وزيادة التفاهم بين الثقافات أعضاء الفريق من خلال مختلف أنشطة بناء الفريق والندوات والثقافية مآدب (الغداء. ب) خلق ثقافة الثقة والمحافظة عليها. الثقة يجب أن تتجسد في كل شيء الروتين اليومي ، في الاجتماعات ، وتقييمات العمل ، والمناقشات ، وأثناء العطاء / الاستلام استجابة. يمكن أن يمر كل مجتمع / مجموعة / فريق بأوقات عدم الثقة. ومع ذلك ، من خلال إعادة تأسيس ممارسات جديدة واستعادة التفاعلات ، من الممكن إعادة بناء الثقة. هو - هي يتخذ إجراءات جماعية وواعية وملتزمة من قبل جميع أعضاء الفريق تتماشى مع القيم والأهداف الأساسية (Solomon and Flores , 2003).

1: هيكل الإدارة والقيادة

إنشاء هيكل داعم للتعاون والمشاركة والمشاركة الهادفة لجميع الأعضاء ضروري لبناء فرق شاملة وذات كفاءة عالية. لتحقيق هذا، من المهم لقادة الفريق أن يضعوا أمثلة على الممارسات الجيدة مثل إعطاء كل عضو في الفريق فرصة للتعبير عن آرائهم ، وإجراء عملية صنع قرار منفتحة وشاملة، وتطوير المهارات عبر الثقافات من خلال التدريب والتعلم التجريبي. بل هو أيضا من المهم أن تكون قيم الفريق الأساسية محددة ومفصلة. التأكيد على أوجه التشابه بدلاً من الاختلافات ، يخلق روابط ثقة بين أعضاء الفريق ويبني الوحدة في فريق متنوع ثقافياً.

#7: إدارة الصراع

يمكن أن ينتج عن الافتقار إلى سوء التفسير والارتباك وحتى عدم الاحترام غير المتعمد التعليم بين الثقافات. للتعامل مع توقعات الأفراد من الثقافات الأخرى ، والمهارات مثل الوعي الثقافي والقدرة على التكيف والتواصل الجيد مطلوبة. ستكون أكثر نجاحًا في مجموعة واسعة من التفاعلات الشخصية إذا كان لديك أفضل فهم الثقافة.

مكان العمل الحديث لدينا متنوع وعالمي ومتعدد الأجيال ، من بين أمور أخرى. فهو يستلزم القدرة على رؤية الأشياء من زوايا عديدة لتحقيق الأفضل الأحكام وبناء نظام شامل يسمح للجميع بالنجاح في العمل. عندما تكون هناك حاجة إلى حل في سياق متعدد الثقافات ، يمكن للجميع المساهمة بأفكار لم يكن ليحدث أبدًا لمجموعة ذات منظور ثقافي واحد. التوقعات ويجب تجنبها الأفكار المسبقة جانباً أثناء التكيف مع الإعدادات والعقبات الجديدة. المديرين قد يكتشف كيف يؤدي تعزيز التنوع الثقافي إلى إنتاجية أعلى وذات مغزى العلاقات باستخدام نهج حساس.



تعكس الأبعاد الثقافية المشكلات الأساسية التي يتعين على أي مجتمع أن يتعامل معها ولكن من أجلها الحلول تختلف. يمكن تجميع هذه الأبعاد في الفئات التالية:

- (١) **العلاقات بين الناس:** عدة عوامل يجب أخذها في الاعتبار هنا مثل الفردية والجماعية.
- (٢) **التوجه التحفيزي:** يتم تحديد ثلاثة أبعاد: الذكورة مقابل الأنوثة، مقدار تجنب عدم اليقين، ومسافة الطاقة.
- (٣) **المواقف تجاه الوقت:** يكمن الاختلاف هنا بين أحادي اللون ومتعدد الألوان الاتجاهات.
- (٤) **السيطرة:** القضية بين الرقابة الداخلية والخارجية، حيث تؤمن الثقافة أنها تتحكم في بيئتها أو أنها تعمل معها.

(٥) **الأبعاد الاجتماعية والثقافية:** البعدان الرئيسيان هما الأبوة والقدرة. في علاقة أبوية، دور القائد هو تقديم التوجيه والحماية. الإيمان بالقضاء والقدر هو الاعتقاد بأنه من غير الممكن التحكم الكامل في نتائج أفعال الفرد، لذلك، فإن المحاولة الجادة لتحقيق شيء ما ووضع خطط طويلة الأجل ليست كذلك تمارين جديرة بالاهتمام.

(٦) **السياق:** تتمتع الثقافات ذات السياق العالي بشبكات معلومات واسعة وتتطلب الحد الأدنى المعلومات بينما تتطلب الثقافات منخفضة السياق مزيدًا من المعلومات الأساسية قبلها يمكن اتخاذ قرار.

٨: شارك واقتبل

إذا تضمنت مجموعة العمل أشخاصًا من جميع أنحاء العالم، فمن المحتمل أن يكون تدفق الأفكار كذلك لا ينتهي. لن يشارك كل عضو في الفريق خبراته الفريدة فحسب، بل سيشارك أيضًا تعليم الآخرين ما يعمل بشكل جيد في محيطهم والعكس صحيح. بعض الثقافات مريحة مع الأنظمة التنظيمية المسطحة، في حين أن البعض الآخر يكون كذلك اعتادوا على التسلسل الهرمي. قد لا يتم النظر في السلوك المحترم في ثقافة واحدة على هذا النحو في بلد آخر. هناك قضية أخرى في ثقافة مكان العمل وهي التحدث. من الأفكار إلى المعايير الثقافية، هناك عدد كبير من الفروق الثقافية. ناس من الأصول الثقافية المختلفة تجلب العادات الشخصية والمهنية إلى مكان العمل تختلف في القبول الاجتماعي. هذه ليست صحيحة ولا غير صحيحة؛ هم ببساطة مختلفة. من الأهمية بمكان فهم هذه الفوارق، سواء كنت تتفق معها أم لا.

٩: تطوير الحساسية بين الثقافات

يساعد المدبرون الفعالون في بناء بيئة جماعية منتجة من خلال تشجيع الموظفين على ذلك تقليل الاختلافات والتركيز على تحقيق الأهداف الإستراتيجية للشركة. بجلب مجموعات متنوعة معًا في المواقف الاجتماعية والسماح للموظفين برؤية تلك الاختلافات لا تشكل تهديدًا، فالمدراء يساعدون فرقتهم على العمل معًا بشكل أكثر تماسكًا مرة أخرى مهنة. الموظفون الذين يقبلون اختلافاتهم ويكيفون سلوكهم ليناسب أنماط ثقافة أخرى تميل إلى الحصول على نتائج أفضل. من خلال تبني جوانب من ثقافة أخرى في يمتلك الموظفون هويتهم الثقافية وقدرتهم على النجاح في أي موقف.

١٠: ركز على السلوك

إذا تضمنت مجموعة العمل أشخاصًا من جميع أنحاء العالم ، فمن المحتمل أن يكون تدفق الأفكار كذلك لا ينتهي. لن يشارك كل عضو في الفريق خبراته الفريدة فحسب ، بل سيشارك أيضًا تعليم الآخرين ما يعمل بشكل جيد في محيطهم والعكس صحيح. بعض الثقافات مريحة مع الأنظمة التنظيمية المسطحة ، في حين أن البعض الآخر يكون كذلك اعتادوا على التسلسل الهرمي. قد لا يتم النظر في السلوك المحترم في ثقافة واحدة على هذا النحو في بلد آخر. هناك قضية أخرى في ثقافة مكان العمل وهي التحدث. من الأفكار إلى المعايير الثقافية ، هناك عدد كبير من الفروق الثقافية. ناس من الأصول الثقافية المختلفة تجلب العادات الشخصية والمهنية إلى مكان العمل تختلف في القبول الاجتماعي. هذه ليست صحيحة ولا غير صحيحة ؛ هم ببساطة مختلفة. من الأهمية بمكان فهم هذه الفوارق ، سواء كنت تتفق معها أم لا.

١١: مهارات الاستماع

يساعد التركيز على الاستماع جيدًا بعقل متفتح أيضًا على حل التواصل الثقافي مشاكل. الاهتمام الشديد بالكلمات المستخدمة في محادثة أو أي شكل آخر من أشكال يمكن أن يساعد التواصل في حل هذه المشاكل. من المهم أيضًا الانتباه إلى سياق المناقشة ونبرة الاتصال. يتطلب المتخصصون في الأعمال التجارية العالمية مهارات في استراتيجيات الاتصال بين الثقافات أو التواصل بين الثقافات لأنهم عادة ما يتبادلون المعلومات مع أشخاص من في

جميع أنحاء العالم. استخدام تقنيات مثل الاستماع النشط ، بما في ذلك إعادة الصياغة أو بتكرار ما قاله الشخص الآخر ، يؤكد الناس على فهمهم لمنعه تفسير خاطئ. لكنهم بحاجة أيضًا إلى النظر في الاتفاقيات الثقافية ، مثل التوقيت ونغمة ، لتكون فعالة حقًا. استراتيجيات التواصل الفعال بين الثقافات تعد الناس لذلك العيش أو العمل في بلدان أخرى ، ومساعدة الفرق متعددة الثقافات على فهم بعضها البعض بشكل أفضل!



الحوار بين الثقافات التعلم في الممارسة

سيقدم لك هذا الفصل التوجيهات الصحيحة حول كيفية إنشاء ملف بيئة تعليمية مناسبة بفضل استخدام أدوات التدريب الشخصية وعبر الإنترنت. علاوة على ذلك ، ستسمح لك مجموعة من دراسات الحالة العملية للغاية ، أيها القارئ ، بتكرارها وتكييفها مع مجتمعك متعدد الثقافات.

0,1. أدوات التدريب الشخصية

0,1,0. مجموعة أدوات الحوار بين الثقافات

<p>إنها منهجية عملية لتطوير الظروف التي تعزز الحوار بين الثقافات وتمكين الكفاءات بين الثقافات في الداخل مجموعة متنوعة من الناس. يقوم على مبادئ غير رسمية التعلم والتعلم التجريبي. يجعل نظرية قصيرة مقدمة للحوار بين الثقافات. يوفر إرشادات وإلهام للتعليم غير الرسمي ؛ في النهاية ، الجزء الأكبر هو ورش عمل جاهزة حول الحوار بين الثقافات.</p>	وصف
<p>الأوراق ، والأقلام ، وأقلام الرصاص ، ودعائم DIY (سهلة الصنع) ، وأوراق اللوح القلب، أقلام تعليم وأوراق A4 وسبورة / سبورة بيضاء</p>	المواد
<p>المدرّبون ، الميسرون ، المتطوعون النشطون ، المرّبون الأقران ، المنسقون والموجهون في مشاريع EVS وتناول مكافحة العنصرية والتعلم بين الثقافات وتعليم الأقران.</p>	لمن هو موجهة
<p>http://toolbox.salto-youth.net/2389</p>	التوفر
<p>باللغة الإنجليزية للميسرين / المدرّبين: - القدرة والإلهام لعقد دورات تربوية غير رسمية بتاريخ المشاريع أو التدريب أو الندوات أو في أي مكان آخر ذي صلة (الأنشطة والأدوات القابلة للتعديل). للمشاركين: - إمكانية التفكير في عملية التعلم بين الثقافات الخاصة بهم تسهيل مناقشاتهم.</p>	مزايا
<p>المسافة التي قد تظهر بين النظرية والتطبيق. في أخرى الكلمات ، فإن الاستخدام الفعال لندوة الأدوات يعتمد بشكل كبير على خبرة وأداء الميسر / المدرّب.</p>	سلبيات

0,1,2. مجموعة أدوات الحوار

وصف	دليل عملي حول كيفية الإعداد والتأهيل وتسهيل النجاح الحوارات في سياقات جادة و / أو راقية و / أو طارئة لتعزيزها التماسك المجتمعي والإدماج والنهج القائم على حقوق الإنسان.
المواد	مختلف - حسب الألعاب والأنشطة المحددة.
لمن هو موجهة	الضباط والتنفيذيون والمؤسسات.
التوفر	مزيد من المعلومات - https://www.coe.int/en/web/ingo/dialogue متاح https://issuu.com/rsutaria/docs/dialogue_toolkit
مزايا	باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية • حر • البصيرة • مصدر / خالق محترم • منحازة إلى الاتحاد الأوروبي
سلبيات	ليست أداة عتالة , فهي تحتاج إلى استثمار للوقت.

0,1,3. فنون للحوار بين الثقافات: مجموعة أدوات

وصف	تهدف مجموعة أدوات فنون الحوار بين الثقافات (AID) إلى التيسير الحوار بين الثقافات من خلال التعبير الفني. AID يجمع معا أمثلة على أفضل الممارسات من جميع أنحاء أوروبا وتغطي مهارات تسهيل الحوار ودعم الإدماج في مجتمعات متنوعة ومجموعات. تنقسم مجموعة الأدوات إلى ثلاثة محاور رئيسية: الرؤية , الصوت , والجسم. يوفر مجموعة من الألعاب والمهام ودراسات الحالة داخل هذه المواضيع. يستكشف «Vision» الأشكال الفنية التي تستخدم عدسات الكاميرا وشاشات رقمية. يركز «الصوت» على الصوت والموسيقى ومظهر «الجسد» في الطرق التي يمكن من خلالها استخدام منظر الجسم للتحدث بدون كلمات. مجموعة الأدوات متاحة على الإنترنت وتسمح لك بمشاهدة كل قسم على شكل ورشة عمل كاملة أو بدلاً من ذلك , يمكنك استخدام لعبة فردية أو مهمة لبناء ورشة العمل الخاصة بك , و / أو مزج أشكال فنية مختلفة في جلسة واحدة.
المواد	مختلف - حسب الألعاب والأنشطة المحددة.
لمن هو موجهة	للمدرسين والميسرين والمعلمين والموجهين أو أي شخص يريد المساهمة في الحوار والتعاون عبر الحدود.
التوفر	https://www.yumpu.com/en/document/read/6907653/arts-for-intercultural-dialogue-a-toolkit-active-citizens
مزايا	طريقة ممتعة ومبتكرة للدخول في حوار مع ثقافة أخرى وإنتاج نقاش هادف / عميق حول الثقافات والجنس والدين وما إلى ذلك.
سلبيات	قد تحقق بعض الألعاب والأنشطة أفضل النتائج عندما يقودها متدرب متمرس.

0,1,٤. جلسة تعليمية من نظير إلى نظير

وصف

تهدف هذه الأداة إلى تزويد المشاركين بالمعرفة الأساسية للحوار بين الثقافات. سوف يساعدهم على اكتساب أساسيات الوعي بين الثقافات كوسيلة لتجنب العلاقات الشخصية سوء الفهم. يركز بشكل أساسي على أشكال معينة من التنوع, من أساليب التواصل المختلفة التي تميز الأفراد في جميع الثقافات (الأساليب العقلانية والعاطفية والحدسية), إلى الاختلافات بين الثقافات فيما يتعلق بالوقت, والمجاملة, بناء العلاقات, احترام السلطة, التسامح مع المعارضة, المخاطرة النفور والمتغيرات المحددة الأخرى.

المواد

يجب أن يكون التعلم من الأقران مفيدًا للطرفين وأن يتضمن مشاركة المعرفة والأفكار والخبرة بين المشاركين من خلال التدريب العملي ومواد القراءة الإضافية ولعب الأدوار. وعلاوة على ذلك, فإن الأدوات أدناه تشكل تقنيات إضافية لتحسين هذا المكون مثل:

- **مراجعة الأقران:** يتم جمع الأقران من خلفيات مختلفة معًا للتقييم المشترك, مقابل معيار الهوية والعطاء توصيات للتحسين. بالإضافة إلى التقييم المكون, سيشارك الأقران أيضًا خبراتهم ومعرفتهم بينما يعيدون إلى مجتمعاتهم المعارف والمهارات الجديدة.

- **التظليل:** يتضمن قضاء المشاركين فترة من الوقت مع واحد أو المزيد من الناس من مجتمع آخر لكسب لقمة العيش خبرة. الهدف هو تسهيل تبادل الخبرات من قبل مراقبة مباشرة كيف يدرك الناس ويتصرفون ويتصرفون مع الآخرين الناس يأتون من خلفيات ثقافية مختلفة, وبالتالي يقدمون الإلهام والأفكار الجديدة لأساليب العمل.

- **بطاقات الخروج:** بطاقة الخروج هي قطعة صغيرة من الورق أو ملصقة عليها كل مشارك في نهاية الورشة يكتبون فيها التعليق للتقييم الذاتي لما تعلموه, وما في وسعهم سهل التنفيذ وما يشكل تحديًا حقيقيًا للتكيف.

الشباب والطلاب. **لمن هو موجهة**

باللغة الإنجليزية على موقع الويب الخاص بـ
[LDN: https://www.ldn-lb.org/category/reports](https://www.ldn-lb.org/category/reports)

التوفر

التطبيق المباشر للأدوات والتقنيات

مزايا

نظرًا للقيود الزمنية, لن تتاح لجميع المشاركين الفرصة لتطبيق التقنيات.

سلبيات

0,1,0. التعلم بين الثقافات وتحويل المدارس الثانوية - TOOLBOX

وصف

يهدف صندوق الأدوات إلى دعم المعلمين في تضمين الثقافات المتعددة التعلم في أي نشاط يتم تشغيله في المدرسة. مهما كان النشاط، ما هو والأكثر أهمية هي كفاءات المعلمين بين الثقافات. اللا يُقصد من مربع الأدوات أن يكون أداة شاملة: فهو يروج لطريقة تشمل بعدًا متعدد الثقافات للممارسات التعليمية ويقدم أمثلة على الأنشطة التي سيتم تنفيذها لهذا الغرض.

يمكن استكشاف Toolbox عبر الإنترنت حسب الكفاءة والقسم. يهدف كل نشاط من أنشطة Toolbox إلى تطوير سلسلة من الكفاءات وهذه مدرجة في النشرة. يمكنك النقر فوق كل اختصاص والوصول إلى الأنشطة المتعلقة بذلك الاختصاص.

تنقسم الكفاءات أيضًا إلى ٤ مجموعات مختلفة: القيم، المواقف والمهارات والمعرفة. الكفاءات مأخوذة من النموذج الموضح في إطار الكفاءة المسمى «كفاءات الثقافة الديمقراطية، العيش معا على قدم المساواة في مجتمعات ديمقراطية متنوعة ثقافياً» صممتها مجلس أوروبا. لجعل الوصول إليها أكثر سهولة واستهداف احتياجات أنواع مختلفة من المستخدمين، طور اتحاد المشروع:

١. دليل Toolbox - الذي يشرح كيفية استخدام Toolbox ويقدم بعض الأمثلة

٢. إصدار مع مجموعة مختارة من أنشطة Toolbox.

كل نشاط لاستكشاف كل اختصاص يتطلب مختلفًا مواد لتنفيذه. يتم تضمين كل هذه المواد في بالتفصيل في وصف كل نشاط.

المواد

معلمو وطلاب المدارس الثانوية.

لمن هو موجّهة

[/http://intercultural-learning.eu/toolbox](http://intercultural-learning.eu/toolbox)

التوفر

- باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية الإيطالية واليونانية

التعاون والمعرفة المكتسبة والمشاركة الفعالية والمشاركة.

مزايا

يتطلب التحضير والتنظيم المسبق.

سليات



0,1,1. التواصل بين الثقافات - حزمة الموارد

حزمة الموارد هي نتيجة للتواصل بين الثقافات دورة تدريبية نظمتها SALTO والبلغارية والوكالات الوطنية الرومانية لبرنامج الشباب في العمل في سبتمبر ٢٠٠٨. يتم تطوير غالبية الأدوات المتوفرة بواسطة الاتصال الداخلي فريق المدربين: مارا أورفاي ولورينزو نافا. الرؤى الشخصية نقلت عن «فرانك» جميعهم يأتون من المشاركين في الدورة التدريبية.

وصف

متنوع حسب الأنشطة المنفذة الدورة التدريبية

المواد

الدورة التدريبية موجهة إلى قادة الشباب الذين يعملون مع الشباب من جميع أنحاء أوروبا الذين يرغبون في استكشاف وتطوير مهارات الاتصال بين الثقافات والمعرفة ، مما يؤدي إلى الحوار بين الثقافات في العمل.

لمن هو موجهة

www.salto-youth.net/downloads/4-17-1789/Booklet%20Intercultural%20Communication%20Resource%20Pack.pdf

التوفر

يأخذ القارئ في رحلة من النظرية إلى الأدوات العملية والرؤى.

مزايا

التصميم يجعل قراءته ليس بهذه السهولة.

سليبات



٥,٢ أدوات التدريب عبر الإنترنت

٥,٢,١. دوائر قصة اليونسكو افتراضياً

حلقة القصة هي مجموعة صغيرة من الأفراد ينضمون إلى غرفة جانبية افتراضية ، ويتشاركون القصص - عادةً من تجربتهم الخاصة أو خيالهم - مع التركيز على موضوع مشترك. عندما يشارك كل شخص بدوره قصة ، تظهر قصة أكثر ثراءً وتعقيدًا. في النهاية ، يرى الناس كلاً من الاختلافات الحقيقية والأشياء المشتركة في قصصهم. دائرة القصة هي رحلة إلى موضوعها ، بأبعاد وتقلبات ومنعطفات متعددة.

وصف

نظام أساسي لبرامج مؤتمرات الفيديو على شبكة الإنترنت مع غرف جانبية تسمح بتقسيم الاجتماع إلى جلسات منفصلة (على سبيل المثال ، Zoom و Cisco Webex وما إلى ذلك)

المواد

مجموعة من الأشخاص الذين يرغبون في تعزيز الكفاءات بين الثقافات ومشاركة الآخريين والاستماع إليهم وفهمهم من خلال تجربة تعليمية غير رسمية. عدد الأشخاص لكل غرفة افتراضية: ٥-٦. مصنوع بطريقة مخصصة.

لمن هو موجهة

متاح لأي شخص متصل بالإنترنت.

التوفر

مزايا

قد تكون هناك حاجة إلى الدعم الفني لمشارك واحد أو أكثر ممن قد لا يشعرون بالراحة تجاه التكنولوجيا

سلبيات



٥,٢,٢. حقل الألغام بين الثقافات

حقل الألغام بين الثقافات هي لعبة لوحية ولعبة عبر الإنترنت حيث يبدأ اللاعبون الأعمال التجارية الدولية. أثناء «سيرهم عبر حقل الألغام متعدد الثقافات»، يمكن أن يكونوا إما أذكيا ومحظوظين بما يكفي للبقاء على قيد الحياة أو يخاطرون بالتفجير بسبب «لغم ثقافي» ما لم يكن هناك «مستشار ثقافي» حولهم! يمكنهم كسب مبلغ ضخم من المال وإلا سيخسرون كل شيء وعليهم البدء من الصفر.

وصف

حساب الكمبيوتر و ZOOM

الطلاب والموظفين

المواد

لمن هو موجهة

[/https://www.intercultural-intelligence.pro/games-showcase](https://www.intercultural-intelligence.pro/games-showcase)

التوفر

في الانجليزية و الفرنسية

▪ التعاون عبر الإنترنت عبر Zoom

▪ التلعيب

▪ تصميم جيد

مزايا

▪ تكلفة اللعبة ١٢٥ يورو.

سلبيات

▪ هدف التعلم الأساسي هو التعاون العام وليس التعاون بين الثقافات.



٥,٢,٣. لعبة رقمية حول تعليم المواطنة بين الثقافات

تتيح هذه اللعبة الرقمية للاعبين التعرف على الثقافات والهويات والتعددية الثقافية بطريقة ممتعة وجذابة. يتكون من أحد عشر عبر الإنترنت التمارين التي يحتاج اللاعب لإكمالها بترتيب معين. اليومي منشئ المحتوى باللعب في فرق صغيرة. ومع ذلك، يمكن أن يكون لعبت بشكل فردي كذلك. يستمر حوالي ٦٠ دقيقة وينتهي عند الانتهاء من جميع التدريبات.

وصف

الإنترنت أو الكمبيوتر المحمول أو كمبيوتر سطح المكتب أو الهاتف.

المواد

للمدرسين والمعلمين الذين يعملون مع فرق متعددة الثقافات.

لمن هو موجهة

<https://alf.seppo.io>

التوفر

يساعد على تنمية الوعي بالهويات والثقافات المختلفة، وزيادة التفاهم بين الثقافات للشباب بطريقة ممتعة.

مزايا

يحتاج إلى اتصال جيد بالإنترنت وللحصول على أفضل النتائج، يجب القيام به في مجموعة.

سلبيات

٥,٢,٤. حملة ICD على منصات التواصل الاجتماعي

سيحدد المشاركون الحوار بين الثقافات ويطورون النظريات المعرفة في هذا المجال. سوف يناقشون أيضا أكثر بين الثقافات التفاهم مع التركيز على الشمولية الثقافية على المستوى العالمي على نطاق واسع وكذلك على التواصل بين الثقافات، كأحد العوامل الرئيسية أهداف الدورة التدريبية. هذه التقنية ستساعدهم على التقوية كفاءاتهم في الحوار بين الثقافات مع الآخرين لمواصلة التعاون مع الجوار ومناطق العالم الأخرى.

وصف

مقاطع فيديو لعرض أفضل الممارسات والدروس

المواد

المستفادة الشباب، الطلاب.

لمن هو موجهة

عبر الإنترنت

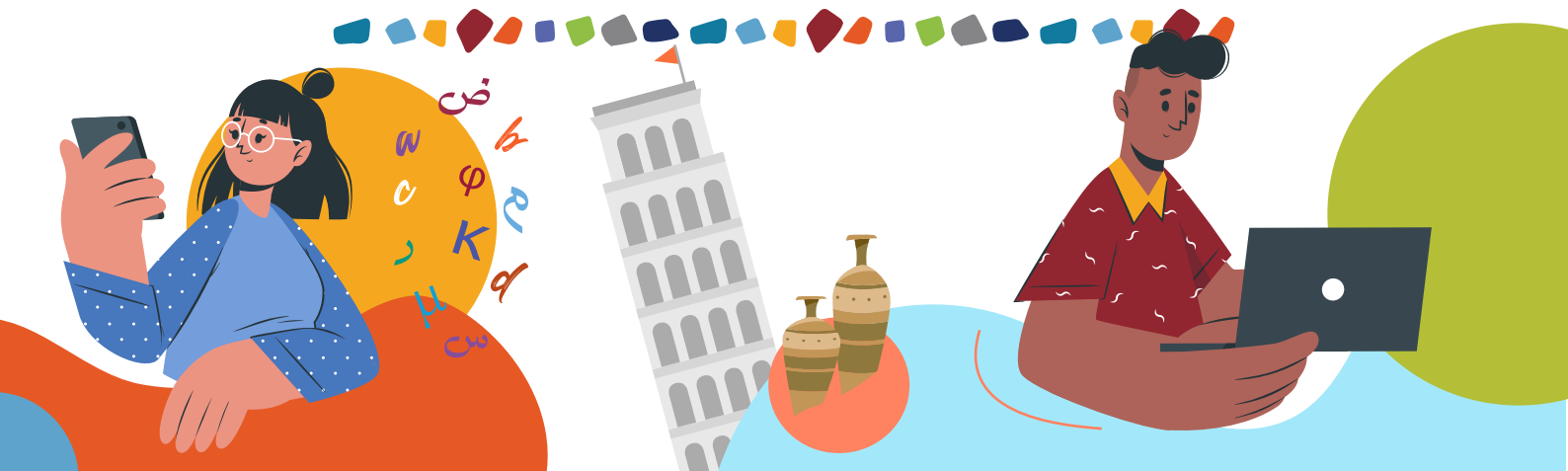
التوفر

الوصول السهل عبر الإنترنت (جميع الشباب لديهم إنترنت)

مزايا

تحديد المواد التي يجب استكمالها بأخرى المستندات و / أو المعلومات

سلبيات



0,2,0. جاب مايندر

يحدد Gapminder المفاهيم الخاطئة المنهجية حول المهم الاتجاهات والنسب العالمية واستخدام البيانات الموثوقة لتطوير سهل - لفهم المواد التعليمية لتخليص الناس من مفاهيمهم الخاطئة. مهمتها هي محاربة الجهل المدمر بنظرة قائمة على الحقائق يمكن للجميع فهم. جاب مايندر سويدية مستقلة مؤسسة ليس لها انتماءات سياسية أو دينية أو اقتصادية.

الهاتف الذكي أو الكمبيوتر , الوصول إلى الإنترنت مجموعات الأشخاص الذين يرغبون في استكشاف التحيز والمفاهيم الخاطئة ,ومعرفة المزيد عن العالم

[/https://www.gapminder.org](https://www.gapminder.org)

قائم على الألعاب , ترفيه , معرفة مكتسبة , انفتاح , مجاني الوصول , المواد التعليمية .

الموضوعات التعلم غير الرسمي , المعرفة العامة

وصف

المواد

لمن هو موجهة

التوفر

مزايا

سلبيات



0,2,1. منصة اليونسكو الإلكترونية حول الحوار بين الثقافات

تعتبر المنصة الإلكترونية لليونسكو مركزًا تعاونيًا عالميًا مخصصًا للحوار بين الثقافات. تعزز المنصة الإلكترونية الممارسات الجيدة من خلال مبادرات مثل المشاريع والبرامج والمنشورات والفنية التعبيرات والمواد التدريبية التي تساهم أيضًا في الاستدامة تطوير.

ستعمل المنصة الإلكترونية على تعزيز العمل على أرض الواقع من خلال إلهام وتمكين وتوجيه الطاقة العالمية عبر الإنترنت.

تهدف المنصة الإلكترونية إلى الجمع بين الناس من مختلف الفئات الخلفيات , مما يتيح لهم التعلم من بعضهم البعض المساهمة في المنصة الإلكترونية حول مواضيع مختلفة مثل عدم المساواة , الذكاء الاصطناعي والعنصرية والتمييز وتعميم مراعاة المنظور الجنساني المواطنة , الشباب وتمكين النوع الاجتماعي , التسامح الديني , التقاليد الثقافية , واللغات , والهجرة والاستيعاب , و دعم دمج الفئات المهمشة.

اتصال بالإنترنت , كمبيوتر

تم تصميم المنصة الإلكترونية لليونسكو حول الحوار بين الثقافات للمؤسسات والأفراد للتعلم من المعرفة أو الخبرات المشتركة للمؤثرين من خلفيات متنوعة في مجال الترفيه والحكومة والأوساط الأكاديمية. تسهل المنصة الإلكترونية لليونسكو التواصل مع الخبراء والمتحمسين من خلفيات متنوعة لديهم هدف مشترك يتمثل في مشاركة الأفكار من أجل مجتمعات سلمية وشاملة.

عبر الإنترنت باللغة الإنجليزية

www.unesco.org/interculturaldialogue/en

المنصة الإلكترونية مجانية ويمكن للجميع الوصول إليها. يقدم التعريفات والممارسات الجيدة والمنشورات.

لا يتم توزيعها بشكل جيد على صفحات وسائل التواصل الاجتماعي الأخرى. لذلك , أولئك الذين المهتمين بالموضوع يمكن العثور على الصفحة.

المواد

لمن هو موجهة

التوفر

مزايا

سلبيات



٥,٣ تحديات محددة

حالة اليونان

ICD: الاحتياجات والتحديات:

من خلال البحث الذي تم إجراؤه في إطار IOI، أصبح من الواضح أن هناك ملف الحاجة المتزايدة للقاءات ثقافية محترمة، والتفاهم المتبادل، وبناء الحوار في أوروبا اليوم. من خلال تقرير التحليل المقارن والمخصص المسوحات التي أجريت في بلدان



الشركاء، تم تسليط الضوء على حقائق مثيرة للاهتمام وتم الإبلاغ عن تحديات محددة.

في حالة اليونان، هناك حاجة لممارسات ICD الجيدة نظرًا لوجود لاجئ تتدفق من بلد مزقته الحرب مثل سوريا والمجتمعات اللاحقة شكلت. بسبب موقعها، كانت اليونان من بين دول الاتحاد الأوروبي الأكبر أعداد الوافدين من المهاجرين واللاجئين في السنوات القليلة الماضية. جنوب شرق أوروبا تقع الدولة عبر بحر إيجه من تركيا وتشترك في حدود برية مع تركيا، التي تستضيف العديد من اللاجئين السوريين والأفغان. تحديات الحرب والصراعات والجماهيرية لا تزال انتهاكات حقوق الإنسان، التي غالبًا ما تتفاقم بسبب تغير المناخ أو الحرب، مستمرة في الظهور أعداد متزايدة من السكان النازحين قسراً في جميع أنحاء العالم. هناك بعض ٢٦,٦ مليون لاجئ في العالم واليونان، بحسب مهاجري المعلومات، في ديسمبر ٢٠٢٠، ورد أن ما مجموعه ٦٤٦٢٧ طالب لجوء يقيمون في جميع مراكز المهاجرين التي تديرها أو تشرف عليها وزارة الهجرة واللجوء اليونانية. لذلك، يواجه اليونانيون التحدي المتمثل في تقريب الثقافات المتعددة مع مواطنيهم من مختلف الخلفيات الثقافية ومواطني البلدان الثالثة - المهاجرون واللاجئون بشكل أساسي.

تشكل التحركات المختلطة للاجئين والمهاجرين في الواقع تحديات حقيقية للغاية لأنظمة اللجوء والمجتمعات المحلية كما في حالة ليسفوس. لكن دعونا لا ننسى متى يتعلق الأمر باللاجئين، أن كونك لاجئاً هو ظرف، لا أحد يختار أن يكون لاجئاً - هم نتاج اضطهاد بسبب آرائهم وعرقهم وجنسياتهم اللغة ودينهم. يمكن لعدد اللاجئين في أوروبا واليونان على وجه التحديد يتم قبولها بشكل إيجابي.

الحواجز تجاه ICD:

يبدو أن العقبات العرقية واللغوية والاجتماعية والاقتصادية هي الحواجز الرئيسية أمام تطوير الحوار بين الثقافات. هذه الحواجز تعرقل إنشاء ICD الممارسات على العديد من المستويات، من الجهد الفردي الذي يريد المواطن القيام به، إلى التدابير الجماعية التي يحتاج المجتمع والدولة إلى اتخاذها. على سبيل المثال، أظهر مسح IOI أنه حتى لو كانت بعض الاستراتيجيات كذلك التي صممتها الدولة اليونانية لتعزيز الحوار بين الثقافات، رغم ذلك، هم في نزاع بشأن تطويرها وتنفيذها. نستنتج أن هناك ملف المسافة بين هيئات صنع القرار ومنظمات المجتمع المدني التي تعمل في مستوى الممارسة، بسبب عدم وجود أولويات محددة وأيضاً بسبب البيروقراطية الممتدة لآلية الدولة. وبالتالي، تحول منظمات المجتمع المدني اهتمامها إلى البرامج المدعومة بشكل أساسي من قبل نتائج الاتحاد الأوروبي، والتي تسهل جهودهم وتمنحهم فرصة لاتخاذ الإجراءات والمبادرات لتعزيز الحوار بين الثقافات في سياق المجتمعات المحلية.

التغلب على تحديات الاتصالات ICD على الرغم من الصعوبات , فقد ظهر أن الجهات الفاعلة المحلية - ممثليين والمهنيين من القطاعين العام والخاص- الاعتراف بأن زراعة العلاقة الجدلية بين الجماعات المتنوعة ثقافيا وتحريضهم يجب أن يكون الاتصال الجوهرى هو المعيار الرئيسي للتغلب على الأفكار المسبقة والقوالب النمطية, تعزيز التسامح والانفتاح وأخيراً ترسيخ الديمقراطية والاجتماعية التماسك, وهو الشروط الضرورية للتنمية المستدامة والتقدم.

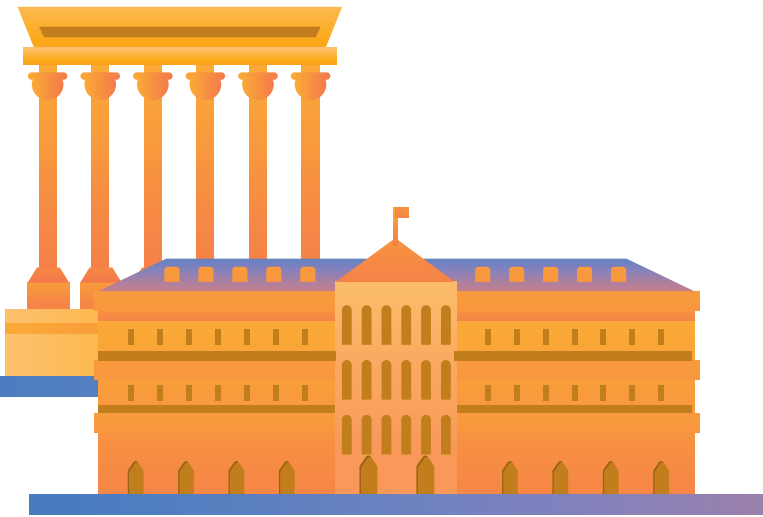
لمواجهة التحديات , ينبغي النظر في بعض التذكيرات لما في وسعنا فرديًا وجماعيًا ضع في اعتبارك:

- **الأدب المناسب:** العديد من الثقافات لديها مجموعة القواعد الخاصة بها لكيفية القيام بذلك يتواصل.
- **العامية:** حتى أكثر المتحدثين باللغة الإنجليزية من غير الناطقين باللغة الإنجليزية سيكافحون من أجل ذلك فهم اللغة الإنجليزية العامية.
- **الكلام البطيء والواضح:** تعديل الإيقاع , وكذلك التحدث بوضوح و نطق الكلمات بشكل صحيح يساعد بشكل كبير.
- **نهج مباشر:** لا حاجة لأن يصبح الحوار بين الثقافات أكثر صعوبة مع استخدام الكلمات الكبيرة.
- **الاستماع الفعال:** عندما يتعلق الأمر بتطوير التواصل بين الثقافات , يكون نشطًا الاستماع طريقة رائعة.
- **التحدث بالتناوب:** يتيح التناوب في التحدث تدفق المناقشة بحرية.
- **الدعم والفهم:** التواصل الفعال بين الثقافات يدور حول كل شيء الاحزاب تشعر بالراحة.

في الختام , يمكن للمجتمعات المضيفة الاستفادة من المبادرات الاقتصادية الجديدة ؛ لاجئ غالبًا ما تخلق الشركات وظائف في المجتمع , ويمكن للاجئين جلب المعرفة والتقنيات المطلوبة في المواقع المضيفة. عدة دراسات على المستوى الدولي تظهر أن القوى العاملة المتنوعة يمكن أن تساعد في زيادة الإنتاجية والابتكار , في حالات تصل إلى ٤٠%. التكامل يجلب فوائد للاقتصاد: تظهر الدراسات في دول الاتحاد الأوروبي, على سبيل المثال , يمكن أن يدر استثمار يورو واحد في دمج اللاجئين ٢ يورو في المنافع في غضون ما لا يزيد عن خمس سنوات. علاوة على ذلك , يمكن أن يعود الاندماج بالفوائد على المجتمع , لأنه يعزز السلام والتماسك الاجتماعي ويحد من النزاعات الاجتماعية والتكلفة المرتبطة بها معهم. يمتلك العديد من اللاجئين مهارات تحتاجها بلادنا وتريدها , بمهارات هائلة الرغبة في التعلم والاندماج والمساهمة.

أخيرًا , يعد التكامل من خلال ICD حلاً عمليًا يمكنه تحقيق مجموعة واسعة من تعود بالفائدة على جميع البلدان التي تسعى إلى اندماجها من خلال السياسات والممارسات الجيدة لإطلاق إمكانات الاندماج لصالح اللاجئين في اليونان والمواطنين اليونانيين والمجتمع.





حالة لبنان

تمت الإشارة إلى عدم كفاية المعرفة على أنها التحدي الرئيسي الذي يواجه ICD في لبنان يليه التمويل غير الكافي، والافتقار إلى الإرادة السياسية، والتحديات المتعلقة بالسياسات و تشريع.

كما تم التأكيد، فإن الحوار بين الأديان

هو مكون للحوار بين الثقافات هذا هو الأكثر انتشارًا في لبنان. يحدث على مستوى المجتمعات والمستوى المنظمات العابرة للأديان. على الرغم من أن هؤلاء الفاعلين غير الحكوميين يحققون أهداف برامجهم والأنشطة، فإن المناخ السياسي المعقد وغير المستقر في البلاد له تأثير سلبي تأثيرها على الحياة العامة والحوار بين الثقافات.

يغذي هذا المناخ:

(1) بعض السياسيين استخدام الدين أو الطائفية أو الإثنية أو الإقليمية أو الجنسية للتحريض على الفتنة.

(2) بعض الشخصيات الدينية تحرض على الكراهية والعداء والعنف.

(3) تدهورت الاقتصاد الذي يجعل الناس فريسة سهلة للأيديولوجيات الأصولية والحسد والعداء.

تؤكد النتائج على أهمية دعم ICD في لبنان من خلال أربعة المسارات:

المسار الأول: تطوير برامج تدريبية لإنشاء هيئة من الأشخاص الأكفاء في ICD، خاصة على مستوى المنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني.

المسار الثاني: العمل مع الحكومة لوضع سياسات ICD.

المسار الثالث: توفير التمويل للبرامج والمشاريع الفعالة التي يمكن أن تجعلها أساسية التغيير في المناطق التي تشتد فيها الحاجة إلى ICD.

المسار الرابع: استخدم التعلم الدولي التعاوني عبر الإنترنت (COIL) كنموذج لإنشاء برامج مماثلة داخل الدولة حيث يعمل فصلين دراسيين أو أكثر معًا لتعزيز ICD. على الرغم من أن COIL يربط الفصول الدراسية لمؤسستين تعليميتين أو أكثر في مؤسستين مختلفتين البلدان لتعزيز التفاهم الثقافي للطلاب والتعاون يمكن محاكاته لتعزيز ICD داخل بلد ما.





حالة قبرص



سيظل التواصل العالمي جزءًا من حياتنا في المستقبل المنظور. نتيجة لذلك، أي شخص لا يعرف كيفية التواصل بنجاح مع الأفراد من مختلف الثقافات سيكون في وضع غير مؤات في المستقبل. يتطلب الأمر الكثير قدر من الجهد للتحدث عبر الحدود الثقافية والعرقية والعرقية بمجرد أن تكون كذلك شكلت. قد نشعر بعدم الراحة عندما نتواصل مع الآخرين، أو قد نكون كذلك قلقًا من أن الآخرين في مجموعتنا سيعترضون علينا بما في ذلك الغرباء.

قد نستقبل متى تتطور حواجز الاتصال إذا لم يكن لدينا التزام قوي بالتعامل معها اختلافات. إلى أي مدى يمكن أن يساعدنا التواصل بين الثقافات في فضح المفاهيم الخاطئة، إزالة التحيزات، وتطوير قدر أكبر من الاحترام والقبول، وتعزيز المزيد من التعاون العلاقات؟ قد يكون التفاعل مع أفراد من ثقافات أخرى أمرًا صعبًا في بعض الأحيان. أخطاء والجرائم غير المقصودة منتشرة للغاية. يتطلب الأمر مزيدًا من الجهد للوصول إلى الأفراد الذين يُنظر إليهم على أنهم مختلفون عنا عندما اعتدنا على التواجد حول الناس الذين يُنظر إليهم على أنهم مشابهون لنا. قد نشعر بالقلق من أن محاولتنا للفهم وسيتم رفضنا وإدراكنا، أو أننا قد نسيء أو نتعرض للإهانة. وكل هذا تصبح التحديات أكثر حدة إذا كانت الخلفية الثقافية للبلد «صعبة» بحد ذاتها. من حيث البحث في الحوار بين الثقافات في قبرص للمقارنة تطيل 101، بعض التحديات التي تم تحديدها على أنها عوائق أمام التنفيذ ICD على المستويين المحلي والوطني وأكثر من ذلك بكثير كانت على النحو التالي:

1. التعايش بين دولتين مختلفتين في نفس المنطقة الجغرافية، مع اختلاف اللغات والأديان والسياسة وتقسيم الجزيرة بين شعبيين مختلفين الدول، تعتبر مواضيع نقاش حساسة، سواء لليونانيين أو الأتراك، الذين لديهم بالفعل خلفيات ثقافية مختلفة.
2. أدى الصراع الأهلي بين قبرص واليونان في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات من القرن الماضي إلى اليونان يحاول القبارصة متابعة وتبني الثقافة التقليدية ذات الاتجاهات العالمية.
3. يُنظر إلى قبرص على أنها بوابة نظرًا لموقعها وموجات الهجرة الكبيرة قادمًا إلى الجزيرة لسنوات. في عام 2019، كانت الدولة التي لديها أكبر عدد من اللجوء الباحثين عن سكانها، وهذا التفاعل بين مختلف الثقافات والشعوب من خلفيات اجتماعية مختلفة، أيضًا، يثير صعوبات في ICD المثمرة.
4. يسود نهج سطحي لموضوع ICD في دولة قبرص. يشار إليه أن المواطنين والسلطات يعرفون فقط معلومات عامة عن الحوار بين الثقافات وسياساتها وممارساتها.
5. التحديات الهامة الأخرى التي واجهتها في تعزيز ICD في هذا البلد كانت عدم كفاية المعرفة والوعي بICD، ونقص الإرادة السياسية، وصعوبات السياسة والتشريعات، وفرص التمويل غير الكافية، ونقص المعلومات والتدريب الأفضل حول موضوع ICD من أجل الترويج لها بشكل أفضل.
6. قلة التمويل من مصادر مختلفة وخاصة الحكومة وغيابها يعتبر الترويج المجاني في وسائل الإعلام من التحديات الحاسمة التي تواجه ICD.
7. التعاون مع أصحاب المصلحة المستجيبين، مثل الحكومة والسلطات المحلية، المؤسسات التعليمية، والدول الأخرى التي لها حضور قوي في إجراءات ICD، هو أساسي أيضًا لتنفيذ ICD ولكن هناك نقصًا على المستوى الوطني.

٨. أشير إلى التعليم باعتباره قطاعاً هاماً يجب أن يولى اهتماماً كبيراً لأنه يمكن رفع الوعي بـ ICD من خلال المواد التعليمية والأنشطة والمصادر ، ودمج ICD في المدارس الابتدائية أو الأنشطة في رياض الأطفال ، ولكن التحدي هو أنه لا توجد ترتيبات لتضمين مثل هذه المواد والأنشطة في المناهج الدراسية للبلد.

٩. وأخيراً وليس آخراً ، نقص المعلومات عن التشريعات والسياسات والاستراتيجيات الوطنية ، الممارسات والإجراءات الخاصة والبرامج التي تنظمها الحكومة و / أو الأنشطة الأخرى أو الإجراءات التي يتم إجراؤها في جميع أنحاء المجتمع المحلي أو البلد ، هو تحدٍ بالغ الأهمية أهمية ICD في قبرص.

وفقاً لـ Compoint (٢٠١٨) ، فإن العوائق الرئيسية أمام التواصل بين الثقافات ويعتبر التعاون هو ميلنا لرؤية الحضارات الأخرى من خلال مناشيرنا ونفترض غريزياً أن طريقتنا في فعل الأشياء وإدراك الأشياء هي الطريقة الوحيدة والطريقة الصحيحة (المركزية العرقية) ، واعتمادنا على الصور النمطية المبسطة الأفراد من مختلف الثقافات (التنميط) واللغوية والجغرافية الحواجز التي قد تحدث على المستوى المحلي أو حتى الشخصي ، الخصائص النفسية أو السلوكية التي تحدد بالفعل شخصيتنا وطريقتنا في التفاعل مع الآخرين ، وفي النهاية متضاربة القيم التي تكمن تحت سلوكنا والمعايير الثقافية التي يتعين علينا اتباعها المساومة على قيم الآخرين ، دون أن يعني هذا أن هناك إجابة واحدة صحيحة فقط.

أنا شخصياً ، من تجربتي الخاصة ، القلق على الأداء الفعال كمواطن مستويات مختلفة ، بافتراض أوجه التشابه بدلاً من الاختلافات مع معارف جديدة ، غير لفظية التفسيرات الخاطئة ، والمشكلات اللغوية من جهة ، بينما يختلف التواصل الأساليب والمواقف تجاه الصراع بالاشتراك مع مناهج مختلفة للإكمال المهام وصنع القرار في السياق المهني هي أيضاً من أهمها التحديات والحواجز التي يجب التغلب عليها إذا احتجنا إلى جعل ICD حقيقة واقعة في منطقتنا المجتمع والحياة اليومية. تحسينات في التعليم ، وعي المواطنين بالقضايا والاحتياجات الثقافية ، التمويل ، والتدريب والممارسة الأكثر استهدافاً ، وإنشاء أطر عمل وطنية ، والمعرفة المعززة هي بعض الخطوات الأساسية التي يجب اتخاذها قبل أي تم جدولة المبادرات المتخصصة لاعتماد ICD. علاوة على ذلك ، أهمية من التنمية الشخصية لمقاربة ومعالجة مسألة ICD ، جنباً إلى جنب مع الرغبة في إزالة أي تحيز ، والقلق في التفاعلات ، التفسيرات الخاطئة ، والسلوكيات الأنانية.





حالة جورجيا

كشفت الدراسة التي أجريت خلال ١0١ من مشروع معا عن الحاجة إلى الجهود المبذولة لدعم الحوار بين الثقافات في جورجيا عرقيا ودينيا ولغويا مجتمع متنوع. ومع ذلك، يبدو أن الوعي العام والمعرفة بهذه الاحتياجات منخفضة للغاية، وهناك حاجة لمزيد من فرص التمويل وبرامج الدعم في هذا الصدد.

تم ذكر تنفيذ السياسات والممارسات من بين التحديات الرئيسية واجهت. تسود مشاكل هيكلية ونظامية متعددة

في تنفيذ السياسات عبر العديد من القطاعات، بما في ذلك الثقافة والتعليم وإنفاذ القانون. هذا يعيق الجهود للحفاظ على التنوع الثقافي ويؤدي إلى ظروف غير متكافئة للأقليات الدينية / الأخرى المجتمعات، مما يساهم في المشاكل الحالية مثل ظهور مجموعات الكراهية والكراهية الجرائم والتمييز ضد مجتمعات الكنيسة الأرثوذكسية غير الجورجية، إلخ.

التسامح الديني: المشكلة التالية التي كشفت عنها الدراسة تتعلق بالمعاملة غير المتكافئة من قبل الدولة للأقليات الدينية أثناء تنفيذ السياسة، مما أدى إلى عدم المساواة ظروف المجتمعات الدينية غير المهيمنة. تشمل هذه التفاوتات الاستحواذ على الممتلكات، واللوائح الضريبية، والإعانات الحكومية، وممارسات التمويل الدينية جهات. كان عدم المساواة في مواقف الحكومة تجاه الطوائف الدينية المختلفة واضح بشكل خاص خلال جائحة Covid-١٩ عندما كانت قيود الإغلاق فقط رفعت خلال الاحتفالات الدينية الأرثوذكسية.

تعليم: تجسد جميع السياسات المعلنة قيم التعليم بين الثقافات وتشارك في الجوانب من التعددية والتنوع الثقافي. في الممارسة العملية، ومع ذلك، فإننا نرى المشاكل التي تنشأ بشكل رئيسي من نقص الحساسية بين الثقافات بين المعلمين، سوء تفسير السياسات، نقص من فرص التدريب والتطوير المهني لتعزيز التفاعل بين الثقافات الكفاءات، ونقص برامج تعليم الكبار التي من شأنها أن تساعد على رفع مستوى الوعي العام بقيمة ICD.

التراث الثقافي: فيما يتعلق بتعزيز ICD، اتفق معظم المستجيبين على أن التراث الثقافي أمر محوري لبناء الثقة وخلق بيئة إيجابية للحوار. بعد الحفاظ وتم اعتبار صيانة المباني الدينية غير التابعة لمركز الخليج أحد التحديات الرئيسية، خاصة وأن معظم هذه المباني ذات أهمية تاريخية ومواقع ثقافية إرث. إن حالة الإضرار بهم تهدد بمزيد من الضرر أو الهدم، وهذه المشكلة هو أمر شائع في كل مجتمع ديني من خارج GOC (أي الكاثوليكية والإنجيلية اللوثرية، أرمني ويهودي ومسلم).

بشكل عام، يحتاج ICD في جورجيا إلى التعزيز والمساحات البناءة يجب خلق حوار يقوم على التسامح واحترام الاختلاف. في حين يدعو التشريع الجورجي إلى معايير عالية لحماية حقوق الإنسان والتنوع الدعم، نرى المشاكل التي تنشأ بشكل رئيسي من سوء تفسير السياسات؛ نقص في فرص التطوير والتدريب المهني لبناء الكفاءة بين الثقافات؛ الافتقار إلى البرامج الثقافية والتعليمية والإعلامية ذات الصلة التي من شأنها أن تعزز جهود إذكاء الوعي بين عامة الناس؛ نقص الإرادة السياسية.



حالة إيطاليا

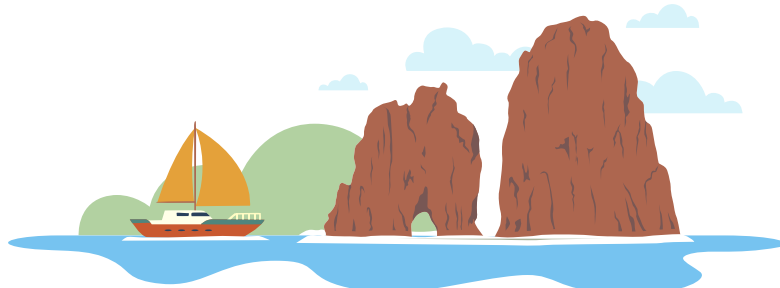
في الوقت الحاضر ، تتغير البيئة الثقافية بسرعة كبيرة وأصبحت أكثر وأكثر تنوعاً. أوروبا ، وليس فقط ، هي قارة متنوعة تتميز بالثراء تنوع الأفراد والمجتمعات التي تعيش على مقربة. الهجرة وتأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الثقافة والتواصل يجعل التنوع الثقافي شرطاً أساسياً للمجتمع البشري. عانت المجتمعات الأوروبية من بعض التحديات السياسية بسبب نمو الترابط والاعتماد المتبادل.

القوالب النمطية وكرهية الأجانب والتعصب والعنف والتمييز والعنصرية هي أهمها المواقف التي تهدد السلام والأمن. ضمن هذا الاحترام والمتبادل التفاهم والحوار البناء والتسامح بين الثقافات أمر حتمي (Lähdesmäki, Koistinen and Ylöne, 2020; UNESCO, 2018; Council of Europe, 2008). لذا، إن تبني مجتمع سلمي وشامل هو الرد ، ويمكن تحقيق ذلك من خلال الحوار بين الثقافات. تعتبر الهجرة في إيطاليا ظاهرة هيكلية هذا ، بعيداً عن استنفاده على المدى القصير ، سيصف مستقبل البلد (Sciortino وكولومبو ، 2000 ، ص 7 ؛ سيزاريو ، 2000 ، ص 7 ؛ زانفريني ، 2000 ، ص 126). تحول إيطاليا وبشكل أعم جنوب أوروبا من منطقة منشأ تدفقات كبيرة من المهاجرين إلى منطقة استقبال التدفقات السكانية من مناطق أخرى من العالم حدثت نسبياً

بسرعة وبشكل غير متوقع إلى حد كبير ، وغير مخطط له ، وناذراً ما ينظمه الجمهور سلطات. منذ السبعينيات ، بدأت الهجرة الداخلية تتعدى (Pugliese ، 2002). يأتي الجزء الأكبر من تدفقات الهجرة من إفريقيا الفرنسية ومن ألبانيا (أمبروسيني ، 2010). ومع ذلك ، لفترة طويلة ، شوهدت ظاهرة الهجرة في الضوء المرئي ، الذي تبقى آثاره حية حتى اليوم في النقاش العام ، يتم تأطير الهجرة كمسألة اجتماعية جديدة أصابت بلدًا بالفعل محفوقًا بالصعوبات (أمبروسيني ، 2010).

في الحياة اليومية ، تلتقي الألوان والثقافات المختلفة ، وتتصادم ، لكن لا تفعل ذلك يمزج. ومع ذلك ، فإن هذا المزج يأتي مع الجمال وفرصة النمو أيضاً من حيث الثقافة. يتم عرض قضية الهجرة والاستقبال بشكل خاطئ من قبل الطبقة السياسية على أنها معقدة في حين أنها في الواقع معقدة. التحدي الحقيقي ، إذن ، في عصرنا ، هو ذلك العولمة ، تتمثل في فهم تعقيد كل شيء ، دون الوقوع في تبسيط تافه (Viriglio ، 2019).

تمثل أرقام الهجرة تحدياً لجميع دول الاتحاد الأوروبي و عن الاتحاد الأوروبي نفسه. يمر الاتحاد الأوروبي بأزمة قيم حيث حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون بحاجة إلى دفاع موثوق. يوماً بعد يوم ، أصبحت مجتمعات الاتحاد الأوروبي أكثر متعدد الثقافات والمستقبل يعتمد على قدرتنا كمواطنين على تطوير واستدامة حوار بين الثقافات. فهم وقبول ثقافات وعادات الآخرين الحضارات هي موقف يجب على كل شخص أن يتبناه وليس كمسألة «سياسية صعبة» (الاتحاد الأوروبي ، 2017).



0,٤. فرص

في هذا الفصل الفرعي سوف تكتشف ستة أمثلة للممارسات الجيدة والبرامج ومبادرات حول كيفية تطبيق الحوار بين الثقافات في المؤسسات الخاصة أو العامة.

0,٤,١. علاج النسيان

وصف

يهدف البرنامج إلى تنفيذ ديناميكي ومبتكر نموذج للاندماج يسمح للاجئين بأن يصبحوا اجتماعياً نشيط. يمكن تحقيق ذلك من خلال حضور دورات في اللغة اليونانية، اللغة الإنجليزية، والتعبير الإبداعي، وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والوصول إلى سكن ميسور التكلفة وتلقي المشورة المهنية خدمات مصممة خصيصاً لاحتياجاتهم. وبالتالي يتم دمج اللاجئين في حياة المدينة، من خلال التفاعل مع مجموعات المواطنين النشطة والمشاركة في المناسبات العامة التي تقام في أحياء أثينا. بالتالي، يخرج اللاجئون والمدينة من «مأزقهم» الدولة، وتعزيز النشاط والتعاون والتعايش. اليونانية الشركاء هنا هم مدينة أثينا، ومبادرة «synAthina» وكالة التنمية وإدارة الجهات السياحية (ADDMA)، والجامعة الوطنية وكابوديستريان في أثينا.

<https://curingthelimbo.gr/ar/home>

الروابط الرسمية

أنشطة

تدريب بناء القدرات:

- دورات في اللغة اليونانية والإنجليزية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتعبير الإبداعي.
- تغطية تكاليف المشاركة في امتحانات الشهادة.
- دورات في المدينة - التعلم - عن طريق العمل لاحتياجات الحياة اليومية.
- الدعم النفسي والاجتماعي السكن بأسعار معقولة
- ندوات لتأجير العقارات
- الوساطة في عملية توقيع عقد إيجار العقار
- حوافز للملاك وتمويل إيجاري لمدة ٩ أشهر
- التشبيك مع الهي الاستعداد للوظيفة
- استشارات وظيفية مصممة حسب الطلب
- ندوات جماعية للاندماج في سوق العمل
- التفاعل والتشبيك مع سوق العمل

التأثير والنتائج

يهدف البرنامج إلى تقديم نموذج ديناميكي للعمل، ضمان عودة اللاجئين إلى النشاط الاجتماعي مرة أخرى مدربين، حضور دورات في اليونانية والإنجليزية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، والترابط مع مجموعات المواطنين النشطة عبر synAthina، مدينة أثينا المبادرة، والحصول على سكن ميسور التكلفة، بينما هم أنفسهم يوفران لأحياء أثينا. في ضوء ذلك، تم قياس البرنامج أثناء تنفيذه التأثير التالي:

- ٣٧٦ مشاركا
- ٦٨٥٧ ساعة من الدورات.
- ٩٤ ساعة ندوات لأصحاب المنازل / مستأجري المنازل.
- تم تأجير ١١٦ منزلاً لمن يحتاجون إليها الإقامة
- ١٣٩ شخصاً لحضور جلسات مخصصة للاستشارات الوظيفية - ٤٢ وجود منهم وظيفة.
- ٢٦٨ تعاوناً مع مجموعات من المواطنين النشطين



٥,٤,٢. مهرجان الشباب متعدد الثقافات

وصف

بدأت المبادرة لأول مرة في بلدية كيبسيلي سوق / أثينا في ١٠,١٢,٢٠٢١ وتم تنظيمه واستضافته من قبل المنتدى اليوناني للمهاجرين. خلال المهرجان جمعيات من كثيرين الجاليات الأجنبية في اليونان - الألبان وجنوب إفريقيا والباكستانيون، مثل الأوكرانيون وغيرهم الكثير مجتمعاتهم في يومين مهرجان عطلة نهاية الأسبوع. تم تقديم الموسيقى من قبل حركة راديو وكان الدخول مجاناً. المنتدى اليوناني للمهاجرين (GFM) هو شبكة من المهاجرين المنظمات والمجتمعات في اليونان. تأسست في عام ٢٠٠٢، عليه يعمل كمنظمة - هيئة، وعدد أعضائها اليوم حوالي ٤٠ المجتمعات - المنظمات. مهمتهم هي الترويج للمهاجرين التكامل من خلال تعزيز مسؤوليتهم الفردية والجماعية و المشاركة، من خلال التعاون مع المؤسسات والمنظمات غير الحكومية والمجتمع - على المستوى الوطني والأوروبي ورؤيتهم هي مجتمع حيث للمهاجرين حقوق متساوية، مما يجعل التنوع مصدرًا للنمو وتقدم.

روابط مهرجان أثينا متعدد الثقافات

<https://www.ekathimerini.com/culture/whats-on/1173387/multi-culturalFestival-AthensDecember-11-amp-12>

المنتدى اليوناني للمهاجرين

<https://www.migrant.gr/cgi-bin/pages/index.pl?lang=English&argenkat=&arcod=170123194122&type=article>

سوق كيبسيلي المحلي - <https://agorakypselis.gr>

الروابط الرسمية

أنشطة

الأنشطة كثير من الناس من مجتمعات مختلفة يقيمون في أثينا، استضاف السكان المحليون والمهاجرون احتفالاً جماعياً ثقافياً التنوع في سوق Kypseli Municipal Market في شارع Fokionos Negri. بواسطة مشاركة الأشياء والموسيقى والأنشطة واللعب والتعلم معاً تهدف إلى تعزيز التعايش وتخمر الثقافات المختلفة الذين يعيشون في وسط مدينة أثينا بينما يعرضون مأكولاتهم الإقليمية، الفنون والحرف اليدوية والرقصات والأزياء. في Kypseli واحد من أكثر الأحياء متعددة الثقافات في أثينا والسوق المحلي مبنى مرمم ذو قيمة معمارية يكون بمثابة اجتماع ونقطة التسوق خلال النهار. مكان مألوف ومحبوب للكثيرين الأثينيين كان اختياراً مثالياً لاستضافة مثل هذا الحدث وجلب الناس معاً. في النهاية، حقق المهرجان نجاحاً، حيث استقطب العديد من الزوار والتأكد من أنها ستعود في عام ٢٠٢٢.

التأثير والنتائج

لقد أبرز المهرجان حقًا مجموعة واسعة من المنظمات وعززها ركز على التنوع والثقافة والهوية واستقطب حشدًا كبيرًا من الناس. بشكل عام، قدمت المنظمات والعروض الكثير من المحتوى لمساعدة المجتمع المحلي في Kypseli ليصبح أكثر وعيًا بالمختلف الخلفيات والأعراق والهويات الموجودة داخل أثينا تواصل اجتماعي. كانت هناك فنون وحرف، بالإضافة إلى عروض رقص وموسيقى من ثقافات مختلفة وتم تقديم الجميع على قدم المساواة. كان الزوار فضولي ومتحمس بطبيعته للتعرف على الثقافات الأخرى، وكان هذا طريقة رائعة للقيام بذلك. في الختام، يمكن القول أن المستفيدين هم سكان أثينا، بغض النظر عن عرقهم الخلفية، الذين تعرفوا على جيرانهم بشكل أفضل وفتحوا الجديد المصالح وجسور التواصل فيما بينها. على مستوى المجتمع، تمكنت Kypseli من ترسيخ نفسها باعتبارها جزءًا آمنًا ومتطورًا باستمرار من مركز أثينا الذي يعد مثالاً على حي نابض بالحياة مجتمع مع العديد من الاحتمالات.

٣,٤,٥. صور التنوع: تعزيز التسامح وعدم التمييز في جورجيا

وصف

صور التنوع عبارة عن منصة وسائط متعددة تصور الثقافة تنوع جورجيا. يهدف إلى تعزيز التسامح ورفع مستوى الوعي حرية المعتقد وحقوق الأقليات وتمكين الناس - الشباب نشطاء من هويات وخلفيات متنوعة من خلال تزويدهم الأدوات اللازمة ومنصة لإيصال أصواتهم. أهل تتحدث الهويات الدينية والعرقية والقومية المختلفة عن حياتهم اليومية وتحكي قصصًا عن كفاحهم وأفراحهم وإنجازاتهم باستخدام وسائل الإعلام المختلفة - المقالات ومقاطع الفيديو والقصص المصورة. أصبح المشروع أوسع الاهتمام بين الشباب - كان العديد من القادة والناشطين الشباب اكتشافها داخل المجتمعات المحلية والمهاجرين وترقيتها إلى تعزيز مشاركتهم في النشاط المدني والحوار بين الثقافات.

<https://tdi.ge/en/diversity>

[/https://www.facebook.com/images.of.diversity](https://www.facebook.com/images.of.diversity)

الروابط الرسمية

أنشطة

توفر مجموعة من مقاطع الفيديو القصيرة والمقالات والقصص المصورة تجربة منعشة متعددة الأبعاد تأخذ على التنوع الثقافي في تصوير جورجيا مختلف جوانب الحياة الاجتماعية والسياسية والثقافية والحضارية للكثيرين مجتمعات مثل اليهود والكاثوليك والمسلمين والألمان و اللوثريون، الأرمن، الأذربيجانيون، الأفار واليزيديون، يهوه الشهود والعنصرة. مواضيع معقدة وملحة حول حرية الدين والمعتقد، وحرية التعبير، والعنصرية، و يتم سرد التمييز بطريقة ممتعة وجذابة وبسيطة ولكن منعشة. قصيرة تعد مقاطع الفيديو أمثلة رائعة لسرد القصص المرئي الذي يقدم للأشخاص، الثقافات والتقاليد ودعوة جماهير أوسع في رحلة إلى اكتشاف التنوع الجورجي.

التأثير والنتائج

أكثر من ٣٠ مقطع فيديو و ١٧ مقالة و ١٨ قصة مصورة و ٢ جداريات شارع تم إنتاجها في تبليسي وباتومي. كان للمشروع تأثير مضاعف -اتبعت العديد من المنظمات مسار إنتاج محتوى إعلامي لشكل مماثل. بشكل عام، نجح TDI في الوصول إلى أشخاص مختلفين الهويات الدينية والعرقية والثقافية في المدن والمناطق النائية و أنتجت محتوى متعدد الوسائط غنيًا وعالي الجودة للتوعية، أغراض تعليمية أو ترفيهية فقط. اثنان من الوسائط المتعددة الخاصة بهم تم الاعتراف بالمحتويات من قبل جائزة الاتحاد الأوروبي للصحافة وكانت حصل على جائزة أفضل قصة روائية في البث ووسائل الإعلام عبر الإنترنت من قبل جائزة ADAMI Media. فيما يتعلق بإنجازهم الأكبر، تعتقد TDI إنه اكتشاف وترويج وجوه جديدة لنشطاء حقوق الإنسان من مجتمعات الأقليات المحلية.



٥,٤,٤. يتصور

وصف

«تخيل» هو برنامج تعليمي حول التعليم / التعليم المناهض للعنصرية من أجل ثقافة السلام التي تم إطلاقها في أكتوبر ٢٠١٧، بعد عدة أشهر من وبتفاق قادة الطائفتين على الجزيرة اليونانية والتركية. يهدف البرنامج إلى زيادة الاتصال بين الطائفتين في قبرص وتعزيز السلام، التفاهم ومكافحة العنصرية في الجزيرة في سياق شمولي فهم ثقافة السلام واللاعنف مستوحاة من الأمم المتحدة الوثائق والقرارات وخط العمل. يهدف البرنامج أيضًا إلى الوصول إلى المناطق الريفية في الجزيرة التي لديها عدد أقل فرص الانخراط في الأنشطة التي تجلب أعضاء من الاثنين المجتمعات معًا. المشاركة في المشروع تطوعية تمامًا ومجانًا. يعتمد المشروع على نهج تدريجي، وتم تكييف المنهجية المستخدمة في ورش العمل مع مختلف الأعمار المجموعات والمستويات التعليمية.

<https://www.ahdr.info/peace-education/58-education-for-a-culture-of-peace-imagin>

الروابط الرسمية

أنشطة

تم تنفيذ مشروع «تخيل» من قبل جمعية التاريخية الحوار والبحوث والبيت للتعاون تحت رعاية اللجنة الفنية المشتركة بين الطائفتين للتعليم وهو بتمويل من وزارة الخارجية الألمانية لجمهورية ألمانيا. الا لمشروع مدعوم أيضًا من قبل قوة حفظ السلام التابعة للأمم المتحدة في قبرص (UNFICYP) ومكتب الأمم المتحدة للمستشار الخاص (OASG). في البداية، يقوم المدربون بزيارة الفصول المهتمة بالمشاركة في الأنشطة المجتمعية الثنائية وإنشاء مساحات آمنة للنقاش حولها الصور النمطية والتمييز والعنصرية كعناصر سائدة ثقافة العنف وتسهيل الأنشطة التجريبية لاستكشاف هذه المفاهيم. في المرحلة الثانية، يتم إقران الفصول من المجتمعين وطلب الاختيار بين خيارين من الأنشطة في المنزل للتعاون في المنطقة العازلة:

١. «زيارة المنزل من أجل التعاون وورش عمل مناهضة العنصرية»، حيث يشارك الطلاب في مجموعات مختلطة الأنشطة التجريبية المتعلقة بمكافحة العنصرية تحت مظلة التربية على ثقافة السلام؛ أو



٢. الأنشطة الرياضية مع منظمة السلام غير الحكومية لاعبو قبرص ، حيث يطور الطلاب مهارات العمل الجماعي والتسامح والثقة من خلال الأنشطة الرياضية.

مجموعات الطلاب المهتمين لديهم خيار تعزيز مشاركتهم والبناء على اتصالهم الراسخ من خلال المشاركة في الاستدامة أنشطة أو جولات تعليمية في نيقوسيا أو زيارات دراسية عبر الجزيرة. ورش عمل الاستدامة التي يتم تقديمها إلى المرحلة الابتدائية ، والأقل التعليم الثانوي والثانوي في شكل كليهما ورش العمل أحادية الطائفة والمشاركة بين الطائفتين ، وتشمل مجموعة متنوعة من أنشطة مثل الطبخ ، والحرف اليدوية ، وصنع الاستنسل ، والدراما ، والتصوير.

يتم عقد ورشة عمل تحضيرية أحادية المجتمع للمجموعات المهتمة المشاركة في مناهي تعليمية في نيقوسيا و / أو زيارات دراسية. الخيارات من المشاركة في مناهي تعليمية أو زيارات دراسية إلى أقل والمستويات التعليمية الثانوية. تمشي نيقوسيا توفر خيارًا للطلاب ، الذين التقوا سابقًا ، لاستكشاف واكتساب المعرفة حول تنوع المدينة المسورة بالإضافة إلى الجوانب التاريخية والاجتماعية والثقافية لمواقع / آثار معينة بواسطة المشاركة في جولة تفاعلية عبر الانقسام. على غرار نيقوسيا مناهي ، توفر الزيارات الدراسية خيارًا للزيارة والتعرف على مختلف مواقع مهمة عبر الانقسام.

بالإضافة إلى الأنشطة مع الطلاب ، يقدم مشروع Imagine أيضًا تدريب المعلمين لمعلمي المرحلة الابتدائية والإعدادية والعالية مستويات التعليم الثانوي. يركز التدريب على ثقافة السلام واللاعنف يوفر فرصة للمعلمين لتوسيع معرفة تعليم السلام والتعرف على المفاهيم ذات الصلة. المعلمون الذين شاركوا في تدريب المعلمين أحادي المجتمع هم ثم قادرين على حضور تدريب المعلمين بين الطائفتين لتعلم كيفية القيام بذلك نقل مهاراتهم في فصولهم الدراسية والتفاعل مع زملائهم العمل في المجتمع الآخر. تدريب المعلمين بين الطائفتين له سبق أن تم تيسيرها من قبل خبراء محليين بالإضافة إلى خبراء دوليين خبراء من الهند وإسرائيل وألمانيا.

اعتبارًا من عام ٢٠٢٠ ، تم تدريب ٥٠٩١ طالبًا ، برفقة ٥٨٢ معلمًا مشروع تخيل. تم تدريب ٣٤٠ معلمًا آخر في السلام ٩٢- تعليم فلبيني شارك مدراء المدارس في مؤتمر «تخيل» مديري المدارس. تم ذكر مشروع «تخيل» بشكل منهجي في الولايات المتحدة يقدم الأمين العام للأمم المتحدة تقاريره منذ بدايتها حيثما كان تلقى الاعتراف والتقييم.

التأثير والنتائج



٥,٤,٥. تمكين المجتمعات المحلية لخلق مبادرات بناء السلام

وصف

نفذت «الشبكة اللبنانية للتنمية - LDN» بالشراكة مع «جمعية المقاصد الخيرية» مشروع «تمكين المجتمعات المحلية لخلق مبادرات بناء السلام» في صراع منطقة الطريق الجديدة ببيروت بفضل التمويل الخاص برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وموئل الأمم المتحدة. يهدف المشروع إلى بناء قدرات الفاعلون المحليون ضمن ثلاث مجموعات: الشباب , والمرأة, والمرجع لجنة مكونة من الجهات الفاعلة الرئيسية في المنطقة من أجل زيادة مستوى الوعي بأهمية الحوار لإيجاد أرضية مشتركة وتقليل حدة النزاعات بين مختلف المجموعات.

[Official links http://www.ldn-lb.org/news/empowering-communities-to-create-peacebuilding](http://www.ldn-lb.org/news/empowering-communities-to-create-peacebuilding)

الروابط الرسمية

أنشطة

تعامل المشروع مع نهج محدد يسمح لهذه المجموعات الاستفادة من التجارب الحية والمشاركة بشكل تفاعلي وديناميكيًا لتأمين أفضل الظروف لاستمرارية المشروع. تراوحت التقنيات المستخدمة لتحقيق الهدف بين الاسترخاء التقنيات والمجموعات وورش العمل والمسرح والتمارين وشهادات الحياة, دراسات الحالة والأفلام والطرق الأخرى التي اعتمدت على المشاركة للمجتمع المحلي بجميع أطيافه. تم تنفيذ العمل في إطار الحوار الثقافي والثقافي تحت هذا الموضوع «بناء السلام وحل النزاعات». نظمت مجموعة الشباب مهرجان ترفيهي شارك فيه شباب طارق الجديدة المسؤولية تجاه المجتمع المحلي من خلال دعوة الأطفال نشاط تربوي بعيد عن الشارع بمشاركة المزيد من مائة طفل. تم عرض النشاط الثاني من خلال التقاط صور للصبرا المنطقة من قبل الشباب أنفسهم , بعد أن خضعوا لسلسلة من التدريب على هذه التقنية , لتنظيم معرض فيما بعد كانوا قادرين على قول كلماتهم من خلال وصف المنطقة أو عن طريق اقتراح التغيير الذي يطمون به. وصف القيمون على المشروع المشروع بأنه الريادة لما لها من شراكات في التنفيذ والنتائج حقق ذلك انعكس على الأفراد بقدر ما ينعكس على المؤسسات , من خلال المهارات المكتسبة بالإضافة إلى الخطط المرسومة.

حوار الحياة أو الحوار الطبيعي هو الذي يحدث بين اللبنانيين في المجتمعات والأحياء والمدارس والجامعات , في أماكن العمل , في الصداقات , في الزواج بين الأديان ومثل. إنه أكثر من مجرد تعايش , إنه يتطور بشكل ثري ومتعدد العلاقات. وبلغ عدد المستفيدين المباشرين ١٠٠ شاب. وبلغ عدد المستفيدين غير المباشرين قرابة ٥٠٠٠.

التأثير والنتائج



0,٤,٦. مامبو - متحف الفن الحديث في بولونيا

وصف

MAMbo - مهمة متحف الفن الحديث في بولونيا هي الترويج للقاء مع لغات الفن المعاصر. تمتد مجموعاتها من بداية القرن العشرين حتى الوقت الحاضر. التعليم يروج القسم للأنشطة التي تستهدف الأطفال والشباب والبالغين تنظيم المؤتمرات والندوات وإدارة الدورات التدريبية وتطويرها مشاريع التوعية.

تم تطوير City Telling بشكل مشترك من قبل إدارات التعليم في MAMbo ومؤسسة Sandretto Re Rebaudengo في تورينو. كان الهدف الرئيسي هو تطوير مشروع متعدد الثقافات على أساس القيم المشتركة، المنهجيات والممارسات التي، بدءًا من مساحات المتحف ستدعم المشاركين الشباب في استكشاف الفضاء الحضري وإنشاء «خرائط جيو-عاطفية» التحقيق في العلاقة بين الفرد والإقليم، خاصة الهوية والفضاء العام.

[/http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/progetto/city-telling-bologna](http://patrimonioeinterculturala.ismu.org/progetto/city-telling-bologna)

الروابط الرسمية

أنشطة

تضمنت المرحلة الأولية من المشروع عدة اجتماعات مع مشغلين من الخدمات الاجتماعية والشبابية والتعليمية في سان دوناتو الوحي، مربى مجموعتي الشباب المشاركين (Katun Partyg Katun) والمشاركين المحتملين.

بمجرد تحديد المشاركين، تم إجراء الزيارات وورش العمل الذي أقيم في المتحف للترويج للنهج الأول للفن المعاصر اللغات. كانت هذه تعتبر ذرائع أولية للتربية التجربة التي ستكون عناصرها الأساسية هي الإبداع الشخصي و رؤية متجددة للعالم المحيط. جولات سيرا على الأقدام في كما تم تنظيم الوحي الذي شارك خلاله الشباب الأماكن المحددة التي لها أهمية خاصة بالنسبة لهم (بما في ذلك المدارس والمرافق الرياضية والحدائق والمنشآت الحضرية وأماكن الاجتماعات)، وتبادل الأفكار والقصص الشخصية. تم جمع هذه في مجلة تضم صورًا فوتوغرافية ومقاطع فيديو وأصوات. تألفت المرحلة النهائية من المشروع من تنفيذ منصة تفاعلية بالتعاون مع Sandretto Re Rebaudengo المؤسسة والمتحف الوطني للسينما في تورينو. . الواجهة من هذا النظام الأساسي (باستخدام Google Earth) تصور مساحات المدينة المعينة، وكان في متناول جميع المشاريع المشاركين، ويمكن استخدامها على حد سواء لتقديم نتائج المشروع وتبادل الممارسات الجيدة مع مجموعات العمل والمؤسسات الثقافية الأخرى.

كان للمشاركين تجربة جديدة (لم يذهب معظمهم إلى متحف من قبل) واكتسبت معرفة بلغات الفن المعاصر. المتحف، في البداية كان يُنظر إليه على أنه «مكان، ليس لنا»، أعيد النظر فيه في ضوء جديد، لدرجة أن المشاركين قرروا العودة للمشاركة في تنفيذ الخريطة. اتخذ المتحف خطوة أولى مهمة نحو تطوير العمل بين الثقافات داخل أسواره وفي المنطقة على حد سواء، والانخراط مع المجموعة المستهدفة التي يصعب الوصول إليها تقليديًا بسبب العمر والمجتمع معرفتي. تم إثراء الكفاءات بين الثقافات للموظفين من خلال تبادل وجهات نظر ومنهجيات وأولويات مختلفة مع الخدمات الاجتماعية ومشغلي الشباب..

التأثير والنتائج



التخطيط للقيادة بين الثقافات ورشة عمل حوارية

من خلال تطبيق ورشة عمل حول الحوار بين الثقافات , نهدف إلى تقديم المشروع المجموعات المستهدفة المكان المناسب والوقت والغلاف الجوي. نريد رفع مستوى الوعي حول عملية الحوار بين الثقافات من أرض الواقع لأنه من خلال زيادة الوعي , يتم تحفيز الأفراد على التفكير في عملية التعلم الخاصة بهم وبالتالي تعميقها.

هذا الفصل مفيد لك , الميسر المستقبلي للحوار بين الثقافات , وما قبله بدايةً من ذلك , عليك أن تفهم بعمق , وتنتبه وتطبق الجوانب التالية في عملك. لذلك , ستزودك المعلومات التالية بنظرة عامة على أكثر من غيرها الجوانب الهامة التي تحتاج إلى أخذها في الاعتبار أثناء قيادة ورشة عمل حول ICD.

٦,١ ما هي الورشة؟

قبل اكتشاف ورشة العمل وما الذي يجعلها ناجحة , يجب أن تكون كذلك على دراية بمناطق التعلم. تم تطوير نموذج منطقة التعلم بواسطة Tom Senninger استنادًا إلى نموذج «منطقة التنمية القريبة» لعالم النفس ليف فيجوتسكي. اليوضح نموذج Senninger أنه من أجل التعلم بنجاح يجب أن نتحدى لأننا إذا لم يتم «دفعنا» بما فيه الكفاية , فإن فرصة الخروج من منطقة الراحة الخاصة بنا تقترب من الصفر. ولكن , عندما يتم الضغط علينا بشدة , فقد نشعر بالذعر والارتباك. لذلك , في الثقافات البيئية , يجب أن نأخذ في الاعتبار الخلفية الثقافية للشخص المعني في النشاط.



(Zimmerman, 2015)

عادة ما تكون ورشة العمل أصغر من المؤتمر وتستمر لمدة يوم أو يومين مع ملف مناقشة موضوع مخصص. أفضل ورشة عمل لها هدف وهدف عملي المنحى التي تولد إجابات حقيقية للقضايا الحالية. من خلال هذا النشاط , يمكن للحضور تطوير مهارات جديدة والتعرف على موضوع غير معروف. يمكن لأي شخص حضور ورشة عمل , هم فقط تريد المشاركة والبدء في التغيير.

٦,٢ ورشة عمل ناجحة - نصائح وحيل

إدارة ورشة عمل نوعية تمخضت عنها الأفكار , الفريق المهارات والمعارف المتعاونة والجديدة التي تم التعرف عليها هي قدرة يستطيع أي شخص القيام بها يتعلم. لذلك , نقدم لك بعض النصائح والحيل المهمة لتشغيل ملف ورشة عمل مذهلة بنتائج جيدة جدا.

١. دور الميسر

اختر ميسرين من خلفيات ثقافية ودينية ولغوية متنوعة لتعكس تنوع المجموعة. ضع في اعتبارك الحساسية المتعلقة بالجوانب الاجتماعية والسياسية والثقافية سياق المشاركين. ركز على خلق بيئة تعليمية آمنة و التحفيز على استكشاف / مناقشة القضايا الدقيقة والمعقدة. كميسر , راقب بعناية جوانب الهوية وعلاقات القوة داخل المجموعة.

٢. موقف الميسر

يحتاج الميسرون إلى تشجيع التعاطف والتضامن خلال الأنشطة , عليهم أن يفعلوا ذلك ممارسة تحمل الغموض من خلال أدوات مختلفة والحفاظ على بيئة من الاحترام من أجل «الأخر». عندما تفكر في ورشة عمل ناجحة , عليك التفكير في الوقت الحالي الاجتماعية والقضايا الأخرى ذات الصلة من وجهات نظر متعددة , واستخدام الأدوات المناسبة لمساعدة المشاركين على تفكيك وإعادة بناء فهمهم للهوية والقوة وغيرها من القضايا الملحة وذات الصلة.

٣. الاستعداد

قم بإعداد جدول أعمال يحتوي على الأنشطة والجدول الزمنية , وقم بإعداد منطقة النشاط , وجمع أي منها المواد أو الأدوات اللازمة. تأكد من إعداد مدة ورشة العمل ونطاقها في وقت مبكر , بما في ذلك فترات الراحة, إذا كان هناك أي نشرات سيحتاجها الحاضرون اقرأ مسبقًا , وتأكد من أنها بتنسيق سهل الوصول إليه وقابل للمشاركة. استخدم وأدوات الاختبار المتوفرة لجميع المشاركين في ورشة العمل قبل عرضها. إنه من المفيد أن يكون لديك منسق مشارك إذا كنت تقوم بورشة عمل مع مجموعة كبيرة من الأشخاص.

٤. تعرف على جمهورك

لا تختلف ورشة العمل عن أي منتج أو خدمة أخرى مصممة لإفادة الناس. أنت تقدم تجربة , والجميع يريد الحصول على أقصى قيمة ممكنة منه. تعرف على من سيحضر ورشة العمل الخاصة بك وما هي متطلباتهم وألمهم النقاط تتعلق به. هذه هي القضايا التي تحتاج إلى معالجتها.

٥. لديك رؤية وأهداف مشتركة

ليس هناك ما هو أكثر إيجابًا من إضاعة وقتك ووقت الآخرين. لذا لا تفعل. حدد وتوافق على سبب قيامك بورشة العمل مسبقًا. وضع رؤية واضحة و ضع أهدافًا قابلة للقياس. استخدم تقنية S.M.A.R.T للقيام بذلك. اجعلهم شفافه , أو حتى اتباع نهج تشاركي واطلب آراء الحضور وتأكيدها على هذه الأهداف. سيساعدك هذا في الحفاظ على تركيزك وتقييم ورشة العمل الخاصة بك النجاح. يمكن تحديد الرؤية والأهداف والقيم والقواعد والمسؤوليات من خلال استخدام لوحة الفريق.

٦. قم بإشراك جميع المشاركين

بذل جهد لتشمل الجميع ؛ دعوتهم باستمرار للمشاركة. تجنب التركيز أيضًا الكثير على فرد أو شخصين أو السماح لهم بالسيطرة على المناقشة لأن هذه الإرادة تُني بقية المجموعة عن المشاركة. الشخص الذي تحدث في الغرفة هو على الأرجح للقيام بذلك مرة أخرى. ابدأ بمهمة فردية صغيرة حتى يعتاد عليها الجميع التحدث والمشاركة. ثم ، عند الاقتضاء ، أدخل أنشطة مجموعة فرعية أكبر والأنشطة المزدوجة. حتى لو كان المشاركون يعرفون بعضهم البعض ، فهذه الإستراتيجية مفيدة وهي كذلك أمر حيوي بالنسبة لأولئك الذين لا يفعلون ذلك. الهدف هو جعل الجميع يرتاحون ويضحكون وينشطون يمكنهم الحصول على عمل (Swetha S. , ٢٠٢٠).

٧. احتواء المعضلة

لن تكون ورشة العمل الخاصة بك طوال الوقت عبارة عن «سلام ومحبة». لحظات من الفوضى ستحدث لكن لا تقلق! هذا أمر جيد! هذا يعني أنه تم طرح العديد من الأسئلة الجيدة تم تقديم أفكار متنوعة.

عندما تظهر الاختلافات ، فهذا يعني أن الإبداع والابتكار ينشأ ، وتنشأ وظيفتك كمسؤول الميسر هو توجيه المتدربين ولكي تكون منتجًا.

٨. الأنشطة المركزة

يجب أن تتماشى جميع الأنشطة المخطط لها مع هدف ورشة العمل! لذلك ، ابق دائمًا ضع في اعتبارك أن الحضور يجب أن يشعروا أنهم قد اكتسبوا بعض المعرفة / المهارات بحلول ذلك الوقت تم الانتهاء من ورشة العمل ، مع التركيز على الأنشطة القائمة على النتائج. يجب أن يكون للأنشطة التي ستقترحها في ورشة العمل هدف تعليمي واضح!

٩. قواطع الجليد - استخدم كاسحة الجليد لتأسيس الثقة.

تعمل كاسحات الجليد على إشراك الناس وتجعلهم سعداء. هذا مفيد بشكل خاص عندما تتعامل مع مواضيع غير مألوفة للجميع أو عندما يحتاج الناس إلى التعرف على أحدها آخر. يمكن استخدام أدوات تكسير الجليد والمنشطات بعدة طرق.

من الجيد قضاء بعض الوقت في بداية اليوم لبناء الثقة ومشاركة البعض المعلومات الشخصية أو الحكايات ، خاصة إذا كان المشاركون غير مألوفين لبعضهم البعض.

على الرغم من أن كسر الجليد مثل هذا قد يبدو أحرق ، إلا أن الحالة المزاجية السعيدة التي ستشعر بها نتيجة لذلك تستحق الإحراج المؤقت. إنها فكرة جيدة دائمًا أن تبدأ بها شيء تعرفه لبدء المحادثة. المقدمات الشخصية هي الأبسط طريقة لتحقيق ذلك ، حيث يستمتع الأفراد بالحديث عن أنفسهم.

١٠. لعب الأدوار

للوصول إلى هدفك في الحوار بين الثقافات ، يمكن للمشاركين المشاركة في لعب الأدوار نشاط مثل سيتم توزيعها في مجموعات مختلفة حيث يجب أن تكون الموضوعات حول الهوية ناقش. سيتم معالجة المشاكل والتحديات من قبل جزء واحد من المجموعة ، في العودة ، الجزء الآخر سيوفر الحلول والخيارات المواتية. نشاطات تفاعلية مثل لعب الأدوار يعطي قيمة مهمة لورشة العمل الناجحة لأنه يوفر مساحة تنمي مهارات التحدث والاستماع والتفاعل ، فضلاً عن السماح المشاركين للتفكير في وتطوير معرفتهم حول الموضوع ، أثناء إثارة وتعزيز الإبداع والخيال.

١١. عرض الفيديو

فكرة أخرى عن كيفية التفاعل والحفاظ على تفاعل الجمهور ، مقاطع الفيديو القصيرة هي إجابة. سيتم عرض مقاطع الفيديو حول مختلف مكونات الحوار بين الثقافات. سيتم إجراء مناقشة جماعية لتحديد الجوانب المختلفة وتحديداتها وتحليلها للمشكلة والخروج بالتوصيات المناسبة. من المهم أن تكون مقاطع الفيديو معروضة لأنها لا تنسى بشكل أكبر. يتحولون إلى قدرة المشاركين على الانخراط مع المحتوى بطريقة تفاعلية ، مما يزيد من احتمالية تذكر المرشحين مختلف تفاصيل الموضوع. في المقابل ، تتيح مقاطع الفيديو للمشاهدين التحكم في «ما يجب فعله بعد ذلك» والتفكير في الكواليس التي تستجيب لقراراتهم وسلوكهم.

١٢. ماذا يحدث عندما تنتهي ورشة العمل؟

مرحلة تخطيط ورشة العمل هي تمرين تصميم حقيقي. أنت تفكر في الوظيفة ، والتجربة التي سيحصل عليها المشاركون.

ضع في اعتبارك ما ستحتاجه لنقل المشروع إلى المرحلة التالية والعمل للخلف من هناك أثناء التصميم. حدد ما ستفعله بالمحتوى بمجرد انتهاء ورشة العمل. خلق أنشطة ورشة العمل الخاصة بك ووضع الخطوط العريضة لها بعد ذلك.

يجب أن توجد أيضًا إمكانية للمشاركين لإرسال فكرة متابعة أو التعليقات / التقييم للرجوع إليها في المستقبل بشكل عام والتي قد تكون مفيدة بعد نهاية ورشة العمل. عادة ما يكون هذا تكتيكًا يؤدي إلى نتائج لأنه بعد مرور يوم يمكن أن تصبح بعض الأفكار أكثر وضوحًا أو قد تتشكل بعض الأفكار الجديدة. لا ينبغي أن يضعوا فقط لأن ورشة العمل مكتملة لأنها ضرورية للتحليل التالي.



٦,٣ ما هو الميسر

الميسر هو فرد يعزز التعلم للجميع ويساعد المجموعة على ذلك أن يصبحوا فريقًا , خلال الاجتماعات, وورش العمل , والتدريب , وما إلى ذلك من خلال المناقشة أو الأنشطة مثل لعب الأدوار. الميسر «محايد», لذلك فهو لا ينجاز إلى أي طرف وهو يقدم فرصًا للحضور لمشاركة المعرفة والتعلم من بعضهم البعض , وأكثر من ذلك من الوقت الذي يقضيه في طرح الأسئلة , وتحفيز المشاركين على اتخاذ موقف ومشاركتهم المعرفة / الآراء , والإجابة على أسئلة المتعلمين. الميسرون لا يعملون للمجموعة , ولكن بدلاً من ذلك , يوجهون المتعلمين نحو نتيجة تعليمية محددة.

الميسر هو فرد يمكن أن يأتي من أي خلفية وبتنوع من مستويات الخبرة. المهارات الرئيسية للميسر هي: الاستماع , والتساؤل , وحل المشكلات , وإدارة الصراع , وتحفيز المشاركة , وقبول الآخرين , والتعاطف, وقيادة.

٦,٤. كيف تسهل

التييسر الشخصي

في الوقت الحاضر , العيش في عالم يعتبر فيه الاتصال البشري من أكثر الأماكن المحظورة الإجراءات, سيكون حلًا حقيقيًا أن تكون جزءًا من ورشة عمل حيث يمكنك التخلص من يد الزميل , أو تحدث مع فريقك دون احترام أي مسافة.

على أي حال , مع العلم أن ورش العمل الشخصية ستعود بالتأكيد , يريد هذا الفصل تسليط الضوء على الخصائص الرئيسية للتييسر مقابل. أحد أهم جوانب تييسر ورشة العمل هو دور الميسرين. يقوم الميسر بتوجيه المشاركين خلال عملية الإبداع المشترك والنشط الحوار ومساعدتهم على الوصول إلى هدف معًا. الميسر هو جيد حقًا إذا استخدم المهارات والأساليب المناسبة لمواقف مختلفة لضمان دعم المشاركين بدلاً من الإدارة والتحكم. إذن , ما هي الخطوات الرئيسية؟

بادئ ذي بدء , تعرف على الناس , ركز على الناس , حاول أن تفهم من هم المشاركون وكيف يمكن مطابقة معارفهم مع ورشة العمل. ثم قضاء الوقت الذي يحدد الغرض من ورشة العمل , لتحديد هدف واضح. هذه لحظة مشتركة , سيعبر الجميع عن هدفهم , و فقط عندما يشعر الميسرون بالثقة في أن الجميع لديه مجموعة مشتركة من التوقعات يمكن أن تبدأ الأنشطة.

من المؤكد أن ورشة العمل حول ICD ستكون مليئة بالكلمات والمفاهيم والأفكار , وهذا أمر جيد حقًا الأداة التي يمكن أن تدعم العمل هي السبورة البيضاء حيث تدون كل شيء. يمكن أيضًا أن تكون ملاحظات Post it طريقة ممتازة يمكنك من خلالها جمع وعرض كل ملفات المفاهيم التي تظهر خلال الخطوات المختلفة لورشة العمل. بالإضافة إلى ذلك , فإن استخدام ملف يمكن أن تساعد الساعة الرملية في مراعاة الوقت الذي يقضيه أثناء الأنشطة ؛ هذه الآلة لا ينبغي أن يكون رمزًا للضغط ولكن مجرد وسيلة لإدارة ورشة العمل والتطوير بأفضل طريقة ممكنة.

عندما تنتهي المرحلة الاجتماعية للعملية , المهم هو المتابعة مع الخطة المتبعة خلال ورشة العمل , مما يحافظ على مشاركة الأشخاص من خلال إرسالها تذكيرات تساعد على الاستمرار في التركيز. هذه الخطوة الأخيرة مهمة حقًا لأنها مكانها ستبدأ ورشة العمل في الحياة , حيث سيدعم ما شاركته إجراءات مستقبل.

التيسير عبر الإنترنت

ورش العمل عبر الإنترنت لم تعد المستقبل ، بل الحاضر. في الوقت الحاضر ، الرقم ازدادت المرافق البعيدة وأصبحت حقيقة لا مفر منها للعديد من الأفراد. لذا ، سواء كنت معتادًا على العمل بهذه الطريقة أم لا ، عليك أن تعد نفسك للجميع بيئة عمل رقمية جديدة. يتطلب التيسير عبر الإنترنت استعدادات جديدة ، مثل افتراضية السبورة البيضاء والملاحظات اللاصقة والألعاب عبر الإنترنت وما إلى ذلك ، ويجب أن تكون مستعدًا لتشغيل ملف جلسة بطريقة مختلفة جدًا.

ضع في اعتبارك دائمًا التفاصيل التالية: هل جميع الأدوات المتوفرة عبر الإنترنت مُجهزة؟ الجميع شارك المشاركون؟ هل تم تكييف أدوات كسر الجمود / عوامل التنشيط الخاصة بك على الإنترنت بيئة؟ هل هناك مشاركة متساوية؟ بجانب كل هذه الأسئلة ، كن مستعدًا دائمًا لمشكلة فنية ، لذا اختبر أدواتك واتصالك بالإنترنت واحصل دائمًا على خطة ب.

٦,٥. قائمة الموارد

أ. في أنشطة ورشة العمل الشخصية

٦,٥,١ فرق الخط

مدة

٩٠ دقيقة

رقم

من ١٠ إلى ٣٠ شخصًا

هدف

لتصبح أكثر وعياً بالاختلافات الثقافية والتعرف عليها خصائص كل منهما وتفرده.

المواد

أوراق؛ أقلام / أقلام رصاص

وصف

يكتب المشاركون على قطعة واحدة ما يعتقدون أنهم يمتلكونه مشترك مع معظم الأشخاص من المجموعة وفي مجموعة أخرى أولاً ، يكتبون شيئاً يجعلهم فريدين في المجموعة.

يقوم الميسر بجمع الأوراق ويقوم المشاركون بوضع خط أمامه. قام الميسر بقراءة الجمل بصوت عالٍ واحدة تلو الأخرى واحد والمشاركين يأخذون خطوة إلى الأمام إذا وجدوا أنفسهم في الجملة المذكورة أو البقاء في نفس الموقف ، إذا لم يكن كذلك. بعد، بعدما تم الانتهاء من جميع الجمل أعضاء نادي القراءة جمعت للمناقشة النهائية.

ما هي انطباعاتك وملاحظاتك من النشاط؟

ما الذي لفت انتباهك؟

ما هو الجزء المفضل لديك؟

ماذا يشير هذا؟

كيف يمكننا أن نصبح أكثر وعياً باختلافاتنا الثقافية

وأوجه الشبه؟

أم في حياتنا اليومية وعملائنا؟

ما هي أفكارك الحالية عن المجموعة؟

مدة

١٠-١٥ دقيقة

رقم

< ٤ أشخاص

هدف

باستخدام تقنية التيسير هذه , يمكنك تضمينها على الفور الجميع بغض النظر عن حجم المجموعة. يمكنك توليد ملفات أفكار أفضل وأكثر سرعة من أي وقت مضى. تستطيع الاستفادة من المعرفة والخيال الذي يتم توزيعه على نطاق واسع أماكن غير معروفة مسبقًا. كمحادثة مفتوحة وتوليد تنكشف , والأفكار ويتم غربة الطول بطريقة سريعة. الأكثر أهمية, يمتلك المشاركون الأفكار , لذلك إذا كانت هناك متابعة , فإن تم تبسيط التنفيذ. ليست هناك حاجة لاستراتيجيات الشراء فقط برنامج بسيط وأنيق.

المواد

الورق , أقلام التحديد.

وصف

هذه طريقة لتوليد الأفكار من السهل حقًا توسيع نطاقها مجموعات كبيرة , ومع ذلك لا يزال يسمح لكل مشارك بالمشاركة بنشاط في المعالجة. أنت قسم الجمهور إلى مجموعات من أربعة , شارك التحدي أو السؤال الذي يجب على الناس التركيز عليه , ثم الركل من التسلسل التالي للأنشطة في المجموعات الموازية: في أولاً , التأمل الذاتي الصامت من قبل الأفراد , ثم توليد الأفكار في أزواج , ثم شارك وطور الأفكار الموجودة في دائرة أربعة أشخاص. في نهاية العملية , أفضل الأفكار من كل منهما يجب مشاركة المجموعة مع الجمهور بأكمله. هذه الطريقة يسمح لك بالاستفادة من ذكاء المجموعة بأكملها والتأكد من ذلك سيتم تضمين الجميع. مجموعة الأنشطة التي تشجع عميقة غالبًا ما تكون المشاركة من جميع المشاركين الأكثر فعالية. العمل على تضمين مزيج من أنشطة ورشة العمل لقد يكون إشراك المجموعة بأكملها ومشاركتها مجزيًا للغاية.

استخلاص المعلومات

١. هيكلية الدعوة اطرح سؤالاً ردًا على عرض قضية , أو حول مشكلة لحل اقتراح مطروح.

٢. كيف يتم ترتيب الفضاء والمواد اللازمة مساحة للمشاركين للعمل وجهًا لوجه في أزواج ورباعية هناك حاجة , والكراسي والطاولات اختيارية مع توفير الورق ليضمن المشاركون تسجيل الملاحظات والأفكار.

٣. كيف يتم توزيع المشاركة يتم تضمين كل فرد في المجموعة (غالبًا ليس الميسر) و يجب أن يحصل الجميع على فرصة متساوية للمساهمة.

٤. كيف يتم تكوين المجموعات ابدأ بمفردك , ثم في أزواج , ثم رباعي , وأخيراً ككل مجموعة.

نصائح

تسهيل الانعكاس الذاتي الهادئ قبل المحادثات المزدوجة ! اطلب من الجميع كتابة أفكارهم أثناء التفكير الصامت ! استخدم الأجراس للإعلان عن التحولات ! التمسك بالتوقيت الدقيق , وقم بجولة أخرى إذا لزم الأمر; في مجموعة كبيرة , حدد عدد الأفكار المشتركة لثلاثة أو أربعة ! في مجموعة كبيرة , استخدم الميسر أو حصاد لتسجيل الإخراج غير مشترك ;

دعوة كل مجموعة للمشاركة نظرة ثاقبة واحدة ولكن ليس لتكرار الأفكار التي تمت مشاركتها بالفعل؛ متفرق وحماية جيل من الأفكار من المجموعة بأكملها نقاش؛ تأجيل الحكم وجعل الأفكار مرئية؛ عندما تضغط هضبة، القفز إلى شكل آخر من أشكال التعبير (على سبيل المثال، الارتجال، رسم، قصص)؛ حافظ على قاعدة محادثة واحدة في كل مرة في المجموعة بأكملها قم بجولة ثانية إذا لم تتعمق كافي؛ تسجيل الرؤى بيانياً عند ظهورها من المجموعات؛ استخدم الملاحظات اللاصقة لتتبع جميع الأفكار.



٦,٥,٣. البلد المثالي

مدة

٩٠ دقيقة

رقم

< ١٥ شخصا

هدف

بناء الفريق (يساعد على تطوير التواصل والتعاون و مشاركة؛ لتحديد القيم المشتركة / المشتركة، والاحتياجات، وتطلعات).

المواد

ورق مقوى، ورق رسم، أقلام تعليم متنوعة، مقص، شريط، الغراء والأقلام وورق الكتابة، إلخ.

وصف

المهمة هي ابتكار بلد وهمي. أنت من البلد X وهدفك هو تصور وتقديم / وصف إلى المجموعات الأخرى باستخدام المواد الموجودة على طاولتك. إلى عن على مثال. أعط اسم بلدك، ارسم خريطة لبلدك وقم بتسميتها، وتوصل إلى القيم الأساسية لبلدك الذي اخترته. يمكنك تضمين المعالم الجغرافية مثل المدن والجبال، الأنهار والغابات والموانئ وما إلى ذلك، وتسميتها. يمكنك تصميم ويصنع العلم ويؤلف النشيد الوطني. ثم قم بعمل مخطط أو الجدول يعطي حقائق مهمة عن بلدك. قم بتضمين ما يلي:

اللغة (اللغات)، الدين (اللغات)، أسلوب اللباس، النظام الغذائي، التعليم، النقل نظام، رياضة، عطلات، أحداث ثقافية / ثقافية، نظام رعاية صحية، المناخ، والحجم، والتركيبة السكانية، والسكان، وما إلى ذلك، يمكن أن يكون لديك ما يصل إلى ٣٠ دقيقة لتقديم بلدك للمجموعة بأكملها بشكل أكثر إبداعاً طريق.

استخلاص المعلومات

يمكن أن يتبع الجلسة مناقشة حول كيف ولماذا اخترت ميزات معينة لبلدك؟ فكر في القرار- صنع العملية، هل كانت شاملة؟ هل عبر الجميع عن رأيهم؟ إلخ.



٦,٥,٤. لعب الأدوار

مدة	١٠-١٥ دقيقة
رقم	٣ مجموعات من ٣ أشخاص كل منها على ٣ مواضيع مختلفة.
هدف	يهدف هذا النشاط إلى تشريح التحديات التي تواجه مفهوم الهوية وتطبيقه وبالتالي توفير التطبيق المباشر و حلول للمشكلة المعالجة.
المواد	تقنيات إجراء الحوار. دعائم المسرح / المسرح.
وصف	يسعى هذا النشاط إلى بناء قدرات المشاركين من حيث استكشاف أبعاد جديدة , وتوضيح الأفكار , وإتقان المناقشة وجهاً لوجه من أجل الخروج بنتائج مناسبة في خدمة مفهوم الحوار بين الثقافات وتطبيقه. المواضيع قد تشمل التعليم , والثقافة , والتكامل , والحوار بين الأديان , وتعدد اللغات.
استخلاص المعلومات	ستجلس المجموعات المعينة وجهاً لوجه لمناقشة المشكلة وإيجاد حل مناسب وسلمي. هذا التمرين سيساعدهم على تعزيز مهاراتهم التحليلية بالإضافة إلى مهاراتهم المناهج والكفاءات المتعلقة بالمواضيع المختلفة والمواقف التي قد يواجهونها في ظل الحوار بين الثقافات.



٦,٥,٥. رؤيتان لواقع واحد

مدة	٣٠ دقيقة
رقم	فصل دراسي (٢٠ مرهقاً)
هدف	لنشر الوعي حول التصورات المختلفة لنفس الواقع , خاصة في سياق متعدد الثقافات حرفان (حروف تبارليس وفيرلياس) , مطبوعان ومقطعان إلى ١٠ قطع من أجل كل فقرة.
المواد	يجب أن يكون لكل قطعة رقم خلفها , يجب الاحتفاظ بها ترتيب النص.
وصف	١. يشرح الميسر قصة كزافييه وتبرليس: القصة الأولى يعيش على كوكب الأرض وذهب لزيارة كوكب آخر يسمى Glorbuld , حيث استضافه طبرليس. يكتب كزافييه عندما يعود إلى المنزل رسالة إلى صديقه فينسنت لمشاركة تجربته. من ناحية أخرى , يكتب Tabarlis رسالة إلى صديقه Verlias ويشرح ما حدث مع مجموعة الطلاب من كوكب الأرض أنهم رحب في Glorbuld.
	٢. يوزع الميسر قطعة واحدة من الورق على كل طالب (حتى ١٠). تأكد من وجود رقم خلف كل قطعة للاحتفاظ بترتيبها القصة.
	٣. اطلب من كل طالب أن يقرأ القصة بصوت عال على ورقته / ورقتها , بدءاً برقم ١ من حرف Tabarlis ثم رقم ١ من حرف Xavièr , وهلم جرا. الهدف هو مقارنة كلا التصويرين على الفور من نفس اللحظات (مثل الوصول).



٤. عندما ينتهي جميع المشاركين من قراءة القصة , يمكنك تسهيل عملية استخلاص المعلومات. تأكد من الإشارة إلى كل سوء الفهم, الأحكام المسبقة والأحكام في القصة التي يمكن أن تعرض للخطر أو تؤذي صلة.

استخلاص المعلومات يجب أن يفهم الطلاب أننا جميعًا لدينا اختلاف تمثيل نفس الواقع , بناءً على تجربتنا , لدينا الثقافة والسياق وتصورنا للحياة. إنه نوع من الشخصية «النظارات» التي نرى من خلالها العالم ونفهمه. هؤلاء ثم تؤثر التمثيلات بشكل مباشر على لقاءنا مع الآخر. عند مقابلة شخص ما لأول مرة , إذا تم تحديد الأحكام المسبقة , يمكننا محاولة تجاوزها لتأسيس علاقة تستمر وراء الصور النمطية التي ينقلها مجتمعنا. للقيام بهذا الأمر من الضروري معرفة كيفية «اللائق» , أي التعرف على تمثيلات , ما هي النظارات التي تمكننا من رؤية العالم وأخذ المسافة اللازمة للتغيير , ولديهم تصور مختلف للأشياء , وبالتالي تحويل الرؤية التي يمكن أن يمتلكها المرء على الآخر.



٦,٥,٦. التضمين / الاستبعاد

مدة	١٥-٢٠ دقيقة
رقم	< ١٥ شخصا
هدف	لمعرفة أن الناس من العديد من الثقافات والأصول لديهم قيم متشابهة والمعتقدات من نواح كثيرة. أن تعرف ما يعنيه أن تُترك خارج المجموعة أو أن يتجاهلها أعضائها. للتحقيق في العناصر التي التأثير على السلوك الداخلي والخارجي.
المواد	قطع من الورق وقلم / قلم رصاص / قلم تحديد تحديد.
وصف	عدد المشاركين في المجموعة وكم عددهم مجموعات يمكنك تكوينها مع العديد من الطلاب في كل مجموعة. ابدأ بإخبار المجموعة أنك ستحتاج إلى بعض المتطوعين. يختار عدد كافٍ من المتطوعين يساوي عدد المجموعات التي حددتها ابكر. (على سبيل المثال , افترض أن لديك ٣٠ مشاركًا السماح بخمس مجموعات من ستة أشخاص في كل مجموعة. لذلك ستفعل بحاجة إلى اختيار خمسة متطوعين.) اطلب من المجموعات الانتظار دقيقة واحدة فقط أثناء إخراج المتطوعين في القاعة. أخبر المتطوعين أنك ستعود لمنحهم التعليمات في دقيقة. عد إلى المجموعة الكبيرة واطلب منهم أن ينقسموا إلى مجموعات مكونة من خمسة أو ستة أفراد المشاركين وشكلوا دائرة. لا بأس إذا كان للمجموعات مختلفة عدد من أعضاء. أخبر المشاركين أن الهدف من كل دائرة هو لمنع المتطوعين من أن يصبوا جزءًا من مجموعتهم. يجب عليهم اختر أي موضوع وتحدث مع بعضهم البعض. يمكن للمجموعات استخدام أي وسيلة ممكن , باستثناء العنف , لمنع المتطوع من أن يصبح جزءًا من المجموعة. قد تختار المجموعة الوقوف على مقربة شديدة من بعضها البعض أن المتطوع لا يستطيع الدخول في الدائرة. يجوز لأعضاء

المجموعة ببساطة تجاهل المتطوعين ولا تتحدث معهم. . امنح كل مجموعة أ ورقة تحمل رقم مجموعتهم عليها. اترك المجموعة الأكبر لتشكيل دوائرها وتحديد مواضيعها لها نتحدث عنه. العودة إلى المتطوعين في القاعة. أخبر المتطوعين بذلك هدفهم هو أن يصبحوا جزءًا من الدائرة التي ستعينهم إليها. خصص رقمًا لكل متطوع وذكره أن هدفه هو لتصبح عضوًا في المجموعة بهذا الرقم. أضر الدخل المتطوعون إلى الغرفة واطلبوا من الدوائر رفع أرقامهم. اسمح للتفاعل بالاستمرار لمدة ثلاث دقائق تقريبًا. ثم اسأل على الجميع العودة إلى مقاعدهم.

استخلاص المعلومات أولاً , اطلب من الجميع أن يصفق المتطوعون لوجودهم شجاعًا بما يكفي ليكونوا متطوعين لهذا النشاط وشكرهم. ثم يقودهم في مناقشة هذا النشاط. اسأل المتطوعين:

- ما هو شعورك حيال استبعادك من المجموعة؟
- ما مدى صعوبة محاولتك أن تصبح جزءًا من المجموعة؟
- ماذا فعلت لمحاولة الدخول؟
- ما الذي قالته لك المجموعة أو فعلته لإبعادك؟
- اسأل أعضاء المجموعة:
- ما هو شعورك حيال استبعاد المتطوع؟
- إلى أي مدى كنت على استعداد للذهاب لإبعاد المتطوع؟

أخبرهم أنه في هذه الحالة طلب منهم الاحتفاظ بالمتطوعين خارج المجموعة. لكن في الحياة الواقعية , يتم استبعاد الأشخاص من المجموعات وفي كثير من الأحيان يكون ذلك بسبب أنه يعتقد أنهم مختلفون عن الناس في المجموعة.



ب. أنشطة ورشة العمل عبر الإنترنت

٦,٥,٧. البصل الثقافة

مدة	١٥ - ٣٠ دقيقة
رقم	من ١٠ إلى ١٥ شخصًا
هدف	- لتمكين المتعلمين من التفكير في فهمهم للثقافة. - تقديم نموذج للثقافة والتأثيرات الثقافية. - زيادة الوعي بالمكونات المرئية وغير المرئية للثقافة.
برنامج	أي منصة مؤتمرات فيديو بها شاشة مشاركة خاصة.
أدوات على الإنترنت	يتم تقديم خمسة تعريفات بديلة للثقافة على الشاشة (تم تسليمه من خلال PPT / Word / PDF)
وصف	هذا تمرين بسيط يستكشف «لماذا الثقافة مهمة؟» ويوضح عناصره المرئية والأقل وضوحًا. الميسر يقدم للمشاركين ٥ تعريفات بديلة للثقافة، من خلال استخدام شاشة مشاركة:



التعريف رقم ١- المشغولات المرئية موضوعية مثل الطقوس, الخرافات والأبطال والأساطير والرموز والمحرمات ؛

التعريف رقم ٢- حقائق أساسية عن الهوية والعلاقات والوقت والفضاء وطرق التفكير والتعلم وطرق العمل و التنظيم وطرق الاتصال ؛

التعريف رقم ٣- المثل المشتركة من قبل أعضاء المجموعة التي قوية العواطف مرفقة

التعريف رقم ٤- الطرق «الصحيحة» و «الخاطئة» لعمل الأشياء. القواعد التي يعيشها الناس في الممارسة ؛

التعريف رقم ٥- التوجه السلوكي الذاتي هو القيام بأشياء بطريقة دون أخرى. هم الأكثر وضوحاً في أنماط العلاقة والتفكير وأساليب التعلم والتنظيم و أساليب العمل وأنماط الاتصال. يطلب الميسر من المشاركين التفكير في التعريف (التعاريف) هم يفضلون. يمكنهم اختيار أي عدد يرغبون فيه. ثم , يطلب الميسر من المشاركين الإشارة إلى ما يفضلونه الاختيار (الخيارات) , مع ذكر أسباب القرار.

استخلاص المعلومات - كيف تصف ثقافتك؟

- ما هي الأمثلة النموذجية من ثقافتك أو ثقافات أخرى التي تؤكد التعريفات المختارة؟

التوصيات

سيختار العديد من المتعلمين واحدًا أو اثنين من العبارات , بدلاً من رؤية كل واحد كجزء من مفهوم أكبر للثقافة.
يعكس كل وصف جانبًا واحدًا من الثقافة. الستستفيد المناقشة من استخدام رسم Iceberg (المقدمة في القراءة ا) لاستكشاف كيفية تناسب كل من العبارات معًا.
الهدف هو تكوين فهم أشمل للثقافة كإطار للقيم والمواقف والسلوكيات.



٦,٥,٨. استطلاع تفاعلي مباشر بواسطة Mentimeter

مدة

يمكن تعديل الوقت.

رقم

يمكن استخدام mentimeter لأي حجم للجمهور, بغض النظر عما إذا كان موجودًا في الخطة المجانية أو الأساسية أو الاحترافية!

هدف

أنشئ عروض تقديمية تفاعلية باستخدام الإنترنت السهل الاستخدام منشئ العروض التقديمية. أضف استطلاعات الرأي إلى العرض التقديمي الخاص بك لخلق المتعة والمشاركة في العروض التقديمية أثناء جمع المعلومات القيمة والأفكار.

برنامج

www.mentimeter.com

أدوات على الإنترنت

كمبيوتر / كمبيوتر محمول / كمبيوتر لوحي / هاتف متصل بالإنترنت.

وصف

يمنحك Mentimeter القدرة على تصميم مجموعة متنوعة من استطلاعات الرأي التفاعلية في الوقت الفعلي. يمكن أن يكون استطلاع رأي جمهورك هو الطريقة الأكثر فعالية لزيادة المشاركة وجعل العرض التقديمي

ديناميكياً ولا يُنسى. بغض النظر عن مدى تعقيد الأسئلة أو الخيارات العديدة، فإن استطلاعات الرأي لدينا سريعة وسهلة البناء. ستظهر ردود جمهورك في الوقت الفعلي بفضل تصوراتنا الرائعة. يستخدم جمهورك هواتفهم الذكية للاتصال بالعرض التقديمي حيث يمكنهم الإجابة على الأسئلة.

استخلاص المعلومات بمجرد انتهاء العرض، يمكن تقاسم النتائج وتصديرها للتحليل أو حفظها للمراجع المستقبلية.

نصائح وعملية

التوصيات

١. إنشاء سؤالك

استخدم الشرائح التفاعلية لتسأل جمهورك عن أي نوع سؤال. أضف شرائح نصية وصورة لعمل عروض تقديمية كاملة.

٢. يستجيب جمهورك

يمكن للجميع الرد وطرح الأسئلة والرد على أي جهاز. كل ما يقولونه هو مجهول، لذا فإن المشاركة سهلة والمتعة.

٣. احصل على تعليقات فورية

ستظهر الردود على الشاشة على أنها ديناميكية و مرئيات ملونة، تساعدك على التواصل بشكل أفضل مع المجموعة.

٤. المتابعة

بمجرد انتهاء عرض Mentimeter، قم بمشاركة وتصدير ملف نتائج لمزيد من التحليل وحتى مقارنة البيانات بمرور الوقت قياس تقدم جمهورك.



٦,٥,٩. النساء والرجال في جميع أنحاء العالم (Emily, M & Sarah, P., ٢٠١٠)

مدة	حسب حجم المجموعة
رقم	أي حجم للمجموعة
هدف	التفكير في الثقافات والهويات وأدوار الجنسين.
برنامج	منصات مؤتمرات الفيديو مثل التقريب / اجتماعات الفريق / سكايب، إلخ.
أدوات على الإنترنت	مجموعة من الصور المعروضة من خلال ميزة الشاشة المشتركة. أنت يمكن استخدام صور فنان واحد مع وجود الفنان على متنها لعرض ومناقشة عملهم يمكن أن يضيف بعداً آخر إلى الحوار.
وصف	يتم عرض مجموعة من الصور الفوتوغرافية للرجال والنساء من أجل مجموعة (متصل أو غير متصل).
	يختار كل مشارك واحداً الصورة التي يشعرون أنها تمثل المهيمنة تجسيد للأنوثة (للصور الأنثوية) أو للذكورة (للصور الذكورية) في المجتمع الذي ينتمون إليه. يشارك المشاركون اختياراتهم وأسبابهم وأفكارهم وتأملات مع بعضها البعض ومناقشة أوجه التشابه والاختلافات في ردودهم. يمكن أن يكون النشاط تستكمل بمناقشة حول معنى الانتماء إلى مجتمع أو جماعة؛ سواء كانت الصور أم لا المعروضة هي تمثيلات معبودة.

استخلاص المعلومات يمكن لهذه اللعبة أن تنتج مناقشة ذات مغزى/عميقة حول الجنس والثقافات ؛ وكيفية إدراك أدوار الجنسين وإظهارها في ثقافتها وثقافات الآخرين.

التوصيات يمكن أن يكون النشاط مفيدًا للمشاركين ذوي الثقافات المختلفة خلفية أو مع مجموعات دولية.



١٠,٠٦. لعب الأدوار عبر الإنترنت

من ١٠ إلى ١٥ دقيقة

مدة

٣ مجموعات من ٣ أشخاص كل منها على ٣ مواضيع مختلفة.

رقم

يسعى هذا النشاط إلى تزويدهم بالتطبيق العملي و التفاعل المباشر في مواجهة التحديات المختلفة التي قد يواجهونها وجهه في العالم الحقيقي. ستمنحهم هذه التجربة المعيشية الاستعداد لربط التحديات الاجتماعية والثقافية وفقًا لذلك مع المشاركة السابقة والتكهن على الأكثر ملاءمة النتائج.

هدف

تطبيق Zoom

برنامج

نفس الأساليب المستخدمة في النشاط الشخصي.

أدوات على الإنترنت

وصف

تم تعيين المناقشة عبر الإنترنت لجمع مختلف مجموعة من الناس من مختلف الخلفيات والثقافات تهدف إلى تزويدهم بفرصة التواصل والحوار التفاعل ، وذروة جديدة مع تعريضهم للتحدي مواضيع وخليط معقد. هذه المهمة هي منحهم الفرصة لاختبار قدراتهم وفحص إمكانياتهم التحليلية وحل المشكلات. قد تشمل الموضوعات عبر الإنترنت:

- تحديات وأزمات ICD

- حوار هادف

- الاختلافات الثقافية والأسس المشتركة

- التفاهم الثقافي المتبادل

- التحول في الخطاب والنموذج في ICD

استخلاص المعلومات يهدف هذا الاجتماع الافتراضي إلى خلق مساحة مشتركة - حتى في الواقع - لطرح أفكار قابلة للنقاش ومنصة مشتركة للمناقشة المفتوحة والحلول.

التوصيات سيتعلم المشاركون كيفية ممارسة الاستماع الجيد ، التواصل بمسؤولية واحترام الآراء المختلفة و توقعات - وجهات نظر.



١١,٠٦. رمي النرد (كيمينغ , ٢٠٢٢)

مدة

٤٥ إلى ٦٠ دقيقة

رقم

٣-٥ لاعبين لكل طاولة / غرفة

هدف

- تعريف المشاركين بموضوع اللقاءات بين الثقافات.
- إذكاء الوعي بدinاميات التواصل بين الثقافات الوضع / اللقاء؛
- إذكاء الوعي بالمضايقات المحتملة في المواقف متعددة الثقافات
والاستراتيجيات المفيدة

برنامج

قاعات الاجتماعات على الإنترنت وغرف الاستراحة.

أدوات على الإنترنت

رمي النرد (تعليمات اللعبة) والنرد عبر الإنترنت

وصف

الإعداد عبر الإنترنت

طاولات القمار = غرف الاخرق

اللاعب/المقارون = ٣-٥ لاعب لكل طاولة/غرفة

في كل غرفة، هناك لاعب واحد «يلف» النرد وشخص واحد يكتب النقاط.
اللاعب الذي يلف النرد يشارك شاشته.

إعدادات شاشة التكبير: عرض المعرض، وضع جنبًا إلى جنب مع فتح
الدردشة. قم بتحميل تعليمات اللعبة لكل مجموعة لتشغيل Google
وإنشاء روابط مشاركة منفصلة.

خطوة بخطوة: بعد تقديم اللعبة واستعراض التعليمات (انظر أدناه)،
خصص المجموعة لغرفة الاخرق (٣-٥ مشاركين) وافتح الغرف. إذا كان
شخص ما لا يريد اللعب، فاطلب منه البقاء في غرفة الاجتماعات الرئيسية.

الآن يمكن أن تبدأ المحاكاة:

«مرحلة التدريب» (٤-٥ دقائق). قم بتوفير رابط مع تعليمات حول كيفية
اللعب. يتعرف اللاعبون على القواعد وابدأون في تجربة اللعبة.
ال الجولة الأولى (٤-٥ دقائق) تبدأ المجموعات في اللعب، والآن يتم احتساب
جميع النقاط! قم بتقييد الوصول إلى تعليمات اللعبة خلال هذه المرحلة!
الدور الثاني (٤-٥ دقائق) يغادر أحد اللاعبين الغرفة، وينضم لاعب آخر (نقل
اللاعبين من كل غرفة اخرق إلى أخرى)؛ المجموعة تواصل اللعب.
الثالث والرابع (والحدث. الجولة الخامسة) لاعب آخر يغادر/ينضم إلى اللعبة
على طاولة المقامرة.

استخلاص المعلومات

تتبع «النسخة الأساسية» من استخلاص المعلومات استكشف المشاعر
وردود الفعل (التلقائية) (في اللحظة الأولى من لقاء المجهول)
والاستراتيجيات (بعد البدء في التعامل مع الوضع الجديد غير المعروف):
كيف كان شعورك؟ ما هي ردود أفعالك العفوية (الأفكار والمشاعر
والأفعال)؟

ما هي الاستراتيجيات التي استخدمتها للتعامل مع الموقف؟
وسؤال نقل (وفقًا لسياق تدريبك عبر الإنترنت)، على سبيل المثال:
كيف تقارن تجربة المحاكاة هذه بتجربتك في الحياة الواقعية؟ كيف هو
متشابه؟ كيف يختلف الأمر؟

التوصيات

تتبع «النسخة الأساسية» من استخلاص المعلومات استكشاف المشاعر وردود الفعل (التلقائية) (في اللحظة الأولى من لقاء المجهول) والاستراتيجيات (بعد البدء في التعامل مع الوضع الجديد غير المعروف): كيف كان شعورك؟ ما هي ردود أفعالك العفوية (الأفكار والمشاعر والأفعال)؟ ما هي الاستراتيجيات التي استخدمتها للتعامل مع الموقف؟ وسؤال نقل (وفقاً لسياق تدريبك عبر الإنترنت)، على سبيل المثال: كيف تقارن تجربة المحاكاة هذه بتجربتك في الحياة الواقعية؟ كيف هو متشابه؟ كيف يختلف الأمر؟



١٢,٥,٦. ما الذي يجعل الفرد فعالاً عبر الثقافات؟ (مجهول , ٢٠٢٢)

مدة	٢٠-٣٠ دقيقة
رقم	أي حجم للمجموعة
هدف	- السماح للمتعلمين بتطوير صفات التواصل بين الثقافات الأفراد والفرق والمؤسسات المنتجة. - للسماح للمتعلمين بتقييم مدى تعدد الثقافات الخاصة بهم تقدمت المهارات.
برنامج	تم اقتراح https://miro.com/
أدوات على الإنترنت	افتراضية «post-its» مع اقتباسات من خلال منصة MIRO.
وصف	هذا نشاط بسيط يشجع المتعلمين على مراعاة القدرات الشخصية والجماعية التي تدعم الكفاءة عبر الثقافات. تم تطوير الاقتباسات أدناه من المحادثات مع الأشخاص الذين لديهم الكثير من الخبرة في العمل عبر الثقافات. طُلب من كل مستجيب تحديد العناصر الأساسية التي ساهمت في نجاحه في التعاون بين الثقافات. باستخدام منصة MIRO, يجب عليك كتابة الاقتباسات التالية في «ما بعد» الافتراضية لتكون واضحة لجميع المشاركين: - عليك أن تشكك باستمرار في افتراضاتك وتصوراتك المسبقة؛ حتى عن الأشياء الواضحة بشكل صارخ. - يهتم أفضل الأشخاص بالعمل الدولي ويفرزهم على العيش والعمل مع أشخاص من خلفيات مختلفة. - يعد تعلم اللغة الأم للمكان جزءاً حيوياً من فهم الشعب والبلد. - عليك أن تدرك أن الآخرين مختلفون وأن تنظر إلى الأشياء بطرق مختلفة. - عادة ليس أفضل أو أسوأ، فقط مختلف. - لن تفهم كل ما يجري؛ عليك فقط أن تتعلم قبوله. - في بعض الأحيان يتعين عليك التكيف وأحياناً يتعين عليك الوقوف على موقفك. - بمجرد أن تعرف القواعد التي يتبعها الناس ويصبح المنطق الذي يعملون به من خلال كل شيء آخر في مكانه الصحيح.

بعد تقديم جميع الاقتباسات، تتم دعوة المتعلمين لكتابة تعليق أو أفكارهم حول كل واحد منهم في كل ما بعد ذلك. امنح قدرًا محددًا من الوقت للتعبير عن آرائهم ويمكنك أن تقرر معًا ما إذا كان الجميع سيرد على جميع الاقتباسات أو ما إذا كان لديهم الحرية في اختيار ما يفضلونه. عندما ينتهي الجميع، فإنك تقارن وتناقض الإجابات المقدمة للتفكير في آراء متشابهة أو مختلفة.

استخلاص المعلومات لا توجد ردود صحيحة أو خاطئة على هذه الممارسة: تعكس جميع الاقتباسات تقنيات لتحسين المشاركة عبر الثقافات. يجب أن يكون الهدف الأساسي من التعليقات والملاحظات هو توضيح القدرات والفهم الذي يدعم كل اقتباس، وكذلك تحديد كيفية ارتباط كل منها بنموذج أكبر لشخص منتج عبر الثقافات. قم بعمل قائمة بالمواقف والقدرات والمعلومات التي تعتقد أنها الأكثر أهمية لشخص منتج عبر الثقافات باستخدام هذه الاقتباسات (وتجاربك الخاصة). أخيرًا، ضع في اعتبارك كم تمتلك أنت وفريقك ومؤسستك حاليًا الموقف والقدرات والمعرفة المذكورة أعلاه.

التوصيات يمكن تكييف النشاط فيما يتعلق بالاقتباسات، ولكن يجب أن تكون دائمًا حول التعاون بين الثقافات و/أو التواصل. كما يمكن تقسيم المشاركين إلى مجموعات ٢، بحيث يتحول النشاط إلى نوع من النقاش. إنه نشاط يمكن إجراؤه شخصيًا أيضًا. أخيرًا، يمكنك مشاركة الاقتباسات مع المشاركين مسبقًا في نشرة PDF لإعداد إجاباتهم، لكن العرض الفوري للاقتباسات على ما بعد الافتراضي سيضمن استجابات عفوية وحقيقية من قبل المتعلمين.




- Cesareo V. (2005) Dopo l'emergenza, verso l'integrazione, in Ismu (Iniziative e Studi sulla Multietnicità), Decimo rapporto sulle migrazioni 2004. Milano: Franco Angeli. pp. 7-32.
- Lähdesmäki T., Koistinen AK., Ylönen S.C. (2020) "Introduction: What Is Intercultural Dialogue and Why It Is Needed in Europe Today?". Intercultural Dialogue in the European Education Policies. UK: Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-41517-4_1
- Levi, D., 2007. Group dynamics for teams. Second edition a cura di USA: Sage Publication.
- M, E. & P, S., 2010. Arts for Intercultural Dialogue: a toolkit, s.l.: British Council
- Pennington, D. C., 2002. The social psychology of behaviour in small groups. London: Psychology Press Ltd.
- Pugliese, E. 2002. L'Italia tra migrazioni internazionali e migrazioni interne
- Sciortino,G., Colombo, A. (2005) Un'immigrazione normale. Bologna: il Mulino, p. 7.
- Solomon, R.C. and Flores, F., 2003. Building trust in business, politics, relationships, and life. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Stoyanova, S., 2013. Work in Multicultural Environment. Problems of Psychology in the 21st Century, Volume 5, p. 4.
- Tuckman, B. W., 1965. DEVELOPMENTAL SEQUENCE IN SMALL GROUPS. Psychological Bulletin, 63(6), pp. 384-399.
- UNHCR Greece. 2022. Let us open a bold dialogue about refugee integration in Greece
- Zanfrini L. (2005), Il lavoro, in Ismu (Iniziative e Studi sulla Multietnicità), Decimo rapporto sulle migrazioni 2004, Milano: Franco Angeli. pp. 117-144.
- Zimmermann, Germa. 2015. Outdoor education in a Christian context – Opportunities and challenges. Journal of the International Coalition of YMCA Universities. 5. 6-31.



WEBOGRAPHY

- Ambrosini, M. (2015) L'inserimento degli immigrati sul territorio). TRECCANI. Available at: https://www.treccani.it/enciclopedia/l-inserimento-degli-immigrati-sul-territorio_%28L%27Italia-e-le-sue-Regioni%29/ (Accessed 5 February 2021);
- Anon., 2022. Ambitia. [Online] Available at: <https://www.ambitia.eu/wp-content/uploads/2019/02/2%20Intercultural%20Trainig%20Exercise%20Pack.pdf> (Accessed 2022);
- Anon., 2019. Youth Networks. [Online]. Available at: <https://youthnetworks.net/non-formal-education-an-opportunity-for-the-future/> .(Accessed 22 January 2022);
- Anon., 2019. Managing a Cross-Cultural Team? Here Are 10 Strategies To Do It Effectively! [Online]. Available at: www.allthingstalent.org/2019/10/30/managing-cross-cultural-team/ (Accessed 2022);
- ANSA, 2022. InfoMigrants. [Online] Available at: www.infomigrants.net/en/post/38228/greek-islands-migrant-population-down-by-79 (Accessed 2022);
- Arteveldehogeschool, s.d. CANVAS. [Online]. Available at: <https://arteveldehogeschool.instruction.com/courses/1569/pages/manage-intercultural-group-work> (Accessed 22 January 2022);
- Byrd, J., 2018. Higher Ground. [Online] Available at: www.acstechnologies.com/church-growth/cross-cultural-work-flexibility/ (Accessed 2022);
- Chisholm, L., 2005. Council of Europe and the European Union. [Online]. Available at: https://pjp-eu.coe.int/documents/42128013/47261818/Bridges_for_recognition_n.pdf/1e7ebb5c-4edb-4bce-8fe0-db42605938c2 (Accessed 22 January 2022);
- Chronicle & Co. 2019. Working in a multicultural environment. [Online]. Available at: www.solutionsandco.com/blogue/working-in-a-multicultural-environment (Accessed 2022);
- Clarke-Habibi, S., 2019. Schoolme. [Online]. Available at: <https://www.schoolme.education/landing/assets/unicef/unicef.pdf> (Accessed 22 January 2022);
- CoE, s.d. Council of Europe and the European Union. [Online]. Available at: <https://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/non-formal-learning> (Accessed 22 January 2022);
- CoE, s.d. The concept of Intercultural Dialogue. Available at: https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#P12_1420 (Accessed 2 February 2021);
- Compont, T., 2018. Six barriers to cross-cultural communications. Déclic International. Available at: <https://declicinternational.com/6-barriers-to-cross-cultural-communications/> (Accessed 2022);
- Cultural Intelligence Center. n.d.. About Cultural Intelligence. [Online] Available at: <https://culturalq.com/about-cultural-intelligence/> (Accessed 2022);



European Union. (2017) How culture and the arts can promote intercultural dialogue in the context of migratory and refugee crisis. Vivere e lavorare in Italia. Available at: <http://www.integrazionemigranti.gov.it/Documenti-e-ricerche/How%20culture%20and%20the%20arts%20can%20promote%20intercultural%20dialogue%20in%20the%20context%20of%20the%20migratory%20and%20refugee%20crisis.pdf> (Accessed 2 February 2021)

Grigoryev, D., Berry, J. and Zabrodskaia, A., 2021. Editorial: Stereotypes and Intercultural Relations: Interdisciplinary Integration, New Approaches, and New Contexts. Available at: <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2021.728048/full>, doi: 10.3389/fpsyg.2021.728048 (Accessed 2022);

John, B., 2021. American Express. [Online] Available at: www.americanexpress.com/en-us/business/trends-and-insights/articles/3-activities-and-strategies-to-help-promote-diversity-in-your-workplace/ (Accessed 2022);

Helmut Hemmes, 2012. Council of Europe. [Online]. Available at: <https://rm.coe.int/2012-compendium-non-formal-education/168077c10b> (Accessed 22 January 2022);

Hunt, V., Layton, D. and Prince, S., 2015. 'Diversity Matters'. McKinsey & Company. Available at: https://www.mckinsey.com/business-functions/people-and-organizational-performance/our-insights/~/_media/2497d4ae4b534ee89d929cc6e3aea485.ashx (Accessed 2022);

Jandt, F., 2020. An Introduction to Intercultural Communication. 10th ed. SAGE Publications, Inc, pp.71-92. Available at: https://www.sagepub.com/sites/default/files/upmbinaries/5245_Jandt_Final_Pages_Chapter_4.pdf (Accessed 2022);

Kimming, M., 2020. Roll the dice. Bringing Intercultural Simulations Online. [Online]. Available at : <http://michaelkimmig.eu/roll-the-dice-bringing-intercultural-simulations-online/-:~:text=%E2%80%9CRoll%20the%20Dice%E2%80%9D%20is%20a,on%20the%20BARNGA%20card%20game.&text=introduce%20participants%20to%20the%20topic,intercultural%20situations%20and%20helpful%20strategies..> (Accessed June 2022)

Ldt., C. G. C., 2022. Commisceo Global. [Online] Available at: www.commisceo-global.com/component/easyblog/33-tips-on-working-in-multicultural-teams (Accessed 2022);

Martin, M. C., 2021. UNHCR Greece. [Online] Available at: <https://www.unhcr.org/gr/en/24629-let-us-open-a-bold-dialogue-about-refugee-integration-in-greece.html> (Accessed 2022);

Roll, M., 2014. Business&Brand leadership. [Online]. Available at: <https://martinroll.com/resources/articles/leadership/versatility-key-effective-leadership/>(Accessed 22 January 2022);

Sethu-Jones, S., 2020. Medium. [Online] Available at: <https://medium.com/justeatdesign/10-tips-to-run-a-successful-workshop-75386daad2e7> (Accessed 2022);

UNHCR Greece. 2022. Let us open a bold dialogue about refugee integration in Greece - UNHCR Greece. [Online] Available at: <https://bit.ly/3OoQaEq>

UNESCO (2018) UNESCO survey on intercultural dialogue, 2017: analysis of findings. UNESCO Institute of Statistics. Available at: uis.unesco.org/sites/default/files/documents/unesco-survey-intercultural-dialogue-2017-analysis-findings-2018-en.pdf (Accessed 2 February 2021);

Viriglio, V. (2019). Per un'Italia interculturale , è già ora. Avanguardie Migranti. Available at: <https://www.avanguardiemigranti.it/2019/10/03/per-unitalia-interculturale-e-gia-ora/> (Accessed: 2 February 2021)

