

TOGETHER- TOwards a cultural understanding of thE oTHER Erasmus+



I02 - The Ambassadors Curriculum AR

TOGETHER- TOwards a cultural understanding of the oTHER

معا- نحو فهم ثقافي الآخرين

Ref No: 2020-1-EL01-KA204-079099



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

EN: The European Commission support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

EL: Η υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην παραγωγή της παρούσας έκδοσης δεν συνιστά αποδοχή του περιεχομένου, το οποίο αντικατοπτρίζει αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών, και η Επιτροπή δεν μπορεί να αναλάβει την ευθύνη για οποιαδήποτε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται σε αυτήν.

AR: لا يشكل دعم المفوضية الأوروبية لإنتاج هذا المنشور مصادقة على المحتويات التي تعكس آراء المؤلفين فقط ، ولا يمكن اعتبار المفوضية مسؤولة عن أي استخدام للمعلومات الواردة فيه.



49084 Corfu , Alepohori Kamaras

العنوان :

+302661054592

هاتف مكتب كورفو:

+ 6511885 30210

هاتف مكتب أثينا:

projects@culturepolis.org

عنوان البريد الإلكتروني :

www.culturepolis.org

الموقع:

كورفو ، اليونان ، 2021



Institute of
Entrepreneurship
Development



Lebanese
Development
Network

المساهمون:

CulturePolis ، طاقم العمل في Xanthippi Kontogianni

ديونيزيا كوتسي ، طاقم العمل في CulturePolis ،

إيفثريا كاراميترو ، طاقم العمل في CulturePolis

أنطونيوس موراس ، طاقم العمل في IED

غابرييلا بديع ، طاقم العمل في FPD

أديل بن لاهور ، طاقم العمل في FPD

ريتا ناصيف ، طاقم العمل في LDN

غيثا حوراني ، طاقم العمل في LDN

إيكا شيتانافا ، طاقم العمل في GACC

مانانا تيفزادزه ، طاقم العمل في GACC

مقدمة

معا - نحو فهم ثقافي لما أوتر (Erasmus + KA204-079099) - يهدف إلى إنشاء ونشر المعرفة فيما يتعلق بالحوار بين الثقافات بين دول الاتحاد الأوروبي والبلدان خارج الأراضي الأوروبية. في هذا السياق ، قامت "CulturePolis" ، بصفتها منسقة المشروع وبالتعاون مع (EWORX S.A اليونان (، A.B. يقدم معهد تنمية ريادة الأعمال المحدودة (قبرص) ، فاتوريا بوجليس ديفوسا (إيطاليا) ، المركز الجورجي للفنون والثقافة (جورجيا KAI (شبكة التنمية اللبنانية (لبنان) لجمهور القراء المنشور المطبوع للبرنامج التعليمي لمشروع معًا ، بعنوان " منهج السفراء ". الهدف النهائي لهذا المنهج هو تعبئة الفاعلين المحليين وصانعي السياسات / القرار ، الذين يمثلون المجتمعات المحلية ، ليصبحوا سفراء للحوار بين الثقافات وترسيخ هذا المفهوم في تنفيذ أنشطتهم. نشكر بحرارة كل من ساهم في تأليف الكتاب بصبر واحتراف ، وحققت نتيجة مهمة .

كورفو ، 2020/07/28

موظفو CulturePolis

جدول المحتويات

8	مقدمة في جدول المحتويات
8	نظرة عامة على المشروع
9	نظرة عامة على منهج السفراء
10	تصميم مناهج السفراء
13	هيكل الوحدات
35	تطوير وحدة
35	الوحدة 1
35	الدرس الأول: مقدمة: ما هو الحوار بين الثقافات؟
42	الدرس 2: الحوار بين الثقافات والعالم الذي نعيش فيه
48	الدرس 3: الحوار بين الثقافات: القانون المؤسسي والكتاب الأبيض
54	الدرس 4: الحوار بين الثقافات: تحديات تحقيقه
64	الدرس الخامس: مستقبل الحوار بين الثقافات
71	الوحدة 2
71	الدرس الأول: أساسيات الكفاءات بين الثقافات
78	الدرس 2: التحيزات الجهازية & التمييز
٨٥	الدرس 3: ديناميكيات القوة: التحيزات والفئات الضعيفة
92	الدرس الرابع: التواصل بين الثقافات وأفضل الممارسات
99	الوحدة 3
99	الدرس 1: ما هي التنمية المستدامة وكيف يتم التعبير عنها من الناحية المهنية والشخصية
111	الدرس الثاني: كيف تعبر الأمم المتحدة عن التنمية المستدامة من خلال أهداف التنمية المستدامة؟
120	الدرس 3: الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة: هل هناك علاقة؟
128	الدرس 4 التعليم من أجل الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة
	الدرس الخامس: الحوار بين الثقافات من أجل مستقبل أكثر استدامة: هل يمكن أن يكون التصنيف الدولي للأمراض
138	أساسًا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة؟
١٤٧	الوحدة الرابعة
147	الدرس ١: التراث الثقافي: المفاهيم والتعاريف الرئيسية
155	الدرس الثاني: التراث الثقافي الحي

162	الدرس 3: التراث الثقافي واحترام التنوع
171	الدرس الرابع: التراث الثقافي وحقوق الإنسان
176	الدرس الخامس: تدريس التراث الثقافي والتنوع كأداة تعليمية
180	الوحدة الخامسة
180	الدرس الأول: المدن متعددة الثقافات في أوروبا القرن الحادي والعشرين
193	الدرس الثاني: نظرية الإدارة في المجتمعات متعددة الثقافات
200	الدرس 3: المشاركة العامة في المجتمعات متعددة الثقافات: ممارسة الدمج
211	الدرس الرابع: احتضان التنوع: احتمالية الأحداث المحلية متعددة الثقافات

مقدمة

نظرة عامة على المشروع

في البيئة الأوروبية متعددة الثقافات بشكل متزايد في القرن الحادي والعشرين حيث يتعين على المزيد والمزيد من الأفراد إدارة انتماءاتهم الثقافية المتعددة ، لا يزال بعض الناس ينظرون إلى التنوع الثقافي على أنه قيد أمام التقدم البشري والاقتصادي أو تهديد على المستوى الوطني المزيد. يتمتع التراث الثقافي الأوروبي الغني بالقدرة على تعزيز القيم المشتركة والاندماج والحوار بين الثقافات داخل أوروبا وخارجها ، مما يخلق إحساسًا بالانتماء ، كونه تريبًا لأي مواجهة يواجهها المجتمع في الوقت الحاضر.



معا ينبع من الحاجة لخلق ونشر المعرفة فيما يتعلق بالحوار بين الثقافات بين دول الاتحاد الأوروبي والبلدان خارج الأراضي الأوروبية ، بناءً على القيم المشتركة التي يمثلها التراث الثقافي من أجل تمكين جميع قطاعات المجتمع حقًا من بناء الجسور بين الناس ، تعزيز التفاهم المتبادل وتعزيز التنمية الاقتصادية والاجتماعية وتمكين أوروبا وجيرانها من مواجهة التحديات المشتركة كسياق كامل للتماسك الاجتماعي والاستدامة. في البيئة الأوروبية متعددة الثقافات بشكل متزايد في القرن الحادي والعشرين حيث يتعين على المزيد والمزيد من الأفراد إدارة انتماءاتهم الثقافية المتعددة ، لا يزال بعض الناس ينظرون إلى التنوع الثقافي على أنه قيد على التقدم البشري والاقتصادي أو تهديد للاستقرار الوطني.

مشروع معا هو مشروع Erasmus + لمدة 24 شهرًا ويضم 6 شركاء من 5 دول مختلفة

اليونان

CulturePolis

اليونان

EWORX S.A.

قبرص

أ. معهد تنمية ريادة الأعمال المحدودة

إيطاليا

فاتوريا بوجليس ديفوسا

جورجيا

مركز جورجيا للفنون والثقافة

لبنان

شبكة التنمية اللبنانية

نظرة عامة على منهج السفراء

يعتبر منهج السفراء هو الناتج الأساسي للمشروع ويصف العملية التعليمية التي سيتبعها المستخدم من أجل تلبية النطاق التعليمي للمشروع. على وجه الخصوص ، IO2 مكرس لتلبية الحاجة إلى نهج تعليمي مبتكر ، والذي يحاول دمج الأبعاد الثقافية والاجتماعية والتنموية للحوار بين الثقافات في سياق المجتمعات المحلية. من خلال القيام بذلك ، فإنه يعزز التطوير المهني للجهات الفاعلة المحلية وخاصة ممثلي المجتمعات المحلية ومنظمات صنع القرار ، وتمكينهم من أن يصبحوا سفراء في المستقبل ، مما يؤدي بدوره إلى نقل المعرفة والخبرة النسبية.

وبشكل أكثر تحديداً ، تقدم IO2 مواد تعليمية جذابة تدعم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأساليب تربوية جديدة ، مع التركيز على إمكانات التفاهم بين الثقافات لتحقيق التنمية المستدامة ؛ تحفيز الاهتمام بالقيم العالمية للتراث الثقافي للاتحاد الأوروبي وتبسيط الضوء على ضرورة الكفاءات بين الثقافات في المجتمع الحديث والمعلوم والتعدد للقرن الحادي والعشرين.

يتكون IO2 من خمس (5) وحدات متميزة ، تم تطويرها في هيكل من 4-5 دروس فردية.

يقدم النموذج الأول المتعلم في كلمة الحوار بين الثقافات على النحو المحدد من قبل أعظم المؤسسات الأوروبية. يناقش دور الحاجة إلى الحوار بين الثقافات في أوروبا ، ويقدم إطاراً مفاهيمياً والمبادئ الأساسية التي تخلق الأساس المبتين الحوار بين الثقافات..

تركز الوحدة الثانية على مفهوم الكفاءة بين الثقافات ودورها الحاسم في العلاقات المهنية أو الاجتماعية أو الشخصية. تهدف إلى زيادة فهم الاختلافات الثقافية وإلقاء الضوء على المعرفة اللازمة لمواجهة التحديات العالمية التي يطرحها عالم اليوم.

الوحدة الثالثة مخصصة للترابط بين الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة ، وتحديد الاستدامة وتقديم الإجراءات والجوانب التي تنطوي عليها. هناك تحليل شامل وشامل لأهداف التنمية المستدامة المحددة ، والتي من خلالها يتم التعبير عن التنمية المستدامة. تستكشف

الوحدة الرابعة مفهوم التراث الثقافي وكذلك أهمية التنوع في تمثيل التراث الثقافي العالمي وتعزيز الحوار والتلاحم بين المجتمعات الاجتماعية والثقافية المختلفة.

وأخيراً ، تناقش الوحدة الخامسة أهمية تضمين عمليات الحوار بين الثقافات في إعدادات المجتمعات المحلية. يعرض مفهوم المدن متعددة الثقافات وكذلك المنهجيات والتقنيات التطبيقية المستخرجة من مجال الإدارة والاستراتيجية. تتم مناقشة المشاركة العامة والمشاركة المدنية ودور الأحداث المحلية كجسور بين الثقافات يتم تحليل بين المجتمعات.

تصميم منهج السفراء

استند تصميم منهج السفراء إلى نتائج البحث عبر الوطني الذي تم إجراؤه تم وضعها منذ بداية تنفيذ المشروع في 5 دول من المشروع (اليونان وقبرص وإيطاليا وجورجيا ولبنان) في إطار الناتج الفكري الأول لـ "تقرير التحليل المقارن" معاً. أظهر البحث أنه من أجل تعزيز التسامح والاحترام بين مختلف أعضاء المجتمع المحلي ، هناك حاجة متزايدة لتعزيز الحوار بين الثقافات وخلق مساحات للتفاعل المثمر. في هذا الجهد ، المستطلعين لدينا البحث (كان معظمهم من الفاعلين المحليين وصناع القرار) يرى الحوار بين الثقافات كأداة قوية في بناء مجتمعات سلمية وشاملة وكأداة لتعزيز التسامح والانفتاح والتغلب على التحيزات وتعزيز احترام حقوق الإنسان. ومع ذلك ، فقد تم تحديد أن المعرفة بسياسات وبرامج الحوار بين الثقافات منخفضة ، وكذلك فرص التمويل والدعم للأنشطة المتعلقة بالحوار بين الثقافات ناحية أخرى ، فإن الوعي العام والمعرفة باحتياجات وأهمية الحوار بين الثقافات كإحدى ، وكذلك البرامج الثقافية والتعليمية والإعلامية التي من شأنها تعزيز الوعي رفع الجهود بين عامة الناس. من ناحية أخرى ، هناك نقص في التطوير المهني وفرص التدريب لبناء الكفاءة بين الثقافات.

بعد تحديد هذه الفجوة والحاجة إلى تعزيز الحوار بين الثقافات في بيئات المجتمعات المحلية ، تم إنشاء منهج السفراء من أجل تمكين الجهات الفاعلة المحلية من خلال الارتقاء بمهاراتهم وكفاءاتهم المهنية وجعلهم " سفراء " للتنوع الثقافي والتفاهم بين الثقافات .

مع الأخذ في الاعتبار أن المناهج الدراسية موجهة إلى فئات سكانية محددة ذات خلفيات واحتياجات خاصة ومتنوعة ، مثل الجهات الفاعلة والممارسين المحليين ، وممثلي التحالفات المحلية ، والجمعيات والاتحادات الثقافية ، وقادة المنظمات غير الحكومية ومنظمات المجتمع المدني ، والمهنيين في المراكز الثقافية والاجتماعية ، والشبكات ، أصحاب المصلحة من الصناعة الثقافية والإبداعية وكذلك

السلطات العامة وصانعي السياسات وقادة السلطات المحلية وممثلي الحكومات المحلية والوطنية ويهدف خبراء الاتحاد الأوروبي ، اتحاد معاً إلى تقديم برنامج تعليمي مرن ، بما في ذلك المبادئ الأساسية لتعليم الكبار :

(أ) يتم التخطيط له ومنظماً ،

(ب) ليكون شاملاً واستشارياً ،

(ج) يكون دورياً بطبيعته ،

(د) يكون منظم ومنظم ،

(هـ) بجودة عالية ومحتوى ملائم ومناسب ، يساهم في تطوير التوجيه ومهارات التوجيه.

من أجل الوفاء بالمتطلبات المذكورة أعلاه ، تعاونت CulturePolis كقائد مهمة لهذا الناتج مع بقية الشركاء وصممت العملية التعليمية ، ووضع اللمسات الأخيرة عليها من خلال خطة تنفيذ IO2 تركز العملية التعليمية على الأنواع التالية من التعلم:

- **التعلم الرقمي:** التعلم الرقمي هو أي ممارسة تعليمية تستخدم التكنولوجيا بشكل فعال لتقوية تجربة التعلم. إنه يركز على التعليمات عالية الجودة ويوفر الوصول إلى سياق مليء بالتحديات ، وردود الفعل من خلال التقييم التكويني ، وفرص التعلم في أي وقت وفي أي مكان ، والتعليم الفردي لضمان أفضل إمكانات ممكنة لجميع المتعلمين. تم إنشاء IO2 باستخدام مواد تعليمية جذابة تدعم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ، تم تطويرها بالكامل عند تحميلها على بيئة التعلم المبتكرة عبر الإنترنت (IO3) ؛ وبالتالي معالجة إثراء مهارات وكفاءات الفئات المستهدفة.
- **التعلم غير المتزامن:** من أجل تقديم محتوى مرن وعملية تعليمية يمكن تعديلها وفقاً للاحتياجات المتنوعة والملفات الشخصية لمجموعتنا المستهدفة ، يقوم شركاء المشروع بتطوير عملية التعلم غير المتزامن. تتضمن الأساليب الشائعة للتعلم غير المتزامن عبر الإنترنت وحدات الدروس الموجهة ومحتوى الفيديو المسجل مسبقاً والمكتبات الافتراضية وملاحظات المحاضرات ولوحات المناقشة عبر الإنترنت أو منصات الوسائط الاجتماعية. هذا يعني أننا سنوفر جميع المواد التعليمية وسيصل المتدرب إلى أي متطلبات ويلبها في جدول الزماني ومجال اهتمامه.
- **التعلم غير الرسمي:** التعلم غير الرسمي هو أي نشاط تعليمي منظم يحدث خارج نظام التعليم الرسمي. عادة ما يكون مرناً ومتمحوراً حول المتعلم ومناسب للسياق ويستخدم نهجاً تشاركياً. بناءً على الأنواع المذكورة أعلاه من تعليم الكبار ، تم هيكلة محتوى منهج السفراء وتطويره في الدروس والوحدات النمطية. خصوصاً:

(أ) **الدروس** ، تعتبر "وحدات" التدريب الفردية التي تتكون من المواد التعليمية: مقاطع فيديو وكتل نصية وروابط وموارد قابلة للتنزيل و

(ب) **الوحدات النمطية** هي مجموعات متميزة من الدروس.

في ضوء ذلك ، يتكون المنهج الدراسي من الوحدات الخمس التالية ودروسها:

الوحدة 1: الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي (مع 5 دروس)

الوحدة 2: الكفاءات بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين (مع 4 دروس)

الوحدة 3: التنمية المستدامة و الحوار بين الثقافات (مع 5 دروس)

الوحدة 4: التراث الثقافي: تحديد القيم المشتركة (مع 5 دروس)

الوحدة 5: المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات (مع 4 دروس)

تعتمد العملية التعليمية لكل وحدة على مسار مشترك يتكون من 5 خطوات مختلفة:

الخطوة 1: فيديو تمهيدي في كل وحدة.

تبدأ كل وحدة (عبر الإنترنت) بفيديو تمهيدي. يقوم هذا الفيديو بإعداد المتعلم حول ما سيتم تدريسه في الوحدة بطريقة جذابة وجذابة. مدة الفيديو: 1-2 دقيقة.

الخطوة الثانية: توصيل المحتوى التعليمي.

يتم نقل المحتوى التعليمي بشكل غير متزامن للمتعلمين / المتدربين. ينقسم المحتوى التعليمي للوحدة إلى دروس ويتم تسليمها بشكل أساسي في نصوص قصيرة ولكنها متماسكة. عند الاقتضاء ، تصاحب النصوص القصيرة مقاطع الفيديو والصور والألعاب وأي مواد تعليمية أخرى.

الخطوة 3: دراسات الحالة والأمثلة والتمارين - الممارسات الجيدة.

تدعم هذه الخطوة / الإجراء الفهم الأفضل للمتعلمين وتدعوهم لأن يصبحوا مفكرين نشطين يشرحون أمثلة من الحياة الواقعية. تُستخدم هذه الخطوة / الإجراء في منتصف الدرس أو في نهايته إذا / عند الاقتضاء.

الخطوة 4: الببليوغرافيا والمراجع

. في نهاية الدرس الببليوغرافيا والمراجع سيتم توفير لمزيد من التفصيل حول الموضوع

الخطوة 5: اختبار التقييم.

في نهاية كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير من الأسئلة القريبة (مثل أسئلة الصواب والخطأ / الاختيارات المتعددة / أسئلة المطابقة).

وحدة 1

عنوان الوحدة

الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي

ملخص الوحدة

تأتي هذه الوحدة استجابة للحاجة إلى فهم مفهوم الحوار بين الثقافات. تتكون الوحدة من خمسة دروس ، يقدم كل درس إطارًا مفاهيميًا والمبادئ الأساسية التي تخلق الأساس المتين للتصنيف الدولي للأمراض. تساعد المعلومات الواردة في هذه الدروس في خلق فرص تعلم جديدة يمكن أن تساهم في عالم أفضل حيث الثقافة والتنوع لا يستخدم كحجة للاستبعاد الاجتماعي.

منهجية التدريب

-فيديو تعريفي

-تقديم المحتوى في الدروس

- إعداد دراسات الحالة ذات الصلة والأمثلة أثناء تطوير الدروس

- توفير البليوغرافيا والمراجع لمزيد من التفصيل

- اختبار التقييم في نهاية الوحدة التعليمية

أهداف الوحدة

- بحلول نهاية الوحدة ، سيتمكن المشاركون من

-تحديد الحوار بين الثقافات ومعرفة التعريف الرسمي للتصنيف الدولي للأمراض من قبل مجلس أوروبا. -

- معرفة المفاهيم الرئيسية للحوار بين الثقافات (الصور النمطية ، التحيزات ، التمييز).

- أن ندرك دور الحوار بين الثقافات في مجتمعنا الحالي

- أن نكون على دراية بالبعد الرقمي للحوار بين الثقافات

- للتعرف على "الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات".

- التعرف على الحواجز والتحديات التي تعيق بناء الحوار بين الثقافات

- ناقشة مستقبل الحوار بين الثقافات: تحديد الاحتياجات والسياسات التي سيتم وضعها في الممارسة

دروس الوحدة

الدرس الأول: مقدمة: ما هو الحوار بين الثقافات؟

الدرس 2. الحوار بين الثقافات والعالم الذي نعيش فيه

الدرس 3. الحوار بين الثقافات: القانون المؤسسي والكتاب الأبيض

الدرس 4. التصنيف الدولي للأمراض: تحديات تحقيقه

الدرس 5. مستقبل الحوار بين الثقافات

المعرفة المكتسبة / السياق التعليمي للوحدة

يتم تضمين المحتوى التالي في الوحدة 1:

- التاريخ القصير لمفهوم الحوار بين الثقافات

- التعريف الرسمي لمفهوم الحوار بين الثقافات

- تعريف التنوع

- وثائق ومشاريع الاتحاد الأوروبي

- البعد المؤسسي للحوار بين الثقافات (المفوضية الأوروبية والأمم المتحدة واليونسكو)

- تعريف المصطلحات الأساسية (التعددية ، والتمييز ، والعنصرية ، وكره الأجانب ، والتحيز ، والاستغلال ، والتماسك الاجتماعي)

- التأثير الاجتماعي والثقافي COVID-19

المنهجية تقييم

في نهاية كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير لأسئلة الصواب والخطأ والتحقق من الأسئلة بناءً على نظرية الدرس المطور

فهرس

باريت ، م. 2013. مقدمة: التعددية الثقافية والتعددية الثقافية: المفاهيم والخلافات. في التعددية الثقافية والتعددية الثقافية: أوجه التشابه والاختلاف ، أد. إم

باريت ، 15-42. ستراسبورغ: مجلس أوروبا

بيسلي ، ت. ، بيترز ، ماجستير 2011. التعددية الثقافية ، مركزية العرق والحوار. في مستقبل السياسة في التعليم ، 9 (1). متاح

على: <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.2304/pfie.2011.9.1.1>

مجلس أوروبا. 2008. الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات: "العيش معا على قدم المساواة في كرامة". ستراسبورغ: مجلس أوروبا. متاح على http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf

مجلس أوروبا. (بدون تاريخ) مفهوم الحوار بين الثقافات. متوفر عند

https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/concept_EN.asp#P12_1420

المفوضية الأوروبية). 2017. اتصالات من المفوضية إلى البرلمان الأوروبي والمجلس واللجنة الاقتصادية والاجتماعية (EC الأوروبية ولجنة المناطق لتعزيز الهوية الأوروبية من خلال التعليم والثقافة. الاوربيون

المجتمعات متعددة. 2009. IFLA. COM (2017). IFLA مساهمة اللجنة في اجتماع القادة في جوتنبرج ، 17 نوفمبر. نهائي 15 673 :الثقافات: إرشادات لخدمات المكتبات. متوفر عند

[https://www.ifla.org/files/assets/library-services-to-multicultural-](https://www.ifla.org/files/assets/library-services-to-multicultural-multicultural-community-en.pdf)

multicultural-community-en.pdf / السكان / المنشورات

مقدمة: ما هو الحوار بين الثقافات ولماذا هو مطلوب في أوروبا " Lähdesmäki T. ،Koistinen AK. ،Ylönen S.C (2020) اليوم؟". الحوار بين الثقافات في سياسات التعليم الأوروبية. المملكة المتحدة: بالجريف ماكميلان ، شام

https://doi.org/10.1007/978-3-030-41517-4_1

Mitias ،M. & Al-Jasmi ،A. (2004) Intercultural Dialogue ،Dial and Universalism ،14 (3/4) ،143-

مكتب المطبوعات التابع للاتحاد الأوروبي. 2010. السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات (2008). متوفر عند 161-

[https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/361298ee-7e37-4a8b-8632-](https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/361298ee-7e37-4a8b-8632-0381949db14e/language-en/format-HTML/source-search)

0381949db14e / language-en / format-HTML / source-search

بدون تاريخ). مجموعة أدوات حول الحوار بين الثقافات. الخدمة المدنية الدولية. متاح (V. ،Weidinger ،AL ،Tudorache على [https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-](https://www.salto-youth.net/downloads/toolbox_tool_download-file-1947/Final_Toolkit_compressed.pdf)

التمييز: ما هو وكيفية مواجهته. متاح على APA. 2019. file-1947 / Final_Toolkit_compressed.pdf

<https://www.apa.org/topics/racism-bias-discrim/types-stress>

APA. 2021. موارد العنصرية والتحيز والتمييز. متاح على <https://www.apa.org/topics/racism-bias-discrim>

مجلس أوروبا. 2008. الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات: "العيش معا على قدم المساواة في كرامة". ستراسبورغ: مجلس أوروبا. متاح على http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf

Fristcher ،L. 2021. ما هو كره الأجانب؟. متاح على <https://www.verywellmind.com/xenophobia-fear-of-strangers-2671881>

استكشاف دور الحوار بين الثقافات في الاستجابات الناشئة. فرنسا: COVID-19 اليونسكو. 2020. الأثر الاجتماعي والثقافي لـ <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374186> اليونسكو. متاح على

ضروريًا لإعادة البناء بشكل أفضل. متاح على COVID-19 اليونسكو. 2020. يعد الحوار بين الثقافات حول

<https://en.unesco.org/news/covid-19-intercultural-dialogue-essential-building-back-better>

سليمان إس ، جاربرك ، روتكو إل. كراهية الأجانب كعامل محدد للصحة: مراجعة متكاملة. ي

10.1057 / s41271-018-0140-1 / سياسة الصحة العامة. 2018 ؛ 39 (4): 407-423. دوى: 10.1057

APA. 2019. متاح على <https://www.apa.org/topics/racism-bias-discrim/types-stress>

16 APA. 2021. متاح على <https://www.apa.org/topics/racism-bias-discrim>

مجلس أوروبا. 2008. الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات: "العيش معاً على قدم المساواة في كرامة". ستراسبورغ: مجلس
أوروبا. متاح على http://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf

Fristcher ،L. 2021. متاح على <https://www.verywellmind.com/xenophobia-fear-of-strangers-2671881>

استكشاف دور الحوار بين الثقافات في الاستجابات الناشئة. فرنسا: COVID-19 اليونسكو. 2020. الأثر الاجتماعي والثقافي لـ
COVID-19: اليونسكو. متاح على <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374186>

ضروريًا لإعادة البناء بشكل أفضل. متاح على COVID-19 اليونسكو. 2020. يعد الحوار بين الثقافات حول

<https://en.unesco.org/news/covid-19-intercultural-dialogue-essential-building-back-better>

سليمان إس ، جاربرك ، روتكو إل. كراهية الأجانب كعامل محدد للصحة: مراجعة متكاملة. ي

10.1057 / s41271-018-0140-1 / سياسة الصحة العامة. 2018 ؛ 39 (4): 407-423. دوى: 10.1057

WEBLIOGRAPHY متاح على https://en.wikipedia.org/wiki/Bennett_scale

https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/node_en معلومات عن برنامج إيراسموس +. متاح على

مستند تعريفى تمهيدي حول الحوار بين الثقافات: "العيش معاً على قدم المساواة في كرامة". ستراسبورغ: مجلس أوروبا ، 2008.
التأثير https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf متاح على
استكشاف دور الثقافات. COVID-19 الاجتماعي والثقافي لـ

الحوار في الاستجابات الناشئة؛ اليونسكو ، 2020. متاح على

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374186/PDF/374186eng.pdf.multi>

؛ موقع هيئة الأمم المتحدة للمرأة. متاح على COVID-19 جانحة الظل: العنف ضد المرأة أثناء

<https://www.unwomen.org/en/news/in-focus/in-focus-gender-equality-in-covid-19>

الاستجابة / العنف ضد المرأة-خلال-كوفيد-19-19

متاح على COVID-19 فيروس كورونا مقابل عدم المساواة. كيف سندفع تكاليف مختلفة إلى حد كبير لوباء

<https://feature.undp.org/coronavirus-vs-inequality/>

دور الحوار بين الثقافات في سياسة الاتحاد الأوروبي ؛ مجلة الإدارة بين الثقافات ، المجلد. 2 ، لا. 1 ، مارس 2010 ، ص 78 ،

متاح على <http://31.186.81.235:8080/api/files/view/7174.pdf> 88.

معلومات حول المفوضية الأوروبية. متاح على https://ec.europa.eu/info/index_en

<https://www.un.org/en/about-us> معلومات عن الأمم المتحدة. متاح على

<https://www.unaoc.org/> متاح على UNAOC. معلومات حول

<https://en.unesco.org/themes/intercultural-dialogue> الحوار بين الثقافات. متاح على

<https://en.unesco.org/interculturaldialogue/> منصة اليونسكو للحوار بين الثقافات. متاح على 17

مستند تعريفى تمهيدي حول الحوار بين الثقافات: "العيش معاً على قدم المساواة في كرامة". ستراسبورغ: مجلس أوروبا ، 2008.
https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf متاح على

الوحدة 2

عنوان الوحدة

الكفاءة بين الثقافات

مقدمة للوحدة

تعد الكفاءة بين الثقافات أمرًا بالغ الأهمية للعلاقات المهنية أو الاجتماعية أو الشخصية. أفادت وحدة الاستخبارات في The Economist أن 90% من المديرين التنفيذيين في 68 دولة يقولون: الإدارة الثقافية هي التحدي الأكبر لهم. تهدف وحدة الكفاءة بين الثقافات هذه إلى زيادة فهم الاختلافات الثقافية وإلقاء الضوء على المعرفة اللازمة لمواجهة التحديات العالمية التي يطرحها عالم اليوم. كما يقدم بعض المهارات ويوفر أدوات تفاعلية للتغلب على سوء التفاهم والتحيز بين الثقافات. تتكون الوحدة من أربعة دروس / جلسات من شأنها مساعدة المشاركين على تقدير قيمة الاختلافات الثقافية وإغرائهم ليصبحوا أكثر كفاءة من الناحية الثقافية.

منهجية التدريب

-فيديو تمهيدي

- تقديم المحتوى في الدروس

- التقييم الذاتي للكفاءة بين الثقافات

- إعداد دراسات الحالة ذات الصلة وأمثلة أثناء تطوير الدروس

- توفير بيليوغرافيا ومراجع لمزيد من التفصيل - اختبار التقييم في نهاية الوحدة

أهداف التعلم للوحدة

:بحلول نهاية الوحدة ، سيتمكن المشاركون من

-تقييم التحيز الخاص بهم

- تحليل الموقف من وجهات نظر متعددة - تعلم كيفية اختيار واستخدام وجهة نظر بديلة باستخدام التواصل بين الثقافات

- تحديد الثقافة والقيم وتحليل كيفية تأثير هذه الجوانب على الكفاءة بين الثقافات على المستويين الفردي والمجتمعي.

- الانخراط في عملية بناء مجموعة معرفية من الممارسات الواعدة لنفسك ولمجتمعك.

- كن سفيرًا للحوار بين الثقافات في حياتك وحياة مجتمعك.

دروس الوحدة

درس 1. أساسيات الكفاءات بين الثقافات

الدرس 2. التحيزات المنهجية والتمييز

الدرس 3. ديناميكيات القوة: التحيزات والفئات الضعيفة

الدرس 4. التواصل بين الثقافات وأفضل الممارسات

المعرفة المكتسبة / السياق التعليمي للوحدة

يتم تضمين المحتوى التالي في الوحدة 2:

- تعريف الكفاءة بين الثقافات
- تعريف الثقافة الملحوظة وغير الملحوظة
- استمرارية التنمية بين الثقافات
- عجلة "أبعاد التنوع
- نموذج الطبقات الأربع
- التحيزات والتمييز النظامي
- التحيز داخل المجموعة
- التحيز الضمني أو اللاواع
- نموذج جبل الجليد التحيز
- دور الثقافة في الاتصال

في منهجية تقييم

في نهاية في كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير لأسئلة الصواب والخطأ والمراجعة في الأسئلة بناءً على نظرية الدرس الذي تم تطويره.

الويب

WEBLIOGRAPHY

الويب

- https://www.lacrosseconsortium.org/uploads/content_files/files/Dimensions_of_Diversity_Wheel_Expanded.pdf
- <http://www.launikari.eu/blog/developing-sensitivities-to-diversities/>
- https://www.youtube.com/watch?v=OOcV7Y_b-6Y&t=42s
- <https://www.youtube.com/watch?v=rNjaLAib83o>
- <https://www.verywellmind.com/implicit-bias-overview-4178401>

Gregg Learning, 2017

- <https://www.youtube.com/watch?v=jYSWgiNDFgk>

The London School of International Communication

- Webinar: Developing your intercultural competence
- Why cultural sensitivity matters more than ever in 2017
- Your journey to cultural competence
- International negotiation skills: Stepping into the other side's shoes
- Conflict in the workplace: It's personal, even when it's cultural
- Communication barriers: Why isn't it easier?
- Learning a language - A gateway to intercultural competence

Principia Assessments Ltd., 2019

- <https://www.youtube.com/watch?v=db925LBVKCU> CommisCEO-Global

- <https://www.commisceo-global.com/resources>

- <https://www.goodtherapy.org/learn-about-therapy/issues/power> -

<https://www.verywellmind.com/what-is-a-confirmation-bias-2795024> -

<https://nccc.georgetown.edu/bias/module-3/1.php>

- <https://www.youtube.com/watch?v=egw-iheD1Mc>

- <https://www.youtube.com/watch?v=OoBvzI-YZf4&t=104s> -

https://www.aafp.org/dam/AAFP/documents/patient_care/health_equity/implicit-bias_training-facilitator-guide.pdf

- https://www.youtube.com/watch?v=wEwGBIr_Rlw

Hult blogs:

- <https://www.hult.edu/blog/benefits-challenges-cultural-diversity-workplace/>

- <https://www.glassdoor.com/blog/guide/culture-in-communication/>

- <https://nearshore.perficient.com/nearshoring-outsourcing/10-tips-for-improving-your-intercultural-communication-skills/>

- <https://www.youtube.com/watch?v=WGsi4cyJUWA>

- <https://www.youtube.com/watch?v=iQI9Dnfm0-E>
- https://www.youtube.com/watch?v=hGKckvNk_zI
- <https://www.youtube.com/watch?v=aSQMAsmJ6ys>

الوحدة 3

عنوان الوحدة

التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

مقدمة للوحدة

في الوقت الحاضر ، تتبع التنمية المستدامة وتحدد جميع جوانب التعليم والتوظيف والتكنولوجيا والتقدم بشكل عام. المزيد والمزيد من المواطنين قلقون حيال ذلك لأنه كليا مرتبطة بمستقبلنا. في الوحدة 3 ، يتم تعريف مفهوم التنمية المستدامة ، مع جميع الإجراءات والجوانب التي ينطوي عليها. سيكون هناك تحليل مكثف وشامل لأهداف التنمية المستدامة المحددة ، والتي من خلالها يتم التعبير عن التنمية المستدامة ولماذا تم تطويرها من قبل الأمم المتحدة. الهدف الآخر للوحدة 3 هو توضيح العلاقة المحتملة بين الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة. سيتم إيلاء اهتمام كبير لأهمية التعليم فيما يتعلق بموضوعي الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة ، وسيتم تقديم الاقتراحات والنصائح بناءً على البحث للعلاقة التي يمكن تطويرها بين المفهومين.

منهجية التدريب

-فيديو تمهيدي

- تقديم المحتوى في الدروس

- إعداد دراسات الحالة ذات الصلة والأمثلة أثناء تطوير الدروس

- توفير بيليوغرافيا ومراجع لمزيد من التفصيل

- اختبار التقييم في نهاية الوحدة التعليمية

أهداف الوحدة

:بحلول نهاية الوحدة ، سيتمكن المشاركون من

-التعرف على مفهوم التنمية المستدامة وأهداف التنمية المستدامة

- استكشاف طرق تبني الاستدامة في مختلف الجوانب

- فهم العلاقة بين التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

- إدراك أهمية التعليم في التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

- دراسة مساهمة التصنيف الدولي للتنمية المستدامة في أهداف التنمية المستدامة

دروس الوحدة

الدرس 1. مقدمة: ما هي التنمية المستدامة وكيف يتم التعبير عنها في الجوانب المهنية والشخصية

الدرس 2. كيف يتم التعبير عن التنمية المستدامة من خلال أهداف التنمية المستدامة من قبل الأمم المتحدة؟

الدرس 3. الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة: هل هناك علاقة؟

الدرس 4. التعليم من أجل الحوار بين الثقافات يساعد التنمية المستدامة والعكس بالعكس

الدرس 5. الحوار بين الثقافات من أجل مستقبل أكثر استدامة: هل يمكن أن يكون الحوار بين الثقافات أساسًا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة؟

المعرفة المكتسبة / السياق التعليمي للوحدة

تم تضمين المحتوى التالي في الوحدة 3

-تعريف الاستدامة

- الركائز الثلاث للاستدامة

- نموذج الاستدامة العالمي

- الفرق بين الاستدامة والتنمية المستدامة

- خطة التنمية المستدامة لعام 2030

- أهداف التنمية المستدامة (SDGs)

-الأهداف الإنمائية للألفية – (MDGs)

-أولويات المفوضية الأوروبية

- عقد من الإجراءات

- التنمية المستدامة من خلال "عدسة الثقافة"

- أهداف التنمية المستدامة في ضوء الحوار بين الثقافات

- التعليم والتنمية المستدامة

- اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية

- الممارسات الجيدة لأهداف التنمية المستدامة

-عقد الأمم المتحدة للتعليم من أجل التنمية المستدامة (DESD)

منهجية التقييم

في نهاية كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير لأسئلة الصواب والخطأ والتحقق والمطابقة بناءً على نظرية الدرس المطور.

"What is Sustainability?", UCLA Sustainability (<https://www.sustain.ucla.edu/what-is-sustainability/>)

"What is Sustainability?", by the University of Maine (<https://umaine.edu/sustainability/what-is-sustainability/>)

"Decade of Action", by the UN (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/decade-of-action/>)

"What is sustainable development?", by the Sustainability Guide

(<https://sustainabilityguide.eu/sustainability/sustainable-development/>) "Sustainable

Development", by UNESCO ([https://en.unesco.org/themes/education-sustainable](https://en.unesco.org/themes/education-sustainable-development/what-is-esd/sd)

development/what-is-esd/sd) "Take Action for the Sustainable Development Goals", by the UN

(<https://www.un.org/sustainabledevelopment/sustainable-development-goals/>) (Jeronen E. (2013)

Sustainability and Sustainable Development. In: Idowu S.O., Capaldi N., Zu L., Gupta A.D. (eds)

Encyclopedia of Corporate Social Responsibility. Springer, Berlin, Heidelberg.

https://doi.org/10.1007/978-3-642-28036-8_662) "Culture's contribution to the SDG's", by Interreg

Europe ([https://www.interregeurope.eu/regionarts/news/news-article/9896/culture-s-contribution-](https://www.interregeurope.eu/regionarts/news/news-article/9896/culture-s-contribution-to-the-sdg-s/)

to-the-sdg-s/) "Culture and the Sustainable Development Goals: Challenges and Opportunities", by

Voices of Culture ([https://voicesofculture.eu/2020/09/21/culture-and-the-sustainable-development-](https://voicesofculture.eu/2020/09/21/culture-and-the-sustainable-development-goals-challenges-and-opportunities/)

goals-challenges-and-opportunities/) "Culture in the 2030 Agenda", by UNESCO

(<https://en.unesco.org/news/culture-2030-agenda>) "IMPLEMENTING CULTURE WITHIN THE

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS - The role of culture in Agenda 2030", by Culture Action Europe

([https://cultureactioneurope.org/files/2019/09/Implementing-Culture-in-Sustainable](https://cultureactioneurope.org/files/2019/09/Implementing-Culture-in-Sustainable-Development-Goals-SDGs.pdf)

Goals-SDGs.pdf) "Culture: at the heart of SDGs", by UNESCO ([https://en.unesco.org/courier/april-](https://en.unesco.org/courier/april-june-2017/culture-heart)

June 2017/culture-heart

sdgs#:~:text=Culture%20has%20a%20crucial%20role,its%20formal%20introduction%20in%202015)

"CULTURE IN THE SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS: A GUIDE FOR LOCAL ACTION", by UCLG

(http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/culturesdgs_web_en.pdf) "High-level event on

"Culture and Sustainable Development" "The many definitions of sustainability and sustainable

development", by Tiime ([https://www.tiime.org/single-post/2019/10/17/The-many-definitions-of-](https://www.tiime.org/single-post/2019/10/17/The-many-definitions-of-sustainability-and-sustainable-development)

sustainability-and-sustainable-development) 24 "The Future we Want: Outcome document of the

United Nations Conference on Sustainable Development", by the UN

(<https://sustainabledevelopment.un.org/content/documents/733FutureWeWant.pdf>) "White Paper

on Intercultural Dialogue - Living Together As Equals in Dignity", by the Council of Europe

(https://www.coe.int/t/dg4/intercultural/source/white%20paper_final_revised_en.pdf) Kuhlman, T.,

and Farrington, J., (2010) "What is Sustainability?", Sustainability 2, 3436-3448;

doi:10.3390/su2113436 ([https://www.eusteps.eu/wp-content/uploads/2020/10/Unit-3_Kuhlman_-](https://www.eusteps.eu/wp-content/uploads/2020/10/Unit-3_Kuhlman_-Farrington-2010.pdf)

Farrington-2010.pdf) Tilbury, D.; Mulà, I. (2009). "Review of Education for Sustainable Development

Policies from a Cultural Diversity and Intercultural Dialogue: Gaps and Opportunities for Future

Action." Paris: UNESCO.

(<https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/A%20Review%20of%20educati>

on%20for%20sustainable%20development%20policies%20from%20a%20cultural%20diversity%20and%20intercultural%20dialogue%20perspective.pdf) “Sustainability | Impact”, by the impactgarden.org (<https://impactgarden.org/sustainability-and-impact/>) Kamali-Chirani, F., (2020). “Intercultural Dialogue for Sustainable Development”, Journal of Development Policy, Research & Practice, Vols. 3 & 4, pp. 1-25 (<https://www.sdpi.org/journal/controlpanel/assets/lib/uploads/1608131577617376.pdf>) “Intercultural dialogue as a basis for peace and sustainable development in Europe and its neighbouring regions”, Conference of Ministers responsible for Culture Baku, 2-3 December 2008 (<https://rm.coe.int/16806b0157>) García Agustín, O., (2012). “Intercultural Dialogue Visions of the Council of Europe and the European Commission for a Post-Multiculturalist Era Journal of Intercultural Communication”, ISSN 1404-1634, issue 29, Aalborg University - Denmark (<http://mail.immi.se/intercultural/nr29/garcia.html>) “What is Sustainable Development?”, by the UN (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/blog/2015/09/what-is-sustainable-development/>) “World Summit on Sustainable Development, 26 August-4 September 2002, Johannesburg”, by the UN (<https://www.un.org/en/conferences/environment/johannesburg2002>) “The Lazy Person’s Guide to Saving the World”, by the UN (<https://www.un.org/sustainabledevelopment/takeaction/>) “SDG Good Practices”, by the UN (<https://sdgs.un.org/sdg-good-practices>) “UN System”, by the UN (<https://sdgs.un.org/unsystem>) 25 “World Day for Cultural Diversity for Dialogue and Development”, by UNESCO (<https://en.unesco.org/commemorations/culturaldiversityday/2021>) “Transforming our world: the 2030 Agenda for Sustainable Development”, by the UN (<https://sdgs.un.org/2030agenda>) Eberhard, C., (2008). “Rediscovering Education Through Intercultural Dialogue”, Contribution to the International Meeting of Experts: Cultural Diversity and Education, UNESCO / UNESCOCat, Barcelona, 14-16 January 2008 Tilbury, D., Stevenson, R.B., Fine, J., Schreuder, D., (eds.), (2002). “Education and Sustainability: Responding to the Global Challenge”, Chapter 2, pp 13-24, Commission on Education and Communication, IUCN, Gland, Switzerland and Cambridge (https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=q18nBgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA13&dq=education+for+sustainable+development&ots=Kob9F4njUC&sig=pZbI5a3YYvooiJFTHIY35dQaEw&redir_esc=y#v=onepage&q=education%20for%20sustainable%20development&f=false) Bhawani, V., (2009). “Education for Sustainable Development, Environment: Science and Policy for Sustainable Development”, 51:2, 8-10, <https://doi.org/10.3200/ENV.51.2.08-10> “Culture for Sustainable Development”, by UNESCO (<http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/culture-and-development/the-future-we-want-the-role-of-culture/the-contribution-of-culture/>) What is Cultural Diversity? | Young Scot Cultural diversity – Wikipedia

MODULE 4

عنوان الوحدة

التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة

مقدمة للوحدة

تستكشف الوحدة مفاهيم التراث الثقافي وكذلك أهمية التنوع في تمثيل التراث الثقافي العالمي وتعزيز الحوار والتماسك بين المجتمعات الاجتماعية والثقافية المختلفة. تحدد الدروس مفاهيم التراث الثقافي ، وأهميته وقيمه ، وتاريخ وأهمية التراث الثقافي غير المادي ،

واستكشاف أهمية دمج المجموعات الاجتماعية والثقافية المختلفة أثناء تحديد التراث الثقافي والحفاظ عليه ، وعرض القضايا المتعلقة بالحفاظ على التراث الثقافي في الداخل. الإطار الدولي لحقوق الإنسان ومراجعة منهجيات تدريس التراث من منظور التنوع الثقافي. إنهم ينشئون موردًا تعليميًا يقدم معلومات متنوعة ، بناءً على أحدث الأبحاث وأمثلة من العالم الحقيقي

منهجية التدريب - فيديو تمهيدي - تقديم المحتوى في الدروس - إعداد دراسات الحالة ذات الصلة وأمثلة أثناء تطوير الدروس - توفير بيلوغرافيا ومراجع لمزيد من التفصيل - اختبار التقييم في نهاية الوحدة التعليمية أهداف الوحدة بنهاية الوحدة النمطية ، سيتمكن المشاركون من

- فهم التعاريف والمفاهيم الرئيسية للتراث الثقافي المادي وغير المادي وأهمية حمايتها ؛ ● نشر المعلومات حول التراث الثقافي كأصل ثمين وأداة في القرن الحادي والعشرين ؛ التأكيد على أهمية التنوع في العالم وكيفية ارتباطه وتعزيزه بمعرفة التراث الثقافي ؛
- فهم أهمية تمثيل التنوع ودور مجتمعات الأقليات في إنشاء ونقل التراث الثقافي ؛ ● التفكير في تنوع أشكال التعبير الثقافي كمصدر للتعلم المتبادل والتعايش السلمي ؛ ● فهم مسألة الحفاظ على التراث الثقافي من خلال منظور حقوق الإنسان والحق في الثقافة وأشكال التعبير الثقافي ؛ مراجعة الأدوات التعليمية للتنوع الثقافي وتدريب التراث الثقافي كأداة تعليمية ؛
- إظهار التراث الثقافي كأداة تعليمية تخلق منظورًا فريدًا لعالمنا ومجتمعنا وتظهر أهمية حماية العناصر الفريدة لثقافتنا ؛ ● امنح القراء فرصة للتعرف على دور التراث الثقافي في حياتهم وأن يصبحوا أكثر وعيًا بمحيطهم وقيم ثقافتهم. دروس الوحدة الدرس 1. مقدمة: التراث الثقافي: المفاهيم والتعاريف الرئيسية

الدرس 2. العيش في التراث الثقافي الدرس 3. دور التراث الثقافي في مواجهة التحديات المجتمعية الدرس 4. دور التراث الثقافي واحترام التنوع الدرس 5. التراث الثقافي وتعليم التنوع كأداة تعليمية

المعرفة المكتسبة / السياق التعليمي للوحدة

تم تضمين المحتوى التالي في الوحدة 4

تحديد التراث الثقافي ● أنواع التراث الثقافي ● أهمية التراث الثقافي وقيمه ●

حماية التراث الثقافي ● الملكية على التراث الثقافي ● تحديد التراث الحي ● تاريخ المفهوم ● أهمية التراث الحي ● التراث الحي والأقليات ● الإعلان العالمي بشأن التنوع الثقافي ● التنوع في التراث الثقافي غير المادي ● التراث الثقافي غير المادي كعملية تقييم منهجية في نهاية كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير لأسئلة الصواب والخطأ والتحقق والمطابقة بناءً على نظرية الدرس المطور.

فهرس

Australia ICOMOS. (1988). The Australia ICOMOS charter for the conservation of places of cultural significance: Known as the Burra charter. Melbourne: RMIT. Council of Europe. (2006). Council of Europe framework convention on the value of cultural heritage for society: Faro, 27.X.2005 Feilden, B. F., Jokilehto, J., & ICCROM. (1998). Management guidelines for world cultural heritage sites. Rom. Judson, E. P. (January 01, 2012). Reconciling environmental performance and heritage significance. Historic Environment, 24, 2, 19-24. Marta, . T., & Marta de la Torre. (2002). Assessing the Values of Cultural Heritage. J. Paul Getty Trust. Simon Thurley, Into the future. Our strategy for 2005-2010. In: Conservation Bulletin [English Heritage], 2005 (49). Unesco. (1980). Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage: Adopted by the General Conference at its seventeenth session, Paris, 16 November 1972. Paris: Unesco. Unesco (2001). Unesco Universal Declaration on Cultural Diversity. Paris: UNESCO Unesco., World Heritage Centre., & International

Centre for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property. (2006). Introducing young people to the protection of heritage sites and historic cities: A practical guide for school teachers in the Arab region. Amman: Unesco. Hunter, Kathleen. Heritage education in the social studies. Bloomington, Ind: ERIC Clearinghouse for Social Studies/Social Science Education, Indiana University. (1990) Tevzadze, Manana. Heritage Teaching in Georgia. World Heritage Theory, Policy and Practice International Conference Proceedings (2017) Council of Europe committee of ministers of the committee of ministers to member states concerning heritage education (1998) <https://ich.unesco.org/en/living-heritage-in-formal-education-students-and-teachers-share-experiences-in-three-short-videos-01153> Sources: ● ICCROM Annex 1: Living Heritage: A summary ● UNESCO Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (2003)

● Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions (2005) Safeguarding communities' living heritage <http://www.unesco.org/new/en/culture/resources/in-focus-articles/safeguarding-communities-living-heritage/>

الوحدة 5 عنوان الوحدة

المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات

مقدمة للوحدة

تستكشف الوحدة أهمية تضمين عمليات الحوار بين الثقافات في بيئات المجتمعات المحلية. يقدم مفهوم المدن متعددة الثقافات على النحو المحدد في البرنامج الفخري لمجلس أوروبا ، واستخراج المنهجيات والتقنيات من مجال الإدارة والاستراتيجية. تتم مناقشة المشاركة العامة والمشاركة المدنية ويتم تحليل دور الأحداث المحلية كجسور بين الثقافات بين المجتمعات. منهجية التدريب - فيديو تمهيدي - تقديم المحتوى في الدروس - إعداد دراسات الحالة ذات الصلة وأمثلة أثناء تطوير الدروس - توفير بليوغرافيا ومراجع لمزيد من التفصيل - اختبار التقييم في نهاية الوحدة التعليمية أهداف الوحدة بنهاية الوحدة النمطية ، سيتمكن المشاركون من

التعرف على مفهوم المدن متعددة الثقافات • كن على دراية بعملية بناء استراتيجية متعددة الثقافات لمدينتك • استكشاف أدوات • ومنهجيات برنامج المدن متعددة الثقافات لمجلس أوروبا • تعلم كيفية التفكير والتخطيط الاستراتيجي • التعرف على عناصر إدارة التنوع • تنفيذ تقنيات إدارة التنوع • التعرف على التخطيط التشاركي والمشاركة المدنية

حدد أصحاب المصلحة المعنيين • إشراك مجتمع متعدد الثقافات • فهم الدور المهم الذي تلعبه الأحداث المحلية في التواصل بين الثقافات والتعليم بين الثقافات للمواطنين

استكشاف ، من خلال الأمثلة النظرية ودراسات الحالة ، كيف يمكن أن تصبح الأحداث المحلية أكثر تنوعًا وشمولية ، مما يساهم • 31 بشكل كبير في تعزيز القيم والسلوكيات التي تحارب الصور النمطية والأحكام المسبقة والتمييز الاجتماعي والعنصرية. دروس الوحدة الدرس 1. المدن متعددة الثقافات في القرن الحادي والعشرين في أوروبا. الدرس 2. نظرية الإدارة في المجتمعات متعددة الثقافات الدرس 3. المشاركة العامة في المجتمعات متعددة الثقافات: ممارسة الدمج الدرس 4. احتضان التنوع: إمكانات الأحداث المحلية متعددة الثقافات

المعرفة المكتسبة / السياق التعليمي للوحدة

تم تضمين المحتوى التالي في الوحدة 5

تطور مفهوم المدن متعددة الثقافات • برنامج المدن متعددة الثقافات التابع لمجلس أوروبا • تعريف المدن متعددة الثقافات - المفاهيم الرئيسية - العناصر الرئيسية • الرؤية بين الثقافات • العناصر الستة عشر لاستراتيجية التبادل الثقافي • تنفيذ ورصد استراتيجية مشتركة بين الثقافات

تعريف إدارة التنوع • ميزة التنوع كنتيجة لإدارة التنوع والاستراتيجيات • الخطوات الخمس للإدارة • الوساطة في إدارة الصراع • وحل النزاعات • التخطيط التشاركي والمجتمعات متعددة الثقافات • إشراك المجتمع - الأساليب • ميزة التنوع: منظور يجب أن يكون لديك • الفهم المجتمعات متعددة الثقافات: لمحة تاريخية عن الارتجاع • رسم خرائط للمدن المعاصرة متعددة الثقافات • المشاركة بين الثقافات في الحياة الثقافية للمدن • الأحداث المحلية كجسور بين الثقافات بين المجتمعات • الأحداث المحلية بين الثقافات - القيم والسلوكيات الإيجابية • الممارسات الجيدة لتنظيم الأحداث الناجحة بين الثقافات

منهجية التقييم في نهاية كل درس ، يتم تقييم المتعلم من خلال اختبار قصير لأسئلة الصواب والخطأ والتحقق والمطابقة بناءً على نظرية الدرس الذي تم تطويره

BIBLIOGRAPHY Wood, P. 2010. **Intercultural cities: towards a model for intercultural integration : insights from the Intercultural Cities Programme, joint action of the Council of Europe and the European Commission.** Strasbourg, Council of Europe Publishing Bathily, A. 2021. **The intercultural city step by step: A practical guide for applying the urban model of intercultural inclusion (Revised edition).** Updated by A. Bathily / Edited and co-ordinated by I. D'Alessandro. Council of Europe. Available at: <https://rm.coe.int/the-intercultural-city-step-by-step-practical-guide-for-applying-the-u/168048da42>, accessed 14-06-2021 Mckeown, Max. (2015). **The Strategy Book: How to Act and Think Strategically for Outstanding Results.** FT PRESS Publishing Arneson, Richard. "Equality Of Opportunity". Edited by Edward N Zalta. Stanford Encyclopedia Of Philosophy. Stanford Encyclopedia Of Philosophy, 2002. <http://plato.stanford.edu/archives/fall2008/entries/equal-opportunity/> Henderson, B. (1981). "The Concept of Strategy". Boston Consulting Group. Available at: <https://www.bcg.com/publications/1981/concept-of-strategy>, accessed 06-07-2021 Directorate – General for Education, Youth, Sport and Culture (2009) **Highlights of the European year of intercultural dialogue 2008.** Luxembourg. Office for official Publications of the European Communities Available at: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/3e89f8d6-6ac9-4f33-b00a-89cfc5fcec85>. accessed 06-07-2021 Castiglioni, Ida & Bennett, Milton. (2018). **Building Capacity for Intercultural Citizenship.** Open Journal of Social Sciences. 06. 229-241. 10.4236/jss.2018.63016. Council of Europe (2018). **Intercultural Cities: making diversity and inclusion real [Youtube video].** Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=rk2TywP1b2c>. Accessed 06-07-2021 Arbter, K., Handler, M., Purker, E., Tappeiner, G., & Trattnigg, R. (2007). **The Public Participation Manual: Shaping the Future Together.** Vienna, Austrian Ministry of Environment and OGU, 9. Arnstein, S. (1969). **A Ladder of Citizen Participation»,** Journal of the American Planning Association,35(4): 216-224. 33 Checkoway, B., & Aldana, A. (2013). **Four forms of youth civic engagement for diverse democracy.** Children and Youth Services Review, 35(11), 1894–1899. doi:10.1016/j.childyouth.2013.09.005 Chirenje, L. I., Giliba, R. A., & Musamba, E. B. (2013). **Local communities' participation in decision-making processes through planning and budgeting in African countries.** Chinese journal of population resources and environment, 11(1), 10-16. Comedia and the Academy for Sustainable Communities, (2006). **Planning and engaging with Intercultural Communities: building the knowledge and skills.** Available at: <https://rm.coe.int/16804925ee>, accessed 19-07-2021. Community Places, (2014). **Community**

Planning Toolkit. Available at: <https://www.communityplanningtoolkit.org/>, accessed 20-7-2021. Council of Europe, (2005). Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention). Available at: <https://rm.coe.int/framework-convention-on-the-value-of-cultural-heritage-for-society-the/168078048a>, accessed 10-7-2021. Council of Europe. (2008). White paper on intercultural dialogue: Living together as Council of Europe. INTERCULTURAL CITIES POLICY BRIEFS Urban policies for intercultural centres and community engagement. Available at: <https://rm.coe.int/168069fa5e>, accessed 19-07-2021. Creighton J., (2005). The Public Participation Handbook – Making Better Decisions through Citizens’ Involvement, Jossey-Bass, San Francisco. equals in dignity. Strasbourg, France. European Commission, (2019). Towards a Sustainable Future for 2030. Available at: https://ec.europa.eu/info/publications/reflection-paper-towards-sustainable-europe-2030_en, 12-7-2021. European Commission. Cohesion Policy 2021-2027. Available at: https://ec.europa.eu/regional_policy/en/2021_2027/, accessed 14-7-2021. European Movement International. Citizens’ participation and transparency. Closing the gap. Available at: <https://europeanmovement.eu/citizens-participation-and-transparency-closing-the-gap/>, accessed 19-07-2021

WEBLIOGRAPHY

- <https://builtin.com/diversity-inclusion/diversity-management>
- <https://courses.lumenlearning.com/boundless-business/chapter/an-introduction-to-management/>
- <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:229440/FULLTEXT01.pdf>
- <https://online.hbs.edu/blog/post/strategy-implementation-for-managers>

تطوير الوحدات

النمطية 1

الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي

الدرس 1: مقدمة: ما هو الحوار بين الثقافات؟

مقدمة يقدم هذا الدرس تاريخًا موجزًا للمفهوم وما هو التعريف الرسمي. لقد لوحظ أن التنوع الثقافي جلب تحديات اجتماعية وسياسية. تهدد القوالب النمطية والأحكام المسبقة والتمييز السلام وجوهر المجتمعات المحلية والوطنية. لذا ، ندعوك هذه الدورة إلى عالم متعدد الثقافات.

لإكمال الدورة ، من الضروري الاطلاع على الببليوغرافيا الموصى بها.

أهداف

- ✓ العمل بمصطلحات الحوار والثقافة والحوار بين الثقافات لتقييم ما إذا كانت مجموعة اجتماعية تحاول تجربة التهديدات الاجتماعية مثل الصور النمطية والأحكام المسبقة والتمييز لتطبيق الشروط الأساسية من أجل تحقيق الحوار بين الثقافات الكفاءات المكتسبة بعد هذه الدورة ، ستكون قادرًا على: • وصف الخصائص الأساسية للحوار بين الثقافات • تحديد تحديات أوروبا المتنوعة • اقتراح طرق لكيفية تحقيق الحوار بين الثقافات • التفكير في التحديات الاجتماعية

المصطلح

الحوار بين الثقافات

- "بين ، في الوسط" - يُنظر إليه في المكان والزمان وفي مفهوم الحوار بين الثقافات باعتباره الحوار بين الثقافات -

تعتبر الثقافة في منظور هوفستد نمطاً جماعياً للتفكير وإدراك وعمل المجتمع.

(يوناني) - ضياء وشعارات - ضياء تعني "من خلال" و "شعارات" تترجم إلى "كلمة" / "معنى". وهذا يعني تطفو المعنى. إذن ، الحوار هو تبادل يشارك فيه شخصان أو أكثر

كل مكونات الثقافة الأخرى

الرموز

والأفكار التقليدية

وجهاً النظر

والمعتقدات

والطقوس

وأنماط السلوك في الحياة

الثقافة ليست مغلقة!

الحدود بطلاقة وغير واضحة ، وليست ثابتة.

إنه في تدفق مستمر وتطور مثال في دول جنوب آسيا مثل الهند وسريلانكا ونيبال ، في الأجيال القديمة ، كان الزواج فعلاً وقراراً وترتيبات بين عائلات الزوجين المستقبليين. في الوقت الحاضر ، حتى لو كان الزواج المدبر ممارسات ، فإن عدد الزيجات التي تختارها بنفسك والتي تم تحديدها أخذ في الازدياد وهو خيار لكثير من الشباب

تاريخ

ظهر "الحوار بين الثقافات" كشكل مميز من ممارسة الاتصال منذ الثمانينيات فقط. تم تبنيها كأساس للمبادرات بين الأديان وبين ● الأديان ، وأصبح مرتبطاً بشكل متزايد بالنظرية الليبرالية للحدائق والعالمية التي تفترض مسبقاً "الحرية" و "الديمقراطية" و "حقوق الإنسان" و "التسامح". ● أولاً ، تم استخدام مصطلح التعددية الثقافية. تم الافتتاح الرسمي في عام 2008 من خلال الكتاب الأبيض لمجلس أوروبا وتم إصداره بإعلان الاتحاد الأوروبي في نفس العام

ما هو تعدد الثقافات؟

يُفهم التعددية الثقافية على أنها نهج سياسي محدد ، بينما تشير مصطلحات التنوع الثقافي والتعددية الثقافية إلى الحقيقة التجريبية المتمثلة في وجود ثقافات مختلفة وقد تتفاعل داخل مساحة معينة ومنظمة اجتماعية. - شاركوا في كثير من الأحيان نفس المفهوم التخطيطي ، (CoE) للمجتمع الذي يتم وضعه في معارضة الأغلبية والأقلية ، ويختلف فقط في تأييد فصل الأقلية عن الأغلبية بدلاً من استيعابها التعددية الثقافية هي التعايش بين الثقافات المتنوعة ، حيث تشمل الثقافة مجموعات عرقية أو دينية أو ثقافية وتتجلى في (2008) . (IFLA ، 2008 cit. in IFLA ، 2009) السلوكيات العرقية والافتراضات والقيم الثقافية وأنماط التفكير وأساليب التواصل

العام الأوروبي للحوار بين الثقافات

في عام 2008 ، عينت المفوضية الأوروبية عام

الحوار بين الثقافات. بالنظر إلى التوسيعات المتتالية للاتحاد الأوروبي ودول

زيادة تنقل مواطنيها ، أصبح دور دول الاتحاد الأوروبي في السماح للثقافة بالازدهار أمرًا أساسيًا. بهذه الروح ، أنشأ الاتحاد الأوروبي الوسائل التي يمكن من خلالها زيادة الوعي بالمجال الثقافي وتعزيزه ، بهدف تشجيع سكان الاتحاد الأوروبي على إدارة التنوع الثقافي. الهدف الرئيسي للسنة هو رفع مكانة

الحوار بين الثقافات ، وهو أمر ضروري لخلق احترام التنوع الثقافي ، وتحسين التعايش في مجتمعات اليوم المتنوعة وتشجيع المواطنة الأوروبية النشطة.

أهداف السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات

سعت السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات إلى زيادة وضوح وكفاءة وتماسك جميع البرامج والإجراءات الأوروبية التي تساهم في الحوار بين الثقافات ، مثل "أوروبا من أجل

مواطنون 2007-13 "وبرنامج" الثقافة ". هدفت هذه المبادرة أيضًا إلى دمج الحوار بين الثقافات ، قدر الإمكان ، في السياسات والإجراءات والبرامج الأوروبية الأخرى. ركزت الأهداف العامة للسنة على: ● تعزيز الحوار بين الثقافات. ● إبراز الفرص التي يوفرها الحوار بين الثقافات لمجتمع متنوع ؛ ● زيادة الوعي بقيمة المواطنة النشطة ؛ ● التأكيد على مساهمة التنوع في تراث دول الاتحاد الأوروبي.

ورقة بيضاء عن الحوار بين الثقافات

يقدم الكتاب الأبيض توجيهات مختلفة لتعزيز الحوار بين الثقافات والاحترام المتبادل والتفاهم ، بناءً على القيم الأساسية للمنظمة. ورحب الوزراء بها باعتبارها "مساهمة كبيرة لعموم أوروبا في مناقشة دولية تكتسب زخمًا مطردًا" وكذلك في السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات. أكد الوزراء على أهمية ضمان الوضوح المناسب للكتاب الأبيض ، ودعوا مجلس أوروبا والدول الأعضاء فيه ، وكذلك أصحاب المصلحة الآخرين ذوي الصلة ، إلى توفير متابعة مناسبة لتوصيات الكتاب الأبيض

تعريف الحوار بين الثقافات

تبادل مفتوح ومحترم للأراء بين الأفراد والجماعات من مختلف الخلفيات العرقية والثقافية والدينية واللغوية والتراث على أساس التفاهم " والاحترام المتبادلين."

- كتاب أبيض حول الحوار بين الثقافات ، ص 8

ICD كيف بدأت؟ - المصطلحات ذات الصلة بـ

القولب النمطية ●

- التحيز ● التمييز القولب النمطية ليست سيئة أو جيدة! هل عملية دماغنا تعمل بالمعلومات التي لدينا عن العالم؟ لدينا وسنطور صورة نمطية جديدة كل يوم. مثال ما الذي يتبادر إلى ذهنك عندما تفكر في الولايات المتحدة الأمريكية؟ أفريقيا؟ الأم؟ عامل؟ أتراك؟ العجر؟ رجل؟

الأهداف والشروط

مجلس أوروبا -

الهدف الرئيسي للحوار بين الثقافات هو تعلم العيش معاً في سلام وبناء في عالم متعدد الثقافات وتنمية الشعور بالانتماء للمجتمع. يمكن أن يكون الحوار بين الثقافات أيضاً أداة لمنع النزاعات وحلها من خلال تعزيز احترام حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون

الأهداف:

التوصل إلى إجماع على عدم حل النزاعات بالعنف [7]

المساعدة في إدارة التنوع الثقافي بطريقة ديمقراطية ، من خلال إجراء التعديلات اللازمة على جميع أنواع الترتيبات الاجتماعية [7] ردم الهوة بين أولئك الذين يرون في التنوع تهديداً وأولئك الذين يعتبرونه إثراءً ؛ تبادل أفضل الممارسات ولا سيما [7] والسياسية القائمة ؛ في مجالات الحوار بين الثقافات والإدارة الديمقراطية للتنوع الاجتماعي وتعزيز التماسك الاجتماعي ؛

لتطوير مشاريع جديدة بشكل مشترك

ICD الشروط الستة لاستيفاء الأفكار الرئيسية للتصنيف الدولي للأمراض

المساواة في الكرامة بين جميع المشاركين ؛ ●

المشاركة الطوعية في الحوار ؛ ● عقلية (من كلا الجانبين) تتميز بالانفتاح والفضول والالتزام وغياب الرغبة في "كسب" ● الحوار ؛ ● استعداد للنظر في كل من أوجه التشابه والاختلاف الثقافي ؛ ● حد أدنى من المعرفة حول السمات المميزة لثقافة المرء وثقافته "الأخرى" ؛ ● القدرة على إيجاد لغة مشتركة لفهم واحترام الاختلافات الثقافية. 1. تعلم من بعضنا البعض

انظر الاختلافات بطريقة مثمرة 3. نهج بعضهم البعض بصراحة 2.

المهارة

يُنظر إلى الحوار بين الثقافات على أنه يتطلب مهارات خاصة وكفاءات متعددة الثقافات ، مثل "الانفتاح الذهني والتعاطف وتعدد وجهات النظر والمرونة المعرفية والوعي التواصلي والقدرة على تكيف سلوك الفرد مع السياقات الثقافية الجديدة والمهارات اللغوية واللغوية الاجتماعية ومهارات الخطاب بما في ذلك المهارات في إدارة الأعطال في الاتصال "

- باريت 2013 ، ص. 26

اختبار - الدرس 1 - الوحدة 1

كانت السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات في عام 2010؟ 1.

صحيح خطأ

يمكن اعتبار الحوار بين الثقافات مهارة؟ 2.

صحيح خطأ

تم تشيخ مفهوم الحوار بين الثقافات في عام 2008 في الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات؟ صحيح خطأ 3.

الوحدة 1: الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي

الدرس 2: الحوار بين الثقافات والعالم الذي نعيش فيه

في أبرز الدروس

في الوقت ICD خلال هذا الدرس ، سنركز على الحوار بين الثقافات والمجتمع في الوقت الحاضر. سنحاول تحديد الدور الحقيقي لـ الحاضر وكيف يتم دمجه مع حياتنا اليومية. وسيولى اهتمام خاص للصلة بين الحوار بين الثقافات والعالم الرقمي ؛ لا يمكننا ترك البعد الرقمي خارج الاعتبار لأن الرقمنة تهيمن على حياتنا ، لذلك سنرى كيف يعمل الحوار بين الثقافات الرقمية معًا. الدرس في الخسارة:

الحوار بين الثقافات في الوقت الحاضر: أين نحن؟

النتائج المترتبة على الحوار بين الثقافات الرقمية: السرد المثالي! الحوار بين الثقافات الرقم: Covid-19 الحوار بين الثقافات نظرة عامة عامة على الممارسات الجيدة للتصنيف الدولي للأمراض والعالم الذي نعيش فيه: ما تعلمناه

الحوار بين الثقافات في الوقت الحاضر

يعد تعريف الحوار بين الثقافات وكيفية عمله في عالم متنوع مثل العالم الذي نعيش فيه تحديًا حقيقيًا. التنوع هو كلمة عصرنا ويمكننا تعريفه على أنه "ممارسة أو جودة تضمين أو إشراك أشخاص من مجموعة من الخلفيات الاجتماعية والعرقية المختلفة ومن مختلف الأجناس والتوجهات الجنسية ، وما إلى ذلك". كيف ندير هذا التنوع؟ الحوار بين الثقافات هو المفتاح لأنه عملية تتضمن تبادلًا مفتوحًا ومحترمًا لوجهات النظر

أفراد ومجموعات من خلفيات وتراث عرقي وثقافي وديني ولغوي مختلف ، على أساس التفاهم والاحترام المتبادلين. وفقًا لعالم الاجتماع الأمريكي ميلتون بينيت ، الذي ابتكر النموذج التنموي للحساسية بين الثقافات ، يتعين على الأوروبيين القيام بعمل أفضل في التعامل مع الآخر. من خلال إلقاء نظرة على وثائق الاتحاد الأوروبي ومشاريعه ، لاحظنا أن الحوار بين الثقافات هو كذلك

كتاب أبيض [7]. "التعددية اللغوية: شعار الاتحاد الأوروبي هو "متحدون في التنوع" [7]: أحد أكثر المفاهيم التي تم تسليط الضوء عليها برنامج الاتحاد للتعليم والتدريب والشباب والرياضة. ولكن ... ما لا يزال بارزًا اليوم: + Erasmus [7]. حول الحوار بين الثقافات هو أنه ، حتى لو كانت وثائق الاتحاد الأوروبي مليئة بالنوايا الحسنة وهيئات الاتحاد الأوروبي

استمر في تسليط الضوء على أهمية الحوار بين الثقافات في حياتنا ، والحقيقة هي أننا ما زلنا بعيدين عن الإدراك الحقيقي للتصنيف الدولي للأمراض لأن موقفنا السائد يتمحور حول الذات

يرتبط عدم فعالية الحوار بين الثقافات الذي نعيشه في الوقت الحاضر ارتباطًا وثيقًا بمراحل الحساسية بين الثقافات التي يصفها بينيت إنكار الاختلاف: [7]: في نموذجنا ؛ يمكننا أن نؤكد أن الأساليب السائدة اليوم تقنيًا تجاه الاعتراف بالثقافات ، اتبع هذه المراحل الأشخاص الذين لديهم هذه التجربة السائدة هم "في حالة إنكار" للاختلاف الثقافي - فهم غير قادرين على تجربة الاختلافات بخلاف الطرق البسيطة للغاية ؛ قد يجرد الأشخاص ذوو هذا التوجه إنسانيتهم ، على افتراض أن السلوك المختلف هو نقص في الذكاء أو الدفاع ضد الاختلاف: الأشخاص الذين لديهم خبرة سائدة في الدفاع يختبرون الاختلاف الثقافي بطريقة مستقطبة - [7] الشخصية ؛ نحن وهم. إنهم يشعرون بأنهم "محاصرون" من قبل الناس بأنهم يضعون صورًا نمطية بطرق مبسطة وسلبية ، ويحمون أنفسهم. "بحدود صارمة بينهم وبين الآخرين"

تقليل الاختلاف إلى الحد الأدنى: التجربة السائدة للتقليل هي "الوصول" إلى الحساسية بين الثقافات ؛ إن النظرة الثقافية المألوفة [7] للعالم محمية من خلال الاعتقاد بأننا في أعماقنا متشابهون. وماذا يمكن أن يحدث إذا أضيفت أزمة عالمية إلى هذه المواقف؟ خلال هذين العامين الماضيين ، مررنا بواحد من أفظع التحديات العالمية ، كوفيد

19.

يؤدي هذا الوباء إلى آثار صحية واقتصادية مدمرة

؛ كما سنرى ، طور الجنس البشري شعورًا قويًا بعدم التسامح Covid-19 تم تقويض الحوار بين الثقافات بشكل رهيب بواسطة أكثر وضوحًا لأن الوباء لم يكشف فقط عن نقاط الضعف Covid-19 والكراهية تجاه "الآخر". أصبحت الحاجة إلى الحوار خلال وعدم المساواة ولكنه تسبب أيضًا في أشكال جديدة من التمييز تتطلب إجراءات عاجلة

العواقب: COVID-19 لتصنيف الدولي للأمراض و

تضخيم التفاوتات الاجتماعية ونقاط الضعف التي أثرت على قدرة الأشخاص المهمشين على الوصول إلى الخدمات الأساسية ؛ ويقول برنامج الغذاء العالمي إن 265 مليون شخص سيواجهون أزمة مستويات الجوع ؛ أشكال جديدة من العنصرية وكره الأجانب ضد مجموعات عديدة ؛ كانت هناك تقارير واسعة النطاق عن جماعات سياسية يمينية متطرفة وعن هجمات مناهضة لآسيا في إلى ارتفاع معدلات العنف الجنسي والعنف القائم على النوع الاجتماعي وإساءة معاملة Covid-19 أدى [7] العديد من البلدان ؛ الأطفال ؛ ذكرت هيئة الأمم المتحدة للمرأة أنه خلال الجائحة ، تتعرض واحدة من كل ثلاث نساء في جميع أنحاء العالم للعنف أولئك الذين لديهم وضع جنسي غير مستقر ، وخاصة العمال المهاجرين واللاجئين [7] الجسدي أو الجنسي من قبل الشريك الحميم ؛ والطلاب الدوليين ، قد عانوا من مستويات إضافية من التمييز أثناء الوباء ؛

العالم الذي نعيش فيه الآن أصبح أكثر فأكثر فظاظاً وباردة

أصبح دور الحوار بين الثقافات أكثر حاجة الآن أكثر من أي وقت مضى لأنه يوفر الطريقة الأفضل والوحيدة للعثور على إنسانيتنا مرة أخرى

وربط أخوي.

الحوار بين الثقافات والرقم الرقمي: المجموعة المثالية

بشكل مذهل من استخدام Covid-19 أصبح العالم الرقمي الآن أكثر من أي وقت مضى ضرورياً في حياتنا اليومية. لقد زاد الأدوات الرقمية بطريقة لا يمكننا تخيلها. فيما يتعلق بالحوار بين الثقافات، حقق العالم الرقمي نتائج إيجابية بشكل ملحوظ. تساعد التكنولوجيا الرقمية يومياً كل هؤلاء الأشخاص الذين يحملون بعالم يتحدث فيه الجميع ويتشاركون ويدافعوا ويدعموا ويحترموا بعضهم البعض. سمح النظام الرقمي بإنشاء منصات عبر الإنترنت للتضامن داخل المجتمع ، حيث يمكن للأفراد من مختلف بعض الأمثلة [7] المجموعات الثقافية والدينية دعم بعضهم البعض وتنظيم الرعاية للفئات الأكثر ضعفاً. دعونا نرى ذلك عملياً الأكثر انتشاراً للتضامن بين الثقافات تشمل الشباب في نيجيريا الذين يعقدون سلسلة حوارات افتراضية تهدف إلى "تعزيز السلام من تم استخدام المساحات عبر الإنترنت أيضاً على نطاق واسع لتسهيل التعاون بين الثقافات [7] خلال اللغات والأحداث بين الأديان" ؛ لقد تم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي أيضاً على نطاق [7] لإنشاء موارد مباشرة للاستخدام للمجتمعات الضعيفة أو المهمشة ؛ واسع باعتبارها ناقلاً رئيسياً لتنظيم ونشر العمل المجتمعي ، لا سيما بالنسبة للأشخاص الأكثر تعرضاً لخطر المضاعفات الصحية كما تم استخدام المنصات عبر الإنترنت من قبل المنظمات الفنية لدعم وتشجيع التفاهم بين الثقافات [7] المتعلقة بفيروس كورونا ؛ على سبيل المثال ، فتحت العديد من المتاحف - من متحف الفنون في ساو باولو إلى متحف الأرميتاج [7] والتماصك الاجتماعي دروس رئيسية عبر الإنترنت ، تم البدء في [7] الحكومي في سانت بطرسبرغ ومتحف اللوفر في باريس - أبوابها تقريباً للعالم ؛ العديد من الأنشطة العالمية بما في ذلك "صناعة الفخار التقليدي في تركيا ، وحياسة القبعات في الإكوادور ، والرقص التقليدي في اليونان ، والنسيج في أوكرانيا ، وصناعة السجاد اللباد في قيرغيزستان ؛ تبحث مساحات الفنون الأدائية عن طرق جديدة لمشاركة ، الذي "يرعى ويساعد في إنشاء موارد متعددة Crossing Borders Education عملهم في حين أن المساحات المادية مغلقة مثل الثقافات ؛

دراسة حالة: في رام الله (فلسطين) ، نظم مواطنون مسنون رواية قصصية عبر الأجيال للأطفال عبر وسائل التواصل 46

الاجتماعي ، إلى جانب تقديم دروس رياضية عبر الإنترنت

في الموسيقى والفنون البصرية "Master @ Home" في غضون ذلك ، أطلقت الحكومة الجزائرية فصلاً عبر الإنترنت بعنوان والمسرح والرقص وفنون الأداء والأدب والترميم. سلطت كل هذه الممارسات الجيدة الضوء على أهمية البعد الرقمي في الوقت الحاضر. هذه الأداة المذهلة ، إذا تم استخدامها بالطريقة الصحيحة ، لديها القدرة على نشر الحوار بين الثقافات في جميع أنحاء العالم. من خلال الرقمية ، لدينا الفرصة للتواصل ، والمعرفة ، وخلق عالم يتم فيه الترحيب بالاختلافات وحيث يتطور التفاهم بين الثقافات بشكل طبيعي من خلال التفاعلات المتعمدة بين الثقافات

والعالم الذي نعيش فيه: ما تعلمناه ICD

- لا يزال يتعين علينا العمل على الربط بين الواقع في الوقت الحاضر والحوار بين الثقافات؛ هناك حاجة إلى مزيد من الالتزام 1. Covid-19 حيث لا يزال الكثير من الناس يكافحون لمحاولة الاندماج في العالم ، في محاولة لإقامة حوار حقيقي. 2. دمر فيروس العالم بأسره. عدد لا يحصى من الخسائر في الأرواح ، وتفاقم عدم المساواة القائمة ، وتلاشي الحوار بين الثقافات بشكل متزايد ؛ مزيجًا مثاليًا! على الرغم من التعبيرات المنتشرة عن الكراهية والقسوة وغير المرغوب فيه ، يستخدم ICD يعتبر البعد الرقمي و 3. بعض الأشخاص الأدوات الرقمية لنشر رغبتهم في إنشاء الحوار بين الثقافات في جميع أنحاء العالم

اختبار - الدرس 2 - الوحدة 1

- أعلن عالم الاجتماع الأمريكي ، السيد ميلتون بينيت ، أن الأوروبيين قد وصلوا إلى مستوى ممتاز من الحوار بين الثقافات أنهم 1. لا يحتاجون إلى تحسينه. صحيح خطأ

، إلى ظهور أشكال جديدة من التمييز Covid-19 أدى نقص الحوار بين الثقافات، الذي تفاقم خلال 2.

صحيح خطأ

- إن الحوار بين الثقافات مدعوم بشكل لا يصدق بالبعد الرقمي الذي يسهل ويزيد التفاعل بين الثقافات. صحيح خطأ 3.

الوحدة 1: الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي

الدرس 3: الحوار بين الثقافات: القانون المؤسسي والكتاب الأبيض

هناك أماكن يُعتبر فيها الحوار بين الثقافات واحد من أقوى الموارد البشرية. في هذه الأماكن ، عامًا بعد عام ، يتم تغذية الحوار بين الثقافات وتعزيزه ودعمه من خلال تنظيم وتفعيل المبادرات والسياسات التي تهدف إلى صياغة تأثير أقوى للتصنيف الدولي للأمراض على حياة الجميع.

المفوضية الأوروبية والأمم المتحدة واليونسكو هي الأماكن التي نتحدث عنها. لقد أدى التزامهم المستمر بقضايا الحوار بين الثقافات إلى ظهور إجراءات رفعت وعي الناس بشأن الحوار بين الثقافات وسعت الأفق حول كيفية فهم الحوار بين الثقافات. تم تفعيل عدد لا يحصى من الإجراءات وسيتم اتخاذ عدد لا يحصى من الإجراءات ، لكن إحدى أكثر العمليات إبداعًا كانت كتابة المستند التعريفي التمهيدي ، وهو المستند الأساسي في التصنيف الدولي للأمراض

ما الذي سوف نتعلمه

المفوضية الأوروبية: المؤسسة والسياسات التي تم تفعيلها لترويج التصنيف الدولي للأمراض 1.

الأمم المتحدة: المؤسسة وعملها بشأن الحوار بين الثقافات. 3- اليونسكو: المؤسسة وعملها على التصنيف الدولي للأمراض. 4- 2- الورقة البيضاء حول الحوار بين الثقافات: مراجعة الوثيقة الأساسية للتصنيف الدولي للأمراض

المفوضية الأوروبية

المفوضية الأوروبية هي الذراع التنفيذية للاتحاد الأوروبي ؛ يتخذ قرارات بشأن

التوجهات السياسية والاستراتيجية للاتحاد. وتتولى قيادة اللجنة مجموعة من 27 مفوضًا تُعرف باسم "الكلية". ويتخذون معًا قرارات (DGs) ، بشأن التوجه السياسي والاستراتيجي للمفوضية. يتم تنظيم اللجنة في إدارات السياسة ، والمعروفة باسم المديريات العامة والتي هي المسؤولة عن مجالات السياسة المختلفة. المديرين العاملين يطورون وينفذون ويديرون سياسة الاتحاد الأوروبي وقانونه وبرامج تمويله.

للمفوضية الأوروبية مكاتب في جميع أنحاء العالم. داخل الاتحاد الأوروبي ، تعمل مكاتب التمثيل كصوت للمفوضية في البلد المضيف. تتم إدارة المكاتب خارج الاتحاد الأوروبي ، والمعروفة باسم التفويضات ، من قبل خدمة العمل الخارجي الأوروبي. فهي تساعد في تعزيز مصالح وسياسات الاتحاد الأوروبي بالإضافة إلى الاضطلاع بمجموعة متنوعة من برامج التوعوية. دعونا نحاول في العمل على التصنيف الدولي للأمراض! تقوم السياسة الثقافية للاتحاد الأوروبي على EC تسليط الضوء على ما هي مساهمة احترام التنوع الثقافي والديني واللغوي - "الوحدة في التنوع". في أجندة الثقافة التي أعلنت عنها المفوضية الأوروبية في عام 2007 ، يمكننا أن نقرأ ما يلي: "... الثقافة تكمن في قلب التنمية البشرية والحضارة. الثقافة هي ما يجعل الناس يأملون ويحلمون ، من خلال تحفيز حواسنا وتقديم طرق جديدة للنظر إلى الواقع. إنه ما يجمع الناس معاً ، من خلال إثارة الحوار وإثارة المشاعر ، بطريقة توحد بدلاً من أن تفرق ... ". تحت الجمال القوي لهذه الكلمات ، هناك وعي ملموس للتعددية الثقافية في بلدنا. تعد أوروبا اليوم موطناً أو مضيفة لأكثر من 40 مليون مهاجر دولي ، يمثلون حوالي 8.9٪ من إجمالي سكانها. الهجرة تزيد التنوع - تصبح أوروبا موطناً جديداً لمزيد من الناس من جنسيات وديانات وثقافات مختلفة. تتزايد المخاوف من أن يؤدي تدفق المهاجرين إلى تعطيل النظام الاجتماعي وتمييع الهويات الوطنية.

لذلك ، فإن الحوار الفعال والبناء بين الناس والثقافات ضروري لعمل أي مجتمع متعدد الثقافات. يساعد التواصل بين الثقافات على فهم الثقافات الأخرى بشكل أفضل ، ويؤدي إلى اعتراف أوسع بالثقافة ، والتسامح ، والاحترام الكامل للمجموعات الثقافية واللغوية والعرقية والدينية المختلفة. لهذه الأسباب ، يعد تعزيز الحوار بين الثقافات أحد الأهداف الرئيسية لسياسة الاتحاد الأوروبي الثقافية. لإنجاح الحوار ، نفذت اللجنة مجموعة متنوعة من المشاريع والبرامج الثقافية. دعونا نكتشف بعضها

وُلدوا في أوروبا: يتناول هذا المشروع جميع أطفال المهاجرين الذين ينون حياتهم في أوروبا. يحاول إنشاء نقاش مهم بين الثقافات من خلال مناقشات حول الهجرة والاندماج والهوية الثقافية والتفاهم المتبادل والقبول. يتطرق المشروع أيضاً إلى مواضيع مثل المواطنة الأوروبية ودور المرأة في المجتمع أو الهياكل الأسرية

شباب في العمل: يعزز هذا البرنامج تنقل الشباب داخل وخارج الاتحاد الأوروبي ، ويشجع التعلم خارج الفصول الدراسية التقليدية ، ومزيج الثقافات ، وإدماج جميع الشباب ، بغض النظر عن خلفياتهم التعليمية والاجتماعية والثقافية

بناء الجسر بين الثقافات الحضرية الأوروبية: أتاح هذا المشروع للفنانين الأوروبيين من مختلف الثقافات DIVERSIDAD: الحضرية الفرصة للالتقاء وتبادل أفكارهم وإنشاء جسر دائم للتبادل

، والتي تهدف إلى رفع مستوى الوعي بحركات Tatapume Intercultural Dialogue الحملة الإذاعية للحوار بين الثقافات الهجرة الواسعة في أوروبا وتأثيرها على مجتمع اليوم أو برنامج لقاء الآخر ، وهو مشروع متعدد التخصصات مع التركيز بشكل خاص على أشكال التعبير الثقافي التي أنشأها المهاجرون ، والتي غطت عدة مجالات بما في ذلك الصحافة والبحوث والإنتاج الثقافي.

يمكن ذكر المزيد من المشاريع ؛ سياسة المفوضية الأوروبية بشأن الحوار بين الثقافات موجهة نحو إجراءات حاسمة وقوية

الامم المتحدة

الأمم المتحدة هي منظمة دولية تأسست في عام 1945. تتكون حالياً من 193 دولة عضو ، وتستترشد الأمم المتحدة وعملها بالأهداف والمبادئ الواردة في ميثاقها التأسيسي. على الرغم من التغيير المستمر عبر الزمن ، تظل الأمم المتحدة المكان الوحيد على وجه الأرض حيث يمكن لجميع دول العالم أن تجتمع معاً وتناقش المشاكل المشتركة وتجد حلولاً مشتركة تنفيذ البشرية جمعاء. إدعونا نرى عملها على التصنيف الدولي للأمراض

إن مفهوم الحوار بين الحضارات ليس جديداً على الأمم المتحدة. على العكس من ذلك ، فهي جزء من هيكلها الأساسي ، والمقصود منها أن تكون "الموطن الطبيعي للحوار بين الحضارات". أصبح تحالف الحضارات التابع للأمم المتحدة ، الذي ولد في عام 2005 ، منبراً رائداً للأمم المتحدة للحوار والتفاهم والتعاون بين الثقافات. وهي تعمل بشكل أساسي في أربعة مجالات ذات أولوية تجلب إليها نهجاً متعدد التخصصات ومتعدد جهات النظر: الشباب والتعليم ،

، من خلال مبادراتها ، دورًا حاسمًا في الحد من تعدد الثقافات UNAOC الإعلام والهجرة. تلعب التوترات وبناء الجسور بين المجتمعات على مستوى العالم

الامم المتحدة

الأمم المتحدة هي منظمة دولية تأسست في عام 1945. تتكون حاليًا من 193 دولة عضو ، وتسترشد الأمم المتحدة وعملها بالأهداف والمبادئ الواردة في ميثاقها التأسيسي. على الرغم من التغيير المستمر عبر الزمن ، تظل الأمم المتحدة المكان الوحيد على وجه الأرض حيث يمكن لجميع دول العالم أن تجتمع معًا وتناقش المشاكل المشتركة وتجد حلولًا مشتركة تنفيذ البشرية جمعاء. إدعونا نرى عملها على التصنيف الدولي للأمراض

إن مفهوم الحوار بين الحضارات ليس جديدًا على الأمم المتحدة. على العكس من ذلك ، فهي جزء من هيكلها الأساسي ، والمقصود منها أن تكون "الموطن الطبيعي للحوار بين الحضارات". أصبح تحالف الحضارات التابع للأمم المتحدة ، الذي ولد في عام 2005 ، منبرًا رائدًا للأمم المتحدة للحوار والتفاهم والتعاون بين الثقافات. وهي تعمل بشكل أساسي في أربعة مجالات ذات أولوية تجلب إليها نهجًا متعدد التخصصات ومتعدد وجهات النظر: الشباب والتعليم ،

، من خلال مبادراتها ، دورًا حاسمًا في الحد من تعدد الثقافات UNAOC الإعلام والهجرة. تلعب التوترات وبناء الجسور بين المجتمعات على مستوى العالم

اليونسكو

اليونسكو هي منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة. يسعى إلى بناء السلام من خلال التعاون الدولي في التعليم والعلوم والثقافة. تساهم برامج اليونسكو

لتحقيق أهداف التنمية المستدامة المحددة في أجندة 2030 ، التي اعتمدها الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام 2015

يمكننا إدراج عدد غير محدود من المشاريع الثقافية التي تديرها اليونسكو ، ونوصيك بشدة بزيارة بوابتها الثمينة ؛ بالحديث عن البعد الرقمي سنركز على الأشياء الرائعة <https://en.unesco.org/>

منصة اليونسكو الإلكترونية مخصصة بالكامل للحوار بين الثقافات. منصة اليونسكو الإلكترونية للحوار بين الثقافات هي واحدة من أذكى الطرق لتعزيز الممارسات الجيدة من جميع أنحاء العالم ، مما يمكن من بناء الجسور بين الناس من خلفيات مختلفة

تحتوي المنصة على 5 أصوات مختلفة يمكن من خلالها اكتشاف الحوافز المختلفة والمشاركة فيها حول الحوار بين الثقافات. على سبيل المثال ، في منطقة المفاهيم الأساسية ، سيكون لديك

فرصة لاكتشاف الأصوات الرئيسية التي تقف في صميم التصنيف الدولي للأمراض. في منطقة الممارسات الجيدة ، ستجد الآلاف من الأنشطة متعددة الثقافات من جميع أنحاء العالم ، وهي نافذة افتراضية حقيقية على عالم متعدد الثقافات. تريد المساهمة؟ حسنًا ، قم بالتسجيل والمشاركة في قوس قزح الافتراضي للثقافات الذي سوف يلون حياتك الحقيقية

الورقة البيضاء حول الحوار بين الثقافات تم إنشاء الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات من قبل مجلس أوروبا في عام 2008. وقد نشأ من الإدراك الراسخ بأن التنوع الثقافي في أوروبا يتزايد بسرعة الضوء. تناقش هذه الوثيقة ، باسم حكومات الدول الأعضاء الـ 47 في مجلس أوروبا ، أن مستقبلنا المشترك يعتمد على قدرتنا على حماية حقوق الإنسان وتطويرها

إذا كانت هناك هوية أوروبية يجب تحقيقها ، فسنقوم على القيم الأساسية المشتركة والاحترام

من أجل التراث المشترك والتنوع الثقافي وكذلك احترام الكرامة المتساوية لكل فرد ، وهذا هو المكان الذي سيلعب فيه الحوار بين الثقافات دوره المهم. يستجيب الكتاب الأبيض لمطلب متزايد لتوضيح كيف يمكن للحوار بين الثقافات أن يساعد في تقدير التنوع مع

الحفاظ على التماسك الاجتماعي. يسعى إلى توفير إطار مفاهيمي ودليل لوضعي السياسات والممارسين. تنقسم الوثيقة إلى 6 جلسات ، تقدم جميعها تحليلاً مفصلاً للحوار بين الثقافات من منظور مختلف. تقدم الجلسة رقم 4 نظرة عامة مثيرة للاهتمام حول ما هي الأساليب الخمسة التي تم اختبارها من أجل تعزيز الحوار بين الثقافات. هذه جلسة محفزة ، لأنها يمكن أن تقدم أمثلة عملية على الطرق التي يمكن من خلالها تحقيق الحوار بين الثقافات. تركز الجلسة رقم 5 على الجهات الفاعلة ، على مدى قدرتنا على تحديد مستقبل الحوار بين الثقافات ؛ إذا قرأنا هذه الصفحات ، فسوف نفهم أهمية أفعالنا في الحياة اليومية. من خلال هذه الرحلة القصيرة ، تعلمنا كيف تلتزم المؤسسات الكبيرة بنفسها لتعزيز الحوار بين الثقافات. ما هو جميل أنه وراء هذه الحقائق الهائلة هناك أناس عاديون

تمامًا مثلنا الذي يحلم بعالم أكثر احترامًا وسلمًا. لا نحتاج إلى أن نكون بهذا الحجم لإحداث فرق ولكن يمكننا أن نسمح لأنفسنا أن نستلهم من هذا الحلم الكبير

اختبار - الدرس 3 - الوحدة 1

لها دور رئيسي في تعزيز الحوار بين الثقافات OXFAM و UN و EC.1

خطأ صحيح

2. "الشعار الأوروبي" الوحدة في التنوع.

خطأ صحيح

3. ، هو منبر الأمم المتحدة وهو يمثل تحالف الأمم المتحدة للثقافات UNAOC.

خطأ صحيح

لا تمنحك المنصة الإلكترونية لليونسكو حول الحوار بين الثقافات فرصة لمشاركة أفكارك. صحيح خطأ 4.

5. يوضح الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات أن الحوار بين الثقافات هو أفضل طريقة لتعزيز الديمقراطية والتفاهم المتبادل. صحيح خطأ

الوحدة 1: الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي الدرس 4: الحوار بين الثقافات: تحدياته لتحقيقها مقدمة كل فكرة كبيرة لها تحديات كبيرة يجب مواجهتها: سيكون هذا هو موضوع هذا الدرس. سيركز هذا الدرس على جميع التحديات الكبيرة التي تعيق الإدراك الملموس والعالمي للحوار بين الثقافات. سيتم تقديم تعريفات محددة للمفاهيم الأساسية مثل العنصرية والتحيز وما إلى ذلك. لذلك ، إذا كنت على علم بعدوك ، فستكون مستعدًا لمواجهته. أهداف

العمل بمصطلحات التمييز وكرهية الأجانب والعنصرية والتحيز. ✓ لاكتشاف مؤسسات الاتحاد الأوروبي التي تراقب جميع ✓ COVID- أشكال التمييز وتعزز الحوار بين الثقافات لفحص الحواجز الرئيسية التي حالت دون الحوار بين الثقافات لاستكشاف تأثير على الحوار بين الثقافات 19

بعد هذه الدورة ، ستكون قادرًا على: • تحديد المفاهيم الأساسية التي تتحدى الحوار بين الثقافات • تحديد التحديات الرئيسية التي واجهتها بين الثقافات • اقتراح طرق لكيفية تحقيق الحوار بين الثقافات • التفكير في إمكانات الحوار بين الثقافات عم العلاقات بين الثقافات وتحسينها

مخاوف رئيسية

كشف الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات (2008) أن المقاربات القديمة لإدارة التنوع الثقافي ، مثل "التعددية الثقافية" ، لم تعد ملائمة للمجتمع. لذلك ، تمت تسوية نهج جديد لتحقيق مجتمع شامل ، وهو "الحوار بين الثقافات".

يساهم الحوار بين الثقافات في تحقيق الهدف الأساسي لمجلس أوروبا ، وهو الحفاظ على حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون وتعزيزها.

تم تحديد الحوار بين الثقافات كوسيلة لـ (القمة الثالثة لرؤساء الدول والحكومات ، 2005):

تعزيز الوعي

فهم المصالحة

التسامح

منع النزاعات

ضمان

التكامل

وتماسك المجتمع

تجذب أوروبا المهاجرين الذين يبحثون عن حياة أفضل من جميع أنحاء العالم. لقد عملت العولمة على ضغط المكان والزمان على نطاق لم يسبق له مثيل. أدت الثورة في الاتصالات والإعلام وتطور النقل والسياحة إلى ظهور المزيد من الفرص للحوار بين الثقافات.

لذا ، فإن التعددية والتسامح ورحابة الأذهان أمران في غاية الأهمية. ومع ذلك ، فإن هذه المكونات الثلاثة ليست كافية لإدارة التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات مطلوب

الشروط الأساسية

التمييز - هو المعاملة غير العادلة أو الضارة للأشخاص والمجموعات على أساس خصائص مثل العرق أو الجنس أو العمر أو العنصرية - هي نظام هيكلية الفرص وتحديد القيمة بناءً على الخصائص الفيزيائية مثل لون (APA ، 2019) التوجه الجنسي ؛ كره الأجانب - هو الخوف من الغرباء. (APA ، 2021) البشرة وملمس الشعر. العنصرية هيكلية ومؤسسية وشخصية وداخلية يمكن تطبيق المصطلح على أي خوف من شخص مختلف عنا. غالبًا ما يكون العداء تجاه الغرباء رد فعل على الخوف. وعادة ما ينطوي على الاعتقاد بوجود تعارض بين مجموعة الفرد وبين مجموعة خارجية (فريستشر ، 2021) ؛

التحيز - هو موقف غير مبرر أو غير صحيح (عادة ما يكون سلبيًا) تجاه فرد يعتمد فقط على عضوية الفرد في مجموعة اجتماعية (Cambridge University) ؛ الاستغلال - فعل استخدام شخص ما بشكل غير عادل لمصلحتك الخاصة (McLeod ، 2008) ؛ التماسك الاجتماعي - كما يفهمه مجلس أوروبا ، يشير إلى قدرة المجتمع على ضمان رفاهية جميع أعضائه (2021، Press) وتقليل التفاوتات وتجنب الاستقطاب. المجتمع التماسك هو مجتمع يدعم بعضه البعض من الأفراد الأحرار الذين يسعون لتحقيق (هذه الأهداف المشتركة بوسائل ديمقراطية (الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات ، 2008

التعددية - التي أقرتها المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان مبنية على "الاعتراف الحقيقي بالتنوع وديناميكيات التقاليد الثقافية ، والهويات العرقية والثقافية ، والمعتقدات الدينية ، والأفكار والمفاهيم الفنية والأدبية والاجتماعية - الاقتصادية ، واحترام هذا التنوع" ، وذلك "المتناغم

تفاعل الأشخاص والمجموعات ذات الهويات المتنوعة أمر ضروري لتحقيق التماسك الاجتماعي" (الكتاب الأبيض حول 57 الحوار بين الثقافات ، 2008) ؛

شركاء دوليون

مجلس أوروبا له تأثير في العالم الأوسع من خلال آليات المراقبة وبرامج العمل والدعوة السياسية والتعاون مع شركائه الدوليين: • تراقب العنصرية وجميع أشكال التعصب ذات الصلة و التمييز في - (ECRI) المفوضية الأوروبية لمناهضة العنصرية والتعصب الدول الأعضاء ، ويضع توصيات السياسة العامة ويعمل مع المجتمع المدني لزيادة الوعي • لجنة الأمم المتحدة للقضاء على التمييز التابع لمنظمة الأمن والتعاون في أوروبا ووكالة (ODIHR) ، ومكتب المؤسسات الديمقراطية وحقوق الإنسان (CERD) العنصري من الاتحاد الأوروبي على اتصال مع المفوضية الأوروبية لمناهضة العنصرية والتعصب • مفوض (FRA) الحقوق الأساسية حقوق الإنسان في مجلس أوروبا - يعزز التنقيف في مجال حقوق الإنسان والوعي بها واحترامها

القيم العالمية للاتحاد الأوروبي

احترام الكرامة المتساوية لجميع البشر • حقوق الإنسان • سيادة القانون • مبادئ الديمقراطية • احترام حرية التعبير •

القيم العالمية التي يؤيدها مجلس أوروبا هي شرط للحوار بين الثقافات

لا يمكن الترنح بالانتماءات أو التقاليد الإثنية أو الثقافية أو الدينية أو اللغوية لمنع الأفراد من ممارسة حقوق الإنسان الخاصة بهم أو من المشاركة المسؤولة في المجتمع. هذا المبدأ ينطبق

لا سيما الحق في عدم المعاناة من التمييز القائم على الجنس أو غيره من أشكال التمييز ، وحقوق ومصالح الأطفال والشباب ، وحرية ممارسة أو عدم ممارسة دين أو معتقد معين

الحواجز التي تمنع التصنيف الدولي للأمراض

الفقر 7

(التمييز بجميع أشكاله (العنصرية ، كره الأجانب ، التعصب 7)

صعوبة التواصل بلغة مختلفة 7)

الاستغلال 7

البعد الديني

أثرت المسيحية واليهودية والإسلام ، مع تفسيراتها الداخلية ، بعمق في قارتنا. ومع ذلك ، فإن النزاعات التي قدم فيها الإيمان علامة مجتمعية كانت سمة من سمات ماضي أوروبا القديم والقريب. إن الدور المهم للطوائف الدينية فيما يتعلق بالحوار يعني أنه ينبغي بذل جهود في هذا المجال بين الطوائف الدينية والسلطات العامة. الممارسة الدينية هي جزء من الحياة الإنسانية المعاصرة ، وبالتالي لا يمكن ولا ينبغي أن تكون خارج مجال اهتمام السلطات العامة ، على الرغم من أن الدولة يجب أن تحافظ على دورها كمنظم محايد وغير متحيز لممارسة مختلف الأديان والمعتقدات والمعتقدات

COVID-19 التأثير الاجتماعي والثقافي لـ

لقد أظهر الوباء هشاشة عالمنا. لكنها أكدت أيضًا أنه من بين تنوعنا المتزايد ، نظل مترابطين بشكل أساسي ومترابطين بشكل لا مفر منه. (... إن الحاجة إلى ثقافة السلام ، والحاجة إلى اليونسكو ، أصبحت أكثر وضوحا اليوم من أي وقت مضى. السلام هو عامل تمكين أساسي ونتيجة نهائية لعالم أكثر عدلاً واستدامة

غابرييلا راموس ، المدير العام للمساعدة لليونسكو للعلوم الاجتماعية والإنسانية -

وتركيزه COVID-19 الحوار بين الثقافات هو أهم أداة لتعزيز بناء السلام والتنمية المستدامة داخل المجتمعات وغيرها. في سياق على التباعد الجسدي وعدم الحركة ، تحولت ممارسة الحوار بين الثقافات، في أشكالها المنظمة وغير المهيكلة ، بشكل أساسي إلى المنصات عبر الإنترنت

وقد سهل هذا التحول واستمر في المحادثات التي تشتد الحاجة إليها عبر الخطوط الثقافية والدينية والعرقية والاجتماعية والاقتصادية

أكثر وضوحًا لأن الوباء لم يكشف فقط عن نقاط الضعف وعدم المساواة ولكنه COVID-19 أصبحت الحاجة إلى الحوار خلال تسبب أيضًا في أشكال جديدة من التمييز تتطلب إجراءات عاجلة من قبل الحكومات ونشطاء المجتمع المدني والممارسين الصحيين

تضخيم أوجه عدم المساواة الاجتماعية والضعف

لقد كشف كوفيد-19 عن التفاوتات الاجتماعية وفاقمها. وكشفت منظمة هيومن رايتس ووتش أن الأكثر تأثرًا: - يميلون إلى التهميش والاستبعاد. - الاعتماد بشكل كبير على الاقتصاد غير الرسمي لتحقيق الدخل ؛

احتلال المناطق المعرضة للصدمات ؛ - لديهم فرص غير كافية للحصول على الخدمات الاجتماعية ؛ - نقص الحماية الاجتماعية - ؛ - حرمانهم من الحصول على هذه الخدمات على أساس العمر أو الجنس أو العرق أو الدين أو وضع المهاجرين أو غير ذلك من أشكال التمييز ؛ - لديهم مستويات منخفضة من النفوذ السياسي ويفتقرون إلى الصوت والتمثيل ؛ - من ذوي الدخل المنخفض وفرص محدودة للتكيف أو التكيف ؛ - لديهم وصول محدود أو معدوم إلى التقنيات. قوضت هذه القضايا السلام الاجتماعي والتفاهم بين الثقافات. ومن الأمثلة ذات الصلة عدم المساواة الصحية المرتبط بالعرق والأصل والعمر والقدرة (العجز) والهوية الجنسية والتوجه الجنسي ووضع اللاجئين والطبقة والدين ويتسبب فيهما. لذلك ، تم انتهاك حقوق الإنسان الأساسية والتهديد

ظهور رهاب الأجانب والعنصرية الثقافية العرقية

جوهر إطار الحوار بين الثقافات هو القضاء على العنصرية العرقية والثقافية وتعزيز التعاطف المتبادل والاحترام والتفاهم. • لقد • المبادئ الرئيسية للتصنيف الدولي للأمراض وأدى إلى أشكال جديدة من العنصرية وكرهية الأجانب COVID-19 تحدى جائحة قد "أطلق العنان لموجة تسونامي COVID-19 ضد العديد من المجموعات. • يؤكد الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش أن -من الكراهية وكرهية الأجانب ، والتعرض للإرهاب والتخويف

الترويج

أظهرت منظمة هيومن رايتس ووتش أيضاً أنه كان هناك ارتفاع كبير في السلوكيات التمييزية ضد مجموعات وأقليات مختلفة • حول العالم

تصاعد العنف القائم على النوع الاجتماعي

النساء • " COVID-19 أظهرت الدراسات أن "العنف الجنسي والعنف القائم على النوع الاجتماعي" قد ازداد كنتيجة لوباء • والفتيات أكثر عرضة لخطر العنف الجنسي والمنزلي. جعلت إجراءات الإغلاق والحجر الصحي من الصعب على الضحايا الإبلاغ عن مثل هذا العنف وطلب المساعدة بأمان. • الحوار بين الثقافات، في هذا السياق ، له دور مهم يلعبه من أجل تمكين المبادرات التي يقودها المجتمع حول أدوار الجنسين ومسؤولياتهم وعلاقاتهم في المجتمعات. يمكن أن يساعد هذا الفهم المحسن والوعي في نزع الشرعية عن العنف القائم على النوع الاجتماعي والحد منه في نهاية المطاف

تصاعد التمييز ضد غير المواطنين

العمال المهاجرين •

• اللاجئين • الطلاب الدوليون الذين عانوا من مستويات إضافية من التمييز أثناء الوباء كانت هناك تقارير في جميع أنحاء العالم عن مدامات واعتقالات للعمال المهاجرين واللاجئين ، وفي عدد من البلدان ظهرت حوادث خطابات عنصرية تلوم العمال المهاجرين على نشر مرض. بالنسبة للاجئين وطالبي اللجوء ، وخاصة أولئك المحتجزين في مراكز احتجاز المهاجرين أو في مخيمات اللاجئين ، يشكل الوباء تهديدات إضافية لحياتهم الضعيفة بالفعل. وجد الطلاب الدوليون أيضًا أنهم مستبعدون من برامج على سبيل المثال ، واجهوا صعوبات فريدة فيما يتعلق بالحصول على COVID-19 دعم الرعاية الاجتماعية المستهدفة استجابةً لـ الرعاية الصحية والإسكان وغيرها من أشكال الدعم ، غالبًا ما يتفاجم بسبب عدم قدرتهم على العودة إلى بلدانهم الأصلية بسبب قيود السفر.

، تم التأكيد على الترابط الأساسي للبشرية والاعتماد المتبادل ، مما يثبت أن التضامن COVID-19 لذلك ، منذ أن بدأ جائحة والتعاطف يمكن ويجب أن يصبح حجر الزاوية لإعادة البناء بشكل أفضل

اختبار - الدرس 4 - الوحدة 1

هل الحوار بين الثقافات مهم في إدارة الانتماءات الثقافية المتعددة في بيئة متعددة الثقافات؟ 1.

صحيح خطأ

يمكن تحقيق الحوار في غياب القيم العالمية. 2.

صحيح خطأ

يمثل جائحة كوفيد-19 تهديدًا للسلم الاجتماعي. 3.

صحيح خطأ

يمثل التمييز عائقًا أمام تحقيق الحوار بين الثقافات؟ 4.

صحيح خطأ

الوحدة 1: الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي

الدرس الخامس: مستقبل الحوار بين الثقافات

مقدمة

في هذا الدرس ، كوننا على دراية بحاضرنا ، سنلقي نظرة على المستقبل ، مع إعطاء منظور للاحتياجات والسياسات التي يجب أن تصبح حقيقة. سنلقي نظرة على النتائج الرئيسية "لتقرير التحليل المقارن - الوعي بالحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي" وسنسلط الضوء على مدى أهمية التزام الجميع بتطوير الحوار بين الثقافات باعتباره كفاءة ثمينة تتعلق بأنفسهم والعالم الخارجي.

أهداف

المساعدة في خلق فرص التعلم التي تساهم في عالم أفضل

فحص الاحتياجات والسياسات على الحوار بين الثقافات

✓ فحص النتائج الرئيسية لتقرير التحليل المقارن تقديم الحوار بين الثقافات باعتباره اختصاصًا رئيسيًا

✓ اكتشاف الجهات الفاعلة الرئيسية التي يمكن أن تسهل ترويج الحوار بين الثقافات

لكفاءات المكتسبة

بعد هذه الدورة ، ستكون قادرًا على:

- تحديد مجموعة العناصر التي تزيد من الشعور بالتضامن
- اذكر بإيجاز الاحتياجات والسياسات والتوصيات المتعلقة بمستقبل الحوار بين الثقافات
- زيادة وعي الحوار بين الثقافات
- تطوير مهارات الحوار بين الثقافات الخاصة بك

"قد يكون لدينا ديانات مختلفة ولغات مختلفة وبشرة مختلفة الألوان ، لكننا جميعًا ننتمي إلى واحدة

الجنس البشري".

- كوفي عنان (الدبلوماسي الغاني ، الأمين العام السابع للأمم المتحدة ، الحائز على جائزة نوبل للسلام لعام 2001

رحلة ICD

للوصول إلى نهاية هذه الرحلة إلى الحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي ، يبرز وعي ملموس: حقيقة أن العمل في الحوار بين الثقافات هو عملية لا تنتهي أبدًا تتطلب التعاون بين الناس وقوة الإرادة القوية يقودها شعور بالاحترام الحقيقي والتفاهم تجاه الآخر. لقد أبرز تحدي حاضرنا ، المسمى COVID-19 ، مدى ضعف الحوار بين الثقافات بينما ينتشر التعصب والكراهية بسهولة شديدة. لا يلزم اتباع المسار ، ولكن الدليل الذي يمكن أن يوفر لنا الأدوات اللازمة لنصبح مشرفين جيدين على الحوار بين الثقافات.

التركيز

❓ وجهات نظر مستقبل ICD: النظر من خلال تحليل IO1

❓ ICD , والمؤسسات والأفراد: شبكة التآزر.

تقرير التحليل المقارن

الوعي بالحوار بين الثقافات في الاتحاد الأوروبي: دراسة حالة لقبرص وجورجيا واليونان وإيطاليا ولبنان

النتائج الرئيسية

إذا نظرنا إلى الوراثة في النتائج الأول المفصل من قبل اتحاد TOGETHER ، يمكن إعطاء منظور ملموس لما هو أحدث ما في فن الحوار بين الثقافات الوقت الحاضر. تعطي النتائج لمحة شاملة عن الاحتياجات والفرص لتعزيز الحوار بين الثقافات جميع البلدان الشريكة. تم تسليط الضوء على ما يلي باعتباره الاحتياجات والتحديات المشتركة:

✓ هناك حاجة متزايدة لتقوية الحوار بين الثقافاتخلق مساحات للحوار لتعزيز التسامح واحترام الاختلاف في المجتمعات المحلية ؛

✓ يرى المستجيبون أن الحوار بين الثقافاتفعال في بناء مجتمعات سلمية وشاملة وأداة لتعزيز التسامح والانفتاح والتغلب على التحيزات وتعزيز احترام حقوق الإنسان ؛

✓ المعرفة بسياسات وبرامج الحوار بين الثقافاتمنخفضة ، وكذلك فرص التمويل والدعم للأنشطة المتعلقة بالحوار بين الثقافات؛

✓ عدم كفاية الوعي العام والمعرفة باحتياجات وأهمية الحوار بين الثقافات، وكذلك البرامج الثقافية والتعليمية والإعلامية التي من شأنها تعزيز جهود زيادة الوعي بين عامة الناس ؛

✓ هناك نقص في التطوير المهني وفرص التدريب لبناء الكفاءات بين الثقافات ؛

✓ كما تم تسليط الضوء على الافتقار إلى الإرادة السياسية وضعف مستويات الإدماج في السياسات وممارسات التنفيذ من قبل جميع المستجيبين ، بغض النظر عن الدولة.

كما يقدم التقرير المقارن توصيات بشأن ما يجب القيام به للتغلب على التحدي المتمثل في العيش في مجتمعات متعددة الثقافات. تم تقديم التوصيات في الاتجاهات التالية:

1) تعزيز الجهود لتعليم الكفاءات بين الثقافات للمعلمين والمعلمين وصناع القرار والمهنيين العاملين على الحوار بين الثقافاتمن خلال التدريبات وورش العمل وإنشاء مواد تعليمية مثل مجموعات الأدوات والأدلة ومقاطع الفيديو و دروس تفاعلية أخرى

2) تعزيز السياسات التي تدعم الحوار بين الثقافاتودمج ممارسات التنفيذ ذات الصلة ، مع التركيز بشكل خاص على التعليم والفنون والثقافة والرياضة ؛

3) إنشاء آليات مالية وزيادة فرص التمويل للأنشطة المتعلقة بالحوار بين الثقافاتعبر مختلف القطاعات ، بما في ذلك المشاريع الثقافية والتعليمية التي تعرض التنوع الثقافي ، وتعزيز المشاركة الشاملة لجميع فئات المجتمعات ؛

4) إطلاق حملات توعية لتعريف الجمهور بقيمة

الحوار بين الثقافات ، أكد معظم المستجيبين على أهمية ضمان المشاركة المتساوية بين الحكومة والمجتمع المدني والمجتمعات المحلية ووسائل الإعلام في هذه الحملات ؛

5) تعزيز تعليم الحوار بين الثقافاتفي المدارس وإنشاء مواد تعليمية مبتكرة لدعم التعددية واحترام الاختلاف.

الحوار بين الثقافاتوالمؤسسات والأشخاص: الشبكة التوافقية

نقطة أخرى كبيرة يجب تطويرها والتي يمكن أن تكون حاسمة للغاية لتقدم الحوار بين الثقافات بين المؤسسات الكبيرة والأفراد. إذا استمر الاتحاد الأوروبي ، واليونسكو ، والأمم المتحدة ، عامًا بعد عام ، في الالتزام بنشر الحوار بين الثقافات ، لكن الناس ليسوا على دراية بأفعالهم ، فهناك ممر مفقود ، وهناك نقص في التواصل بين الجهات الفاعلة والمستقبلين المحتملين لهذه الإجراءات. يمكن تحسين مستقبل الحوار بين الثقافات بشكل كبير إذا تم إبلاغ الناس بالمبادرات التي تنشطها المؤسسات التي تبدو بعيدة عنا ولكنها ليست كذلك. يجب على جميع تلك المؤسسات التي تؤدي وظيفتها في الحوار بين الثقافات التواصل بشكل أكبر مع الناس.

طريقة جيدة للتواصل يمكن أن تكون مرة أخرى ، المدرسة. المدرسة هي المكان الذي تقضي فيه الأجيال معظم وقتهم ، لذا يمكن أن تصبح المكان المثالي المخصص لنشر المعلومات حول الحوار بين الثقافات

الأعمال المؤسسية. بهذه الطريقة ، سيكون لدينا يقين من أن المبادرة التي اتخذتها مؤسسة ما قد وصلت إلى نسبة جيدة من المستلمين الذين ربما لن يكونوا مهتمين ولكن تم تحفيزهم ، لقد سمع / سمعت أن الحوار بين الثقافات موجود وأنه هناك عملية كبيرة قيد التقدم.

لذلك ، يجب على المؤسسات الاستمرار في استخدام جميع القنوات عبر الإنترنت لأنها بالتأكيد ، من خلال هذه الأدوات ، ستصل إلى نسبة عالية من الأشخاص ، ولكن ما يمكن أن يحدث فرقاً قد يكون

التعاون بين المدرسة والمؤسسات ؛ بهذه الطريقة ، ستصل الرسالة إلى المرسل إليه في شكل يمكن أن يحدث فرقاً

الحوار بين الثقافات- الكفاءة الرئيسية

الحوار بين الثقافات هو خطوة مهمة في التغلب على الحدود التي تفصل بين الناس والجماعات. ومع ذلك ، يمثل الحوار عنصرًا واحدًا فقط من اللغز. الحوار بين الثقافات هو أساس التفاهم بين الثقافات ومنير للتعاون بين الثقافات. الفكرة الأساسية هي

إثراء التنمية الشخصية البشرية من خلال التواصل المباشر مع قيم المجتمع متعدد الثقافات ، والتي يعبر عنها ممثلو الثقافات المختلفة. كإنسان ، أنت لست مولودًا بالكفاءات اللازمة للحوار بين الثقافات ، لذلك يجب اكتسابها: التعلم والممارسة والمحافظة عليها طوال الحياة.

تلعب كل هذه الكيانات دورًا حاسمًا في تحقيق الأهداف والقيم الأساسية التي يدعمها مجلس أوروبا وفي تعزيز الحوار بين الثقافات. تعد الكفاءة بين الثقافات ، كما يقول (LanQua 2010) ، جزءًا لا يتجزأ من التواصل بين الثقافات. هو - هي

يشير إلى الامتلاك النشط من قبل الأفراد للصفات التي تساهم في التفاعل الثقافي الفعال

التواصل ويمكن تعريفه من حيث ثلاث سمات أساسية:

المعرفة

المهارات

المواقف

في التواصل بين الثقافات أهمية كبيرة هي المهارات التالية (Byram ، وآخرون .2002):

• مهارات التفسير والربط: القدرة على تفسير وثيقة أو حدث من ثقافة أخرى ، وشرحها ، وربطها بوثائق أو أحداث من المرء .
• مهارات الاكتشاف والتفاعل: القدرة على اكتساب معرفة جديدة للثقافة والثقافة الممارسات والقدرة على تشغيل المعرفة والمواقف والمهارات في ظل قيود

وقت الاتصال والتفاعل. إن تعزيز الحوار بين الثقافات من أجل تعزيز قيمنا المشتركة المتمثلة في احترام حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون ، وبالتالي تعزيز وحدة أوروبية أكبر ، هي مسؤولية مشتركة للجميع.

وقت التفكير

✓ كيف تمكنت من ملاحظة تطور الثقافات؟ كيف حدث هذا؟

✓ كيف يمكنك إلهام الآخرين لتحمل مسؤولية عملية التعلم بين الثقافات؟

اختبار - الدرس الخامس - الوحدة 1

1. هل يمكن تحقيق الحوار بين الثقافات خلال عامين؟

صحيح خطأ

2. هل وسائل الإعلام أداة جيدة للترويج للتصنيف الدولي للأمراض؟

صحيح خطأ

3. يمكن للمؤسسات المالية (مثل البنوك) تعزيز الترويج للتصنيف الدولي للأمراض؟

صحيح خطأ

4. تحقق من أي من هذه الكيانات يلعب دورًا حاسمًا في تعزيز التصنيف الدولي للأمراض:

الاتحاد الأوروبي واليونسكو

المدارس والجامعات

منظمات المجتمع المدني والمنظمات غير الحكومية

البنوك

الوحدة 2

الكفاءات بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين

الدرس 1: أساسيات الكفاءات بين الثقافات

تعريف الكفاءة الثقافية

"الكفاءة بين الثقافات تتعلق بالقدرة على تغيير المنظور وتكييف السلوك مع الاختلافات الثقافية. الكفاءة بين الثقافات هي الرابط بين التنوع والشمول - ما يربط بين الاثنين" (جريج التعلم ، 2017).

هناك ثقافة يمكن ملاحظتها ولا يمكن ملاحظتها:

تشمل الثقافة المرئية

"القطع الأثرية الموضوعية التي أنشأتها مجموعة من الناس تنعكس في سلوكيات يمكن ملاحظتها." مثال: طعام ، ملابس ، موسيقى ، فن ، إلخ.

تشمل الثقافة غير المرئية

"القيم الأساسية والمعتقدات والأفكار المستفادة من مجموعة الفرد التي توجه المواقف."

أمثلة على الثقافة غير المرئية

المعتقدات

الدين -

التوقعات

العادات

مفهوم

الذات

الدور الجنساني

- الإيماءات

الافتراضات

- المعايير

الرغبة

- الدافع

- فكاهة

أخلاقيات العمل

- القواعد

- _ الأداب
- _ التحيز _
- الأولويات
- _ الإدراك
- آداب السلوك
- _ الإنصاف

تطوير الكفاءة بين الثقافات يتوقف على:

الفهم الذاتي

فهم القيم والمعتقدات والأفكار الثقافية الخاصة بالفرد.

فهم آخر

افهم الاختلافات الثقافية للآخرين.

ACTIVITY:

1. Rate your intercultural competence (1 to 5).



هل كنت تعلم هذا

معظم الناس لا يتلقون أي تدريب رسمي ليكونوا أكثر كفاءة فيما بين الثقافات

يبالغ معظم الناس في تقدير قدرتهم على التواصل بين الثقافات

قلة من الناس لديهم فهم عميق للذات الثقافية وغيرها من الفهم

قليل من الناس قادرون على تكيف وجهات النظر والسلوك مع الاختلافات الثقافية

هذا هو السبب في أن تطوير الكفاءة بين الثقافات أمر بالغ الأهمية!

فكر في الكفاءة بين الثقافات كجسر يربط بين التنوع والشمول من خلال الذات الثقافية والفهم الآخر.

يشجع هذا الجسر تغيير وجهات النظر وتكييف السلوك مع أوجه التشابه والاختلاف الثقافية.

يربط الجسر التنوع بإدماج الذات الثقافية والفهم الأخر.

استمرارية التنمية بين الثقافات

تصف استمرارية التنمية بين الثقافات (IDC) مجموعة من المعرفة / المواقف / مجموعات المهارات أو التوجهات نحو الاختلاف الثقافي والقواسم المشتركة التي يتم ترتيبها على طول سلسلة متصلة من العقلية أحادية الثقافة من الإنكار والاستقطاب من خلال التوجه الانتقالي للتقليل إلى ما بين الثقافات أو العالمية. عقلية القبول والتكيف. إن القدرة على تغيير المنظور الثقافي بعمق وسد السلوك عبر الاختلافات الثقافية يتم تحقيقها بشكل كامل عندما يحافظ المرء على منظور التكيف. تم تكييف هذه السلسلة من النموذج التنموي للحساسية بين الثقافات الذي اقترحه في الأصل ميلتون بينيت..

المفاتيح الثلاثة للكفاءة بين الثقافات

تشير الكفاءة بين الثقافات إلى مجموعة من المهارات والخصائص المعرفية (التفكير) والعاطفية والسلوكية (الفعال) التي تدعم التفاعل الفعال والمناسب في مجموعة متنوعة من الثقافات السياقات.

المفاتيح الثلاثة للكفاءة بين الثقافات هي:

☐ الفضول: استكشاف ما لا نفهمه

☐ التعقيد المعرفي: الرؤية من خلال العديد من وجهات النظر

☐ التعاطف: فهم الأنماط الثقافية المختلفة والتكيف معها

إذن ما هو التالي؟

حاول أن تبني مهاراتك وخصائصك المعرفية والعاطفية والسلوكية التي تدعم التفاعل الفعال والمناسب في مجموعة متنوعة من السياقات الثقافية.

السلوك العاطفي المعرفي

بناء علاقة حب الاستطلاع الثقافي الوعي الذاتي

الثقافة العامة المعرفة المرونة الإدراكية الاستماع وحل المشكلات

المعرفة الخاصة بالثقافة الدافع التعاطف

تحليل التفاعل عقلية الانفتاح جمع المعلومات

ما أهمية امتلاك كفاءة بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين؟

تشمل مهارات القرن الحادي والعشرين المهارات والقدرات والتصرفات التعليمية التي تم تحديدها على أنها مطلوبة للنجاح في مجتمع القرن الحادي والعشرين وأماكن العمل من قبل المعلمين وقادة الأعمال والأكاديميين ،

والوكالات الحكومية. يعد التفاعل الاجتماعي والثقافي والتواصل والتعاون والمرونة والقدرة على التكيف مهارات مطلوبة للعمل والحياة في القرن الذي نعيش فيه.

Learning and Innovation "The 4 C's"	Digital Literacy	Career and Life
Critical thinking & problem solving	Information literacy	Flexibility & adaptability
Creativity and innovation	Media Literacy	Initiative & self-direction
Communication	ICT Literacy	Social & cross-cultural interaction
Collaboration		Productivity & Accountability
		Leadership & responsibility

أصحاب العمل في القرن الحادي والعشرين قيموا مكونات كفاءات متعددة الثقافات

مثل:

إظهار الاحترام للآخرين

بناء الثقة

الانفتاح على الأفكار الجديدة وطرق التفكير

التعاون

التعلم المستمر

الاستماع والمراقبة لتعميق الفهم

التكيف بسهولة مع البيئات الثقافية المختلفة

تعديل الاتصال ليناسب السياقات الثقافية المختلفة

فهم السياقات ووجهات النظر الثقافية المختلفة

الوعي بالتأثير الثقافي الخاص

يتسامح مع الغموض

ولذلك فهو لا يقدر بثمن اكتساب الكفاءات بين الثقافات في الحياة والعمل.

الكفاءة بين الثقافات = بناء العلاقات

اختبار - الدرس 1 - الوحدة 2

1. هل للكفاءة بين الثقافات تأثير إيجابي على السلام؟

نعم لا ربما

2. أرباب العمل في القرن الحادي والعشرين يثمنون بشكل كبير المهارات التقنية والمليئة التي تتعلق بالكفاءات بين الثقافات بالإضافة إلى التعليم والمهارات والخبرة؟

نعم لا ربما

3. ما هي المكونات الخمسة (5) لـ "استمرارية التنمية بين الثقافات"؟ اختر الإجابات الصحيحة من القائمة أدناه

القبول

الإنكار

التقليل

التسامح

الاستقطاب

الجسور

التكيف

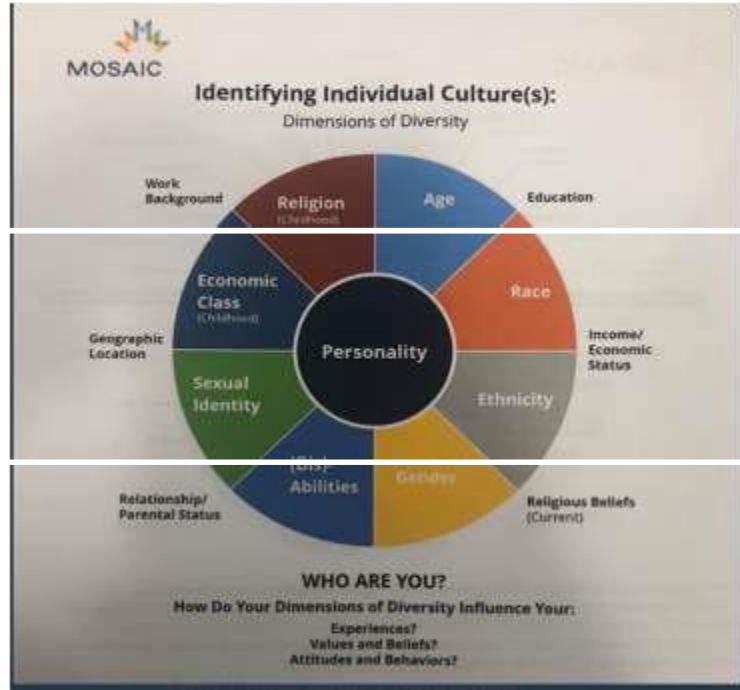
الإدماج

الوحدة 2: الكفاءات بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين

الدرس 2: التحيزات والتمييز النظامي

عجلة "أبعاد التنوع"

العالم المتنوع الذي نعيش فيه هو مركب من العديد من الثقافات والقيم وطرق التفاعل مع بعضها البعض. تُظهر عجلة "أبعاد التنوع" مدى تعقيد مرشحات التنوع التي نعالج من خلالها جميعًا المحفزات والمعلومات. وهذا بدوره يؤدي إلى الافتراضات التي نتخذها (عادة حول سلوكيات الآخرين)، والتي تقود في النهاية لسلوكياتنا، والتي بدورها لها تأثير على الآخرين. تشمل أبعاد التنوع الجنس، والمعتقدات الدينية، والعرق، والحالة الاجتماعية، والعرق، والحالة الأبوية، والعمر، والتعليم، والقدرة البدنية والعقلية، والدخل، والتوجه الجنسي، والمهنة، واللغة، والموقع الجغرافي، والعديد من المكونات الأخرى.



نموذج الطبقات الأربعة

1. الشخصية: ويشمل ذلك إبداعات الإعجاب وعدم الإعجاب والقيم والمعتقدات الخاصة بالفرد. تتشكل الشخصية في وقت مبكر من الحياة وتتأثر بالطبقات الثلاث الأخرى وتؤثر عليها طوال حياة الفرد وخياراته المهنية.

2. الأبعاد الداخلية: تشمل جوانب التنوع التي ليس لدينا سيطرة عليها (على الرغم من أن "القدرة البدنية" يمكن أن تتغير بمرور الوقت بسبب الخيارات التي نتخذها لنكون نشطين أو لا ، أو في حالات

المرض أو الحوادث). هذا البعد هو الطبقة التي توجد فيها العديد من الانقسامات بين الناس والتي تشكل جوهر العديد من جهود التنوع. تشمل هذه الأبعاد الأشياء الأولى التي نراها في الأشخاص الآخرين ، مثل العرق أو الجنس والتي نقوم على أساسها بالعديد من الافتراضات والأحكام الأساسية.

3. الأبعاد الخارجية: وتشمل هذه الجوانب من حياتنا التي لدينا بعض السيطرة عليها ، والتي قد تتغير بمرور الوقت ، والتي عادة ما تشكل الأساس للقرارات المتعلقة بالمهن وأنماط العمل. غالبًا ما تحدد هذه الطبقة ، جزئيًا ، مع من نكون صداقات وماذا نفعل من أجل العمل. تخبرنا هذه الطبقة أيضًا بالكثير عن من نود أن نكون معه.

4. الأبعاد التنظيمية: هذه الطبقة تتعلق بجوانب الثقافة الموجودة في إعداد العمل. في حين أن الكثير من الاهتمام بجهود التنوع يتركز على الأبعاد الداخلية ، فإن قضايا المعاملة التفضيلية وفرص التطوير أو الترقية تتأثر بجوانب هذه الطبقة.

الآن بعد أن أصبحت لديك فكرة أفضل عن العجلة ، قم بإجراء التمارين التالية:

1. اقرأ العوامل المتعلقة بالأبعاد الأربعة. فكر في كيفية تأثير العوامل المختلفة على الخيارات والقرارات التي اتخذتها حتى هذه المرحلة من حياتك. التي كان لها تأثير إيجابي؟ التي كان لها تأثير سلبي؟ ما الذي أنت فخور به؟ ما الذي تحاول إخفاؤه عن الآخرين؟

2. النظر في العوامل مرة أخرى ، فكر في أولئك الذين تجد صعوبة في قبولهم من قبل الآخرين. أي من العوامل تصدر أحكامًا مبكرة؟ التي تؤثر بك

80 قرارا بطريقة سلبية؟ ما العوامل التي تجعلك تحاول تجنب الاتصال بالآخرين؟

3. لاستكشاف قيمك ، قم بإنشاء قائمة بأسماء الأفراد الذين تربطهم بهم بشكل متكرر (العائلة ، العمل ، الأصدقاء ، المنظمات المجتمعية ، إلخ). بجانب اسم كل شخص ، اكتب بعض العوامل من الأبعاد التي تعرفها وتلك التي تفترض أنها صحيحة بشأن الشخص. على سبيل المثال: Jason: أبيض ، من الطبقة المتوسطة ، شهادة جامعية ، أعزب ، كاثوليكي ؛ أو الغناء: آسيا ، الطبقة المتوسطة الدنيا ، التعليم الفني ، متزوج ، السيخ ، إلخ. يمكنك تحديد عوامل مختلفة لكل شخص. ثم اسأل نفسك: كيف أتعامل مع هذا الشخص بشكل مختلف ، بطريقة إيجابية وسلبية ، بناءً على ما أعرفه ، أو الافتراضات التي أضعتها ، حول الشخص؟ من أين تخرج تحيزاتي؟

التحيزات الدينية والتمييز

لدى الناس تحيزات مختلفة بما في ذلك التحيز تجاه الأديان الأخرى. افحص الرسمتين الكرتونيتين وتأمل فيهما (على سبيل المثال ، ما الذي تراه؟ ما هو شعورك حيال الصورتين ، هل تشعر أن الرسوم الكاريكاتورية تظهر مثل هذه الاختلافات الغربية ، وما إلى ذلك؟)



بمجرد التفكير في الرسمين الكرتونيين ، ستدرك أنه وفقاً للرسوم الكاريكاتورية ، يتفاعل العالم الغربي مع التسامح وعدم الاحترام لرسوم كاريكاتورية عن النبي محمد ولكن باحترام وعدم تسامح مع الهولوكوست الذي يظهر افتقاراً للحساسية الثقافية.

التحيز في التوجه الجنسي والتمييز

التحيز ضد LGBT أمر شائع في بعض الثقافات. انظر إلى الرسم الكرتوني وافحص رد فعلك تجاهه. يُحرم الأشخاص من المثليات والمثليين وثنائيي الجنس والمتحولين جنسياً - سواء بموجب القانون أو الممارسات - من الحقوق المدنية

والسياسية والاجتماعية والاقتصادية الأساسية. لا يطالب السحاقيات والمثليون ومزدوجو الميول الجنسية بأي "حقوق خاصة" أو "إضافية" ولكن احترام نفس الحقوق التي يتمتع بها الأشخاص من جنسين مختلفين.

التحيزات العرقية والوطنية والتمييز

التحيزات العرقية والوطنية شائعة أيضًا بين الناس. انظر إلى الرسوم الكاريكاتورية لوزيرة الداخلية البريطانية بريتي باتيل وفكر فيها. صورت صحيفة الغارديان وزيرة الداخلية في المملكة المتحدة على أنها بقرة لها حلقة في أنفها مما أثار ضجة بين الجالية الهندية حيث وصف الكثيرون الرسم التوضيحي بأنه عنصري أو متحيز جنسيًا أو متحيزًا وطنيًا ، وما إلى ذلك. عجلة "أبعاد التنوع" (المذكورة أعلاه) يوضح مدى تعقيد مرشحات التنوع التي من خلالها نقوم جميعًا بمعالجة المحفزات والمعلومات. وهذا بدوره يؤدي إلى الافتراضات

التي نصنعها (عادة حول سلوكيات الآخرين) ، والتي تفقد في النهاية سلوكياتنا ، والتي بدورها لها تأثير على الآخرين



التحيز والتمييز بين الجنسين

التحيز الجنساني شائع جدًا أيضًا. انظر إلى الصورة الكاريكاتورية أدناه وتأمل فيها. تتعرض العديد من الفتيات حول العالم للتمييز بين الجنسين. تعليم الفتيات هو أكثر من مجرد الوصول إلى المدرسة. يتعلق الأمر أيضًا بشعور الفتيات بالأمان في الفصول الدراسية ودعمهن في الموضوعات والوظائف التي يختارن متابعتها - بما في ذلك تلك التي غالبًا ما تكون أقل منها -

ممثلة. تعليم الفتيات يقوي الاقتصادات ويحد من عدم المساواة. إنه يساهم في مجتمعات أكثر استقرارًا ومرونة تمنح جميع الأفراد - بما في ذلك الأولاد والرجال - الفرصة لتحقيق إمكاناتهم.

التحيزات الاقتصادية والتمييز

شاهد الصورة والتأمل فيها باستخدام عجلة "أبعاد التنوع" وخاصة الأبعاد الداخلية فيما يتعلق بالأشياء الأولى التي نراها في الأشخاص الآخرين والتي نتخذ منها العديد من الافتراضات والأحكام الأساسية.

التحيز الاقتصادي موجود كذلك. إن تصورنا للأغنياء والفقراء يتأثر بتجاربنا ، وقيمنا ، وسوء فهمنا ، وما إلى ذلك. التحيزات الاقتصادية تجاه المهاجرين المكسيكيين على سبيل المثال هي تصور جميع النساء المكسيكيات خادمت ومربيات فقط وجميع الرجال كبستانيين وعاملين في الزراعة. استخدام عجلة "أبعاد التنوع" لتحديد ثقافتنا الفردية.

اختبار - الدرس 2 - الوحدة 2

1. فكر في عجلة "أبعاد التنوع" واكتب خمسة (5) أشياء تصف من أنت - أهم خمسة أشياء تفكر فيها عندما تفكر في وصف نفسك.

2. في عجلة التنوع الخاصة بـ **Gardenswartz** و **Rowe** ، تؤثر الأبعاد الداخلية للتنوع مثل الجنس والعمر والعرق والعرق والتوجه الجنسي والقدرات الجسدية بقوة على مواقفنا وتوقعاتنا وافتراساتنا حول الأشخاص الآخرين ، والتي بدورها تؤثر على سلوكنا.

خطأ

صحيح

3. ما هي المكونات الخمسة (5) لـ "استمرارية التنمية بين الثقافات"؟ اختر الإجابات الصحيحة من القائمة أدناه

الشخصية

الاجتماعية

داخلي

التنظيمية

خارجي

العائلة

التعليمية

الوحدة 2: الكفاءات بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين

الدرس الثالث: ديناميكيات القوة: التحيزات والفئات الضعيفة

المقدمة

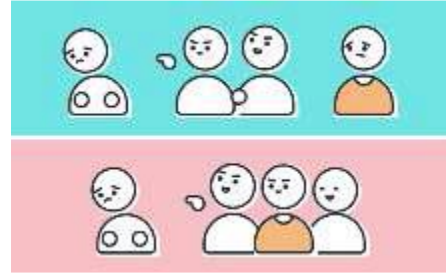
تهدف هذه الجلسة إلى فحص التحيزات داخل المجموعة ومواصلة تطبيق مهارات الكفاءة بين الثقافات من خلال فحص نموذج التحيز والجدال الجليدية. توفر الجلسة بعض الطرق العملية للأفراد والجماعات أو المنظمات لمعالجة التحيز

اللاواعي الذي يعد الجانب الرئيسي لنموذج جبل الجليد التحيز وبناء ثقافات عالية التعاطف والثقة في نفس الوقت.
gettyimages.com/Scar1984



ما هو التحيز داخل المجموعة؟

التحيز داخل المجموعة (المعروف أيضًا باسم المحسوبية داخل المجموعة) هو ميل الأشخاص إلى إعطاء معاملة تفضيلية للآخرين الذين ينتمون إلى نفس المجموعة التي ينتمون إليها. يظهر هذا التحيز حتى عندما يتم تقسيم الأشخاص إلى مجموعات بشكل عشوائي ، مما يجعل عضوية المجموعة بلا معنى فعليًا (انظر الرسم التوضيحي في هذه الشريحة) . معظم هذه التحيزات ضمنية.



ما هو التحيز الضمني أو غير الواعي

"التحيز الضمني أو اللاواعي يعمل خارج وعي الشخص ويمكن أن يكون في تناقض مباشر مع المعتقدات والقيم التي يتبناها الشخص. الأمر الخطير جدًا بشأن التحيز الضمني هو أنه يتسرب تلقائيًا إلى ملف تأثير الشخص أو سلوكه خارج نطاق الوعي الكامل لذلك الشخص" (المركز الوطني للكفاءة الثقافية ، جامعة جورج واشنطن)



Migration I (2009) is the title of a painting by Dr. Raouf Rifai that depicts how the world view Lebanese diasporans (Photo courtesy of the Lebanese Migration and Diaspora Studies, Notre Dame University, Lebanon).

نموذج BIAS ICEBERG

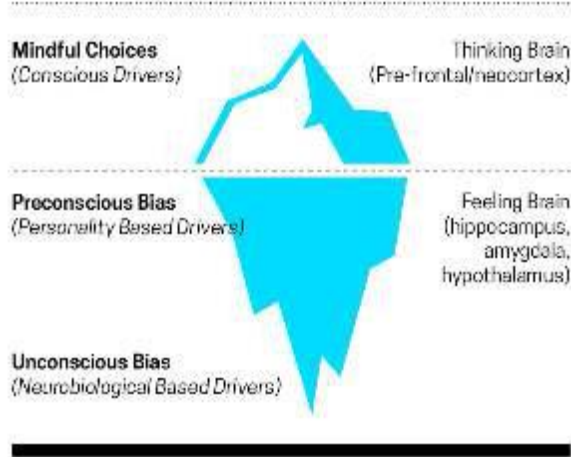
يوفر نموذج Bias Iceberg (الشكل 1) طريقة لتصوير طبقات التحيز التي تتخلل جميع التفاعلات الاجتماعية لدينا كل يوم.

المستوى الأول هو "التحيز اللاواعي". والغرض الرئيسي منه هو إبقائك على قيد الحياة وقيامك بوظائفك فسيولوجية من خلال زيادة الدفاعات ضد التهديدات الحقيقية أو المتخيلة (على سبيل المثال ، استجابة الإجهاد أثناء القتال أو الطيران).

المستوى الثاني هو "التحيز اللاواعي" ، لأنه بينما يعمل أيضًا تلقائيًا ، يمكن أن يكون تحت سيطرتنا بوعي وجهدي واعي وممارسة. يمكن القيام بذلك ، على سبيل المثال ، عن طريق إبطاء أفعالك لتقييم ما إذا كانت هناك عواقب سلبية إذا تم التصرف بناءً على دافعك الأولي.

المستوى الثالث هو "الاختيارات الواعية" ، حيث يمكنك التفكير والتصرف بناءً على الأفكار والمشاعر والمعتقدات التي تعرفها لتوجيه التفاعلات مع الآخرين.

FIGURE 1: THE BIAS ICEBERG



6 خطوات لاعتراض التحيز غير الواعي

فيما يلي بعض الطرق التي يمكن للأفراد والجماعات / المنظمات من خلالها معالجة بعض جوانب جبل جليد التحيز وبناء ثقافات عالية التعاطف والثقة في نفس الوقت.

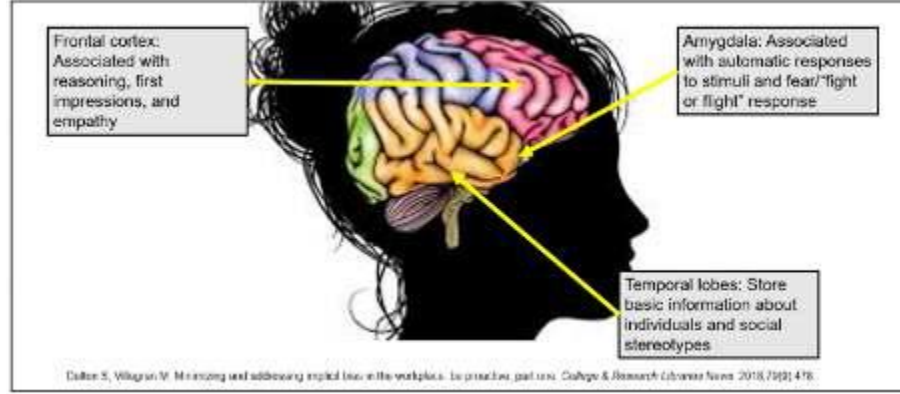
النصيحة الأولى: كن أكثر وعياً بمدى تأثير الخوف عليك. من خلال زيادة وعيك الذاتي بأفكارك وعواطفك وردود أفعالك تجاه مخاوفك ، يمكنك البدء في تعديل سلوكيات البقاء التلقائي التطوري تلك إلى تلك السلوكيات التي يتم عرضها بوعي تجاه الآخرين ضمن مستويات جبل التحيز الجليدي. يعد فهم التحيز المكتسب الخاص بك والتفكير فيه وتوضيح الصور النمطية التي لديك عن الآخرين بصدق خطوة أولى مهمة لبدء رحلتك إلى سلوكيات اجتماعية أكثر وعياً ووعياً مع أعضاء مجموعتك الخارجية.

نصيحة التحيز رقم 2:

مارس تأمل اليقظة القائم على التعاطف. تتضمن إحدى الطرق لترويض مخاوفك وتعزيز تعاطفك وتعاطفك مع الآخرين ممارسة التأمل اليقظة. لا تنشط جميع أشكال التأمل نفس المسارات العصبية ، ولا تؤدي إلى نفس النتائج (تشبه إلى حد كبير بعض أنواع التمارين التي تزيد من القدرة الهوائية وأنواع أخرى تزيد من القوة وكتلة العضلات). يُعرف النوع الأكثر فعالية من التأمل لتعزيز التعاطف والرحمة باسم Metta أو التأمل المحب واللفظ.

نصيحة التحيز رقم 3:

تدرب على تبني منظور قائم على التعاطف. من المعتقد أنه من خلال جعلك تتدرب على أخذ منظور شخص آخر (على سبيل المثال ، تخيل للحظة أنك شخص آخر ، وتسير في العالم في مكان شخص آخر ، وترى العالم من خلال عينيه / عينيها) ، فإن هذا الوعي المتزايد بالآخرين سوف يترجم مباشرة إلى تحسين التقدير والقبول والاهتمام بالآخرين.



نصيحة التحيز رقم 4:

تعزز مراقبة ممارسات نمط الحياة الصحية الصحة النفسية والرفاهية ويمكن أن تقدم أيضًا بعض الطرق الممكنة للتأثير على التعاطف والقبول والتعاون والرعاية. على سبيل المثال ، إذا كان المرء يفتقر إلى النوم الكافي في الليل ، فقد يفقد قدرته على التعامل مع الآخرين برعاية وتعاطف ولطف. بالإضافة إلى ذلك ، يعاني الأشخاص المرهقون والمجهدون بشكل مزمن من إعاقة عصبية ، مما يزيد من تحيزهم ويتدخل في اتخاذ القرارات السليمة والحكم في التعامل مع الآخرين.



نصيحة التحيز رقم 5:

خلق وتعزيز ودعم ثقافة التقدير. التقدير (على سبيل المثال ، الاتصال بأنك تقدر شخصًا آخر ؛ الاعتراف غير المشروط بشخص آخر كفرد ؛ الاعتراف بأداء الآخرين أو صفاتهم أو سلوكهم) يؤثر بشكل مباشر على رفاهية الناس.

نصيحة التحيز رقم 6:

الأشخاص الذين ينشئون قواعد سلوكية مرتبطة بالتعاطف يعززون قدرًا أكبر من التعاون والتواصل الفعال والقبول والسلامة النفسية ، وما إلى ذلك لأنفسهم ولجميع المعنيين. من خلال التعاطف ، يقوم الناس أيضًا بتقوية المهارات التالية: القدرة على تحديد الاحتياجات ، والتواصل العاطفي ، والشعور بالحكمة ، والإبداع ، والتعاون والتفاوض.



اختبار - الدرس 3 - الوحدة 2

1. صواب أم خطأ "يتم تعريف التحيز الضمني على أنه المعتقدات والأحكام المسبقة الموجودة خارج وعينا الواعي"؟

خطأ

صحيح

2. ما هي المستويات الثلاثة لجبال جليد التحيز؟

تحيزات غير واعية تحيات مدروسة تحيات واعية اختيارات دقيقة تحيز علم النفس 3. أي من العبارات التالية هي جزء من صلاة مينتا؟

قد تكون جميع الكائنات آمنة

قد يهلك عدوي

قد تكون جميع الكائنات بصحة جيدة

قد أكون سعيدا

قد تكون عالقا بالإضاءة

الوحدة 2: الكفاءات بين الثقافات في القرن الحادي والعشرين

الدرس 4: التواصل بين الثقافات وأفضل الممارسات

تسعى هذه الجلسة إلى تحديد وتحليل كيفية تأثير الثقافة والقيم على الاتصال ومراجعة أفضل الممارسات لاتجاهات جديدة.



لوحة " الانطباع الصيني " للرسام بلامين ليجكوستوب معروضة خلال المعرض الفني البلغاري لتعزيز التواصل الثقافي في جامعة بكين للغة والثقافة ، في 29 يونيو 2016 ، في الصين.

نظرة عامة على دور الثقافة في الاتصال

تلعب الثقافة دورًا رئيسيًا في تواصلك. أثناء العمل والتواصل الاجتماعي ، تقوم بنقل المعلومات للأخرين وتفسير ما يتم نقله إليك. تؤثر خصائص ثقافتك على هذه الاتصالات ، لذا فإن التعرف على هذه الميزات يمكن أن يساعدك في تحديد المشكلات ومعالجتها وأن تصبح متواصلًا أفضل.

ما هي الثقافة في التواصل؟

الاتصال هو عملية تبادل المعلومات ، وتشير الثقافة في الاتصال إلى تأثير الخصائص الثقافية للمتصلين على هذه العملية. الثقافة هي مجموعة من الخصائص المشتركة لمجموعة من الناس ، وتتألف من العادات والمعتقدات والمعايير السلوكية. في حين أن ثقافة الشخص يمكن أن تجعله فعالاً بشكل طبيعي في التواصل ، إلا أنه يمكن أن يقلل أيضًا من فعاليته.

كيف يمكنك تحسين الاتصالات بين الثقافات؟

هناك عدد من الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها لفهم وتحسين التواصل بين الثقافات بشكل أفضل. وعلى الرغم من أن ذلك يعتمد على الموقف ومكون الثقافة التي تتعامل معها ، يمكن استخدام الإرشادات المذكورة أدناه للمساعدة في أي موقف متعدد الثقافات للتأكد من الرسالة والنية واضحا وأنك تفهم ما يقوله الآخرون.

نصائح لتحقيق اتصالات ثقافية ناجحة:

1. قم بأداء واجبك.

إذا كنت تعرف مسبقاً مع من ستتحدث أو البلد الذي ستزوره ، فمن المنطقي البحث عن القواعد والمعايير الثقافية وطرق الاتصال لهذا المكان المحدد. لا تدخل في الموقف غير مستعد إذا كان بإمكانك تجنبه.

2. اسأل.

قد يكون الأمر غير مريح لك وللشخص الذي تسأله ، ولكن من خلال إظهار رغبتك في السؤال عندما لا تفهم أو عندما تفتقر إلى المعرفة الثقافية اللازمة لتجنب الأخطاء الثقافية ، فأنت تُظهر رغبتك في معرفة المزيد عن ثقافة جديدة وقواعد الاتصال السائدة بدلاً من التسرع في الجهل.

3. تقبل أنك سترتكب أخطاء.

حتى مع كل البحث الذي ستقوم به والأسئلة التي ستطرحها ، ستظل ترتكب أخطاء. لا تأخذ الأمر على محمل شخصي ، بل ابدل قصارى جهدك لتكون مدركًا لذاتك ، وتعلم بنشاط من أخطائك واعتذر إذا أساءت إلى أي شخص أو تجاوزت الحدود. ستحدث الأخطاء دائمًا ، وتبدأ المشكلة عندما لا تستخدم الخطأ كفرصة لتعلم تجنب نفس المشكلات في المستقبل.



4. تجنب المصطلحات العامية والنكات والتعابير.

الفكاهة موجهة نحو الثقافة وحتى تقضي شهرًا أو سنوات طويلة في تعلمها ، يجب تجنب النكات لأنها قد تكون سهلة الإساءة أو التقليل من شأنها ، وفي المواقف المهنية التي يمكن أن تتسبب في كارثة. يجب تجنب التعبيرات الاصطلاحية لسبب مختلف ، وهو أنها تختلف اختلافًا كبيرًا حسب الثقافة وغالبًا ما تكون غير قابلة للترجمة.



في كولومبيا ، تعني عبارة "Hacemos la vaca" جمع الأموال لشراء شيء ما معًا. ليس له أي معنى حرفي ، وإذا لم تكن مع شخص يمكنه التوضيح ، فستكون مرتبًا للغاية بشأن سبب صنع الناس بقرة.

5. تدرب بنشاط على الاستماع والمراقبة.

الاستماع مهارة تحظى بتقدير كبير. عند التواصل مع الآخرين من ثقافة أخرى ، من المهم للغاية الانتباه والاستماع إلى ما يقوله الناس لك. يمكن أن يساعدك الاستماع على فهم أنه لا توجد طريقة واحدة صحيحة لإجراء التفاعلات. بالإضافة إلى ذلك ، قد تتعارض وجهات النظر أو الأفكار المختلفة مع آرائك ، ولكنك ستظل بحاجة إلى الاستماع باحترام.

6. كرر أو أكد ما تعتقد أنه قيل.

قد يكون من المفيد تكرار أو تأكيد ما تعتقد أنه كان هدف المحادثة. ستساعدك هذه العملية على تجنب سوء الفهم ، خاصة عند التحدث بلغات مختلفة. اكتبها إذا كان عليك ذلك ، ولكن تأكد من مواعيد فهم الجميع قبل المضي قدمًا.

How to Politely Ask Someone to Repeat Something

- ❖ Sorry, I didn't catch that.
- ❖ Could you please repeat that?
- ❖ I'm sorry, I don't understand. Could you repeat that, please?
- ❖ Let me repeat that just to make sure?
- ❖ Would you mind repeating that?
- ❖ Pardon?
- ❖ Sorry.
- ❖ Excuse me?
- ❖ Do you mind repeating that?
- ❖ Sorry, I didn't hear what you said.

www.englishresources.com

7. لا تسأل بنعم أو لا أسئلة.

بدلاً من ذلك ، استخدم أسئلة مفتوحة لتجنب الالتباس. مع الأسئلة المفتوحة ، يجب على الشخص الذي تتفاعل معه أن يشرح وجهة نظره أو يحددها بوضوح ، مما يسهل فهم استجابته والسياق المحيط بها.

8. انتبه للتواصل غير اللفظي.

التواصل هو أيضا غير لفظي للغاية. انتبه إلى الإشارات غير اللفظية مثل التنغيم ، والتواصل بالعين ، والموقف ، وتعبيرات الوجه ، والإيماءات ، واللمس ، وحركات الرأس ، والملابس والزينة ، والبيئة ، والوقت ، والمساحة الشخصية / الإقليمية. لاحظ كيف يدير الأشخاص تفاعلات مع الآخرين من نفس ثقافتهم واتبعوا قيادتهم. تتجنب بعض الثقافات الاتصال القوي بالعين عند التحدث ، لذلك ستجعل شخصاً ما غير مرتاح للغاية إذا كنت تحاول فرض اتصال قوي بالعين لم يعتاد على فعل الشيء نفسه.

9. تحدث ببطء ووضوح.

سيساعدك هذا على تجنب الأخطاء وأن تبدو متوتراً. غالباً ما يتم تفسير التحدث ببطء ووضوح على أنه واثق. بالإضافة إلى ذلك ، فإن قضاء بعض الوقت في التفكير قبل التحدث يمكن أن يساعدك على تجنب مشكلات الاتصال والكلمات التي قد تندم عليها لاحقاً.

10. خذ نفساً عميقاً واستمتع به!

قد يكون التواصل بشكل فعال مع أشخاص من ثقافات أخرى تحدياً ، وأنت ملزم بالعثور على أشخاص يمكنك التواصل معهم بشكل أكثر فعالية ومرتعة أكثر من الآخرين. تذكر ، أن العملية برمتها هي درس مدى الحياة في التعاطف ، والفهم ، والنفس

الوعي الذي يمكن أن يترجم إلى تفاعلات مهنية وشخصية محسنة بشكل كبير ونجاحات تتجاوز مجرد الاتصالات بين الثقافات. لذا ، خذ نفساً عميقاً وابدأ في التواصل!

مزايا التعلم عن دور الثقافة في الاتصال

يساعدك على تحديد الأساس الثقافي للمعتقدات.

عند التواصل مع زملائك في العمل أو المشرفين ، قد تواجه معتقدات لا معنى لها بالنسبة لك في مجالات مثل أدوار الجنسين ، والملابس ، والتواصل ، والانغماس ، والجدارة بالثقة ، والولاء. من خلال التعرف على دور الثقافة في التواصل ، يمكنك تحديد الخصائص الثقافية التي أدت إلى ظهور هذه المعتقدات. بعد ذلك ، يمكنك اتخاذ قرارات مستنيرة يمكنها تحسين تواصلك ، مثل جعل مواد الاتصال الخاصة بك أكثر قابلية للفهم عبر ثقافات معينة.

يساعدك على تحديد السلوكيات الثقافية.

من المرجح أن تحدد السلوكيات التي تنبع من الثقافة. يمكنك هذا من فصل السلوكيات الفردية ، التي ينفرد بها الشخص ، عن السلوكيات الثقافية الفريدة في الثقافة. بعد ذلك ، يمكنك تصميم استراتيجية الاتصال الخاصة بك للتعامل مع النوع الأخير.



يجعلك أفضل وسيلة للتواصل. بناءً على معرفتك بدور الثقافة في الاتصال ، يمكنك تطوير استراتيجيات اتصال أقوى. ثم تصبح متواصلًا أفضل.

يساعدك على التقدم في حياتك المهنية. من خلال التعرف على كيفية تأثير الثقافة على التواصل ، من المرجح أن تتخذ إجراءات علاجية عند مواجهة مشكلات الاتصال المتأثرة بالاختلافات الثقافية. يمكن أن يساعدك ذلك في إقناع مشرفك والحصول على ترقية وتحقيق أهدافك المهنية.

يحسن مجموعة المهارات الخاصة بك للعمل مع الشركات متعددة الجنسيات. تعمل العديد من الشركات في بلدان ذات ثقافات مختلفة ، لذا فإن التعرف على كيفية تأثير الخصائص الثقافية على التواصل يمكن أن يحسن مؤهلاتك للعمل فيها.

اختبار - الدرس 4 - الوحدة 2

1. "الاتصال هو عملية تبادل المعلومات ، وتشير الثقافة في الاتصال إلى تأثير الخصائص الثقافية للمتصلين على هذه العملية."

خطأ

صحيح

2. كيف يمكنك تحسين مهارات الاتصال الثقافي لديك؟ حدد الإجابات الصحيحة من القائمة أدناه

قم بالعمل المنزلي / البحث / اقرأ عن الثقافة في السؤال

اسأل شخصًا ينتمي إلى الثقافة المعنية

استمع بعناية وإذا ارتكبت أخطاء فإخذها

لا تستخدم المفاهيم التي تختلف اختلافًا كبيرًا بين الثقافات

كرر ما سمعته وأكد ما سمعته

3. لغة الجسد والتواصل غير اللفظي هي مؤشرات مهمة في التواصل الثقافي. حدد من القائمة أدناه مؤشرات الاتصال غير اللفظي

فتات

تعبيرات الوجه

الوضع

نغمة الصوت

اتصال العين

الملابس والزينة حركة الرأس حركة الأيدي

4. حدد من القائمة مزايا التعرف على دور الثقافة في الاتصال

يساعد على تحديد السلوك الثقافي

يساعد على تحديد الأسس الثقافية للمعتقدات

يحسن مهارات الأفراد للعمل مع متعددي الجنسيات

يجعل الشخص وسيلة تواصل أفضل

يساعد الشخص على التقدم في حياته المهنية

الوحدة 3

التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

الدرس 1: ما هي التنمية المستدامة وكيف يتم التعبير عنها في الجوانب المهنية والشخصية

“سنحتاج على الأقل ثلاثة كواكب إذا عاش الجميع واستهلكوا مثل الأوروبي العادي اليوم. أفضل طريقة لخلق مستقبل مستدام هي تصميمه ... بدءًا من اليوم! يعد تصميم المنتجات التي تحقق أقصى قدر من الاستخدام مع الحد الأدنى من التأثير البيئي أمرًا أساسيًا لتحقيق الاستدامة والتصميم البيئي.”

“الاستدامة هي أكبر تحدٍ للتصميم في العالم.”

تعريف الاستدامة

تعريف الاستدامة الذي اعتمده الأمم المتحدة في جدول أعمالها للتنمية:

"التنمية مهمة متعددة الأبعاد لتحقيق نوعية حياة أعلى لجميع الناس. التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية وحماية البيئة عناصر مترابطة ومتعاضة للتنمية المستدامة".



جدول أعمال للتنمية؛ الأمم المتحدة: نيويورك ، نيويورك ، الولايات المتحدة الأمريكية ، 1997.

غالبًا ما ترتبط الاستدامة بتغير المناخ ، والذي ينتج إلى حد كبير عن الممارسات الصناعية. هناك عدة جهات نظر مختلفة حول هذا المفهوم وكيف يمكن تحقيقه. تُعرّف الاستدامة عادةً بأنها "العمليات والإجراءات التي من خلالها يتجنب الجنس البشري استنفاد الموارد الطبيعية ، من أجل الحفاظ على توازن بيئي لا يسمح بانخفاض جودة الحياة في المجتمعات الحديثة".

مبادئ الاستدامة هي الركائز الثلاث لما تمثله:

1. الربح أو الاقتصاد

2. الناس أو المجتمع

3. كوكب أو بيئة



الاستدامة الاقتصادية

تشير الاستدامة الاقتصادية إلى نظام أو مخطط يلبي مستويات الطلب الحالية دون المساس بالمستقبل. 3 أنشطة رئيسية في الاقتصاد: الإنتاج والتوزيع والاستهلاك. الطلب على السلع والخدمات ، والسكان ، والاحتياجات البشرية ، مثل الغذاء والملبس وزيادة الإسكان

لكن

إن الوسائل والموارد الطبيعية المستخدمة في عملية الإنتاج ليست كلها غير محدودة ومتجددة ولا يمكن دائمًا زيادتها وتجديدها لتلبية المتطلبات إلى الأبد. ونتيجة لذلك ، تتطلب الاستدامة الاقتصادية اتخاذ القرارات بأكثر الطرق الممكنة استدامة وسليمة من الناحية المالية ، مع مراعاة الجوانب الأخرى للاستدامة.

الاستدامة الاجتماعية

تعتبر العدالة والتمكين وإمكانية الوصول والمشاركة والهوية الثقافية والاستقرار الهيكلي من جوانب الاستدامة الاجتماعية. تتعلق الاستدامة الاجتماعية بضمان رفاهية الإنسان وخلق تنمية اجتماعية وثقافية فعالة بفضل الاقتصاد الدائري ، بالتوازن مع النظام البيئي للأرض. الناس في الطليعة لأن التنمية تتعلق بالناس.

- 1) الاستدامة الاجتماعية تشير إلى نظام للتخفيف من حدة الفقر ، يجمع بين الظروف الاجتماعية والدمار البيئي
- 2) الاستدامة الاجتماعية تعني تعزيز نمو الأفراد والمجتمعات والثقافات لتحقيق حياة ذات مغزى ، والاعتماد على الرعاية الصحية المناسبة والتعليم والمساواة بين الجنسين والسلام والاستقرار في جميع أنحاء العالم
- 3) هدفها هو توفير الظروف للجميع لتلبية احتياجاتهم. الاحتياجات الخاصة ، كلما رغبت في ذلك ، ويجب التغلب على أي عقبة من أجل الأفراد والمنظمات والمجتمعات للتقدم نحو الاستدامة الاجتماعية
- 4) حقوق الإنسان ، والمساواة بين الجنسين ، والمشاركة المدنية ، وسيادة القانون كلها جوانب من الاستدامة الاجتماعية التي تعزز السلام والاستقرار الاجتماعي من أجل التنمية على المدى الطويل البيئية

الاستدامة البيئية

للأرض حدود أو حدود يجب احترامها من أجل الحفاظ على التوازن.

تشير الاستدامة البيئية إلى سلامة النظام الإيكولوجي للبيئة الطبيعية والقدرة على تحملها.

النظام البيئي وكيف يظل منتجًا ومستدامًا للحفاظ على حياة الإنسان وتقديم الناس هو ما تدور حوله الاستدامة البيئية.

مخاوف بشأن الاستدامة البيئية: آثار تغير المناخ ، والتغيرات طويلة الأمد على كوكب الأرض ، والتأثير على التنوع البيولوجي ، والآثار المترتبة على دورة حياة الحيوانات والنباتات ومعدل الانقراض. من أجل التنوع البيولوجي ، يجب على جميع المجتمعات أن تتكيف مع الحقائق الجديدة من حيث إدارة النظام الإيكولوجي وحدود النمو الطبيعي.



البشر

يشمل منظور الاستدامة الذي يتعامل مع الجانب الإنساني تحديات وأفعالاً تهم جوانب مختلفة من المجتمع ويمكن أن تساهم بطرق مختلفة:

- تصور كيف يمكن للمنتجات أو الخدمات أو الأساليب أن تؤثر على الناس والمجتمعات بطرق إيجابية وسلبية على مدار دورة حياتهم.
- تصور الواقع بطرق تسمح لك باكتساب فهم عاطفي أعمق للظلم والمشاكل.
- تشجيع الإدماج والإنصاف والتعاطف كأساس لبناء المجتمعات التي تقدم مستوى معيشياً مرتفعاً.
- يطلب من الأفراد والجمعيات التوصل إلى حلول مبتكرة لمشاكلهم.
- المساعدة في تطوير بيئات صحية وآمنة للناس.
- طرح أسئلة مثبته على الحقائق حول ما هو مطلوب للعيش حياة كريمة ، وتحدي الأعراف ، وإيجاد طرق لإعادة تأسيسها.

حضاره

يمكن أن يكون المنظور الثقافي في الاستدامة حول التحديات والإجراءات التي تؤثر على كيفية تعبير المجتمعات أو الشركات عن الهوية والحفاظ على التقاليد والقيم والمعتقدات العامة وتطويرها ، من خلال:

- تشجيع والاستفادة من المعرفة الجماعية والإبداع من مختلف مجالات الخبرة.
- بناء الجسور بين الثقافات ، وتعزيز التفاهم المتبادل عبر الحدود الوطنية والتنوع.
- إعطاء الناس الدافع والموارد التي يحتاجون إليها لحل مشاكلهم البيئية والاقتصادية والبشرية.
- تشجيع الناس على تغيير عاداتهم من أجل تقليل التأثير البيئي ورفع مستوى رفاهية الإنسان.

- تلبية احتياجات الناس وتعزيز ازدهارهم ، مع استخدام أقل للسلع كثيفة الاستخدام للموارد وخيارات نمط حياة أكثر صحة.

تنمية مستدامة

تم وصف التعريف "الرسمي" للتنمية المستدامة في تقرير لجنة بروننت لاند لعام 1987 على أنه "التطوير الذي يلبي احتياجات الحاضر دون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتهم الخاصة".

□ كيف ظهرت فكرة التنمية المستدامة؟

ترتبط الثورة الصناعية بظهور فكرة التنمية المستدامة. بدأت المجتمعات الغربية تدرك في النصف الثاني من القرن التاسع عشر أن أنشطتها الاقتصادية والتكنولوجية كان لها تأثير مباشر على المناخ والتوازن الاجتماعي. عدة بيئية وحدثت مشاكل اجتماعية في جميع أنحاء العالم ، مما أدى إلى زيادة الوعي بالحاجة إلى نموذج أكثر استدامة.

Global Sustainability Model



- ينص مفهوم التنمية المستدامة على أن المجتمعات البشرية يجب أن تعيش وتفي باحتياجاتها دون تعريض قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها الخاصة للخطر.
- التنمية المستدامة هي طريقة لتنظيم المجتمع بطريقة تستمر في الازدهار على المدى البعيد. وهذا يستلزم مراعاة الضرورات الحالية والمستقبلية ، مثل الاستدامة البيئية واستدامة الموارد الطبيعية ، فضلاً عن العدالة الاجتماعية والاقتصادية.
- كما أوضحت اللجنة العالمية المعنية بالبيئة والتنمية أن التنمية المستدامة تحتاج إلى اعتبار أن التنمية لها حدود. وفقاً للمنظمة ، فإن "الوضع الحالي للتكنولوجيا والتنظيم الاجتماعي للموارد البيئية ، جنباً إلى جنب مع القدرة المحدودة للمحيط الحيوي على استيعاب تأثيرات الأنشطة البشرية ، يفرضان قيوداً على التنمية المستدامة".

وفقاً لليونسكو:

التنمية المستدامة هي النموذج الشامل للأمم المتحدة ، للتفكير في المستقبل الذي يتم فيه موازنة الاعتبارات البيئية والاجتماعية والاقتصادية في السعي إلى تحسين نوعية الحياة.

هناك 4 أبعاد متشابكة وليست منفصلة للتنمية المستدامة:

- مجتمع،

- بيئة،
- حضاره،
- اقتصاد.

حتى الآن ، تم دمج التعليم من أجل التنمية المستدامة في العديد من الأطر والاتفاقيات العالمية المتعلقة بالمجالات الرئيسية للتنمية المستدامة.

وفقاً للأمم المتحدة:

تتطلب التنمية المستدامة بذل جهود متضافرة نحو بناء مستقبل شامل ومستدام وقادر على الصمود للناس والكوكب. لتحقيق التنمية المستدامة ، من الضروري مواصلة ثلاثة عناصر أساسية: النمو الاقتصادي ، والاندماج الاجتماعي وحماية البيئة. هذه العناصر مترابطة وكلها ضرورية لرفاهية الأفراد والمجتمعات.

ما الذي يجب تحقيقه؟

النمو الاقتصادي المستدام والشامل والمتكافئ ، فضلاً عن خلق المزيد من الفرص للجميع ، الحد من عدم المساواة ، ورفع مستويات المعيشة الأساسية ، وتعزيز التنمية الاجتماعية العادلة والإدماج ، وتعزيز الإدارة المتكاملة والمستدامة للموارد الطبيعية والموائل.

• بحسب الأمم المتحدة:

□ ما الذي يجب تحقيقه؟

✓ نمو اقتصادي مستدام وشامل ومتكافئ

✓ خلق المزيد من الفرص للجميع

✓ الحد من عدم المساواة

✓ رفع مستويات المعيشة الأساسية

✓ تعزيز التنمية الاجتماعية العادلة والإدماج

✓ تعزيز الإدارة المتكاملة والمستدامة للموارد الطبيعية والموائل.

وفقاً لدليل الاستدامة:

بشكل عام ، تعد التنمية المستدامة وسيلة لتحقيق رفاهية الإنسان والنمو الاقتصادي مع الحفاظ على التوازن البيئي. من المهم أن يتحمل الجميع المسؤولية ويفعلوها ما في وسعهم من وجهة نظرهم من أجل تحقيق هذا التحول الحاسم والصعب بشكل فعال.

توصف التنمية المستدامة عادة بأنها إيجاد توازن بين البيئة والاقتصاد والمجتمع - ثلاث مناطق مترابطة في نظام معقد. ومع ذلك ، من المهم ملاحظة أنه بدون بيئة متنوعة ، لن توجد ثقافة ولا اقتصاد.

التنمية المستدامة اليوم

إن إطار التنمية المستدامة الموجود قوي للغاية ، ولكن لا يزال هناك طريق طويل لنقطعه. يتعلق أحدث تقرير للهيئة الحكومية الدولية المعنية بتغير المناخ بتأثير الاحترار العالمي بمعنى تحسين الاستجابة العالمية لتحدي تغير المناخ والتنمية المستدامة ومحاولات القضاء على الفقر ومنع الآثار المدمرة على الأرض. يشارك العديد من الجهات الفاعلة في جوانب مختلفة من الاستدامة ، يتفاعل كل منها مع جمهور معين. لديهم جميعًا نفس الهدف: زيادة الوعي حول التنمية المستدامة وتعزيز نموها.

أحد الممثلين الرئيسيين هو **الأمم المتحدة** ، حيث تعمل فرق مختلفة بنشاط في عدة حملات ، (على سبيل المثال **#Beatplasticpollution** ، **#solvedifferent**) وعلى تنظيم اجتماعات بين قادة العالم.

فيما يتعلق بمجال الأعمال التجارية ، يساعد **مجلس الأعمال العالمي للتنمية المستدامة (WBCSD)** الشركات الأعضاء فيه على تسريع تحول أنشطتهم التجارية إلى جانب أكثر استدامة. هناك أيضًا شهادات تكافئ الشركات بأفضل الممارسات على كوكب الأرض ، مثل حركة **B-Corp** ، **Rainforest Alliance** أو مؤسسة **Fairtrade** أو حركة **الرأسمالية الواعية**. علاوة على ذلك ، فإن المنظمات مثل مؤسسة **Elen MacArthur Foundation** هي رائدة في مجال **الاقتصاد الدائري** وكيف يجب على البشر والشركات استخدام الموارد الطبيعية لتتماشى مع كيفية قيام الطبيعة بذلك. يتم الحصول على الكثير من المعلومات أيضًا من المؤتمرات المنظمة عالميًا بمشاركة قادة العالم: **مؤتمرات عالمية مهمة حول التنمية المستدامة**



الاستدامة والتنمية المستدامة: ما الفرق؟

غالبًا ما يُنظر إلى الاستدامة على أنها **هدف طويل الأجل** (مثل عالم أكثر استدامة) ، بينما تشير التنمية المستدامة إلى العديد من **العمليات والمسارات** لتحقيقها (مثل الزراعة والحراجة المستدامة ، والإنتاج والاستهلاك المستدامين ، والبحوث ونقل التكنولوجيا ، والتعليم والتدريب ، وما إلى ذلك).

تميل الآراء حول التنمية المستدامة إلى التركيز بشكل أكبر على اللحظة الحالية والحفاظ على درجة معينة من الاستدامة. نتيجة لذلك ، تؤكد الاستدامة على منظور طويل الأجل.

يُنظر إلى الاستدامة على أنها نموذج للتفكير في المستقبل الذي فيه البيئة ، والثقافة ، وجميع الاعتبارات الاقتصادية متوازنة في السعي لتحقيق مستوى معيشي أعلى. التنمية المستدامة هي النموذج الشامل للأمم المتحدة.

المساواة بين الأجيال ، والمساواة بين الجنسين ، والتسامح الاجتماعي ، والتخفيف من حدة الفقر ، وحماية البيئة وتجديدها ، والحفاظ على الموارد الطبيعية ، وخلق مجتمعات عادلة وسلمية هي من بين القيم والمبادئ التي تقوم عليها الاستدامة.

يقول روبرت جيبسون ، عالم السياسة ، إن التمييز ضروري لأن "المكاسب المادية ليست تدابير كافية أو حافزة لرفاهية الإنسان". يقترح المؤلف نفسه أيضًا أن الأبعاد الثلاثة أو "الركائز" تعكس تخصصات أولئك الذين يدرسون الاستدامة ، مضيفًا أنه يمكن أيضًا تضمين ركيزة ثقافية وسياسية.



كما يجب أن يؤخذ في الاعتبار:

الأشخاص: فهم احتياجات الأطراف المعنية

يتعلق الأمر بالممارسات الاجتماعية والعادلة والمفيدة تجاه أصحاب المصلحة والمجتمع والمنطقة التي تتم فيها التنمية المستدامة ، فيما يتعلق بعملية التصميم ، والاحتياجات ، والأنشطة الرئيسية ، البيئات والتفاعلات وهدف المستخدمين.

الكوكب: اعتماد حلول صديقة للبيئة

يشير مصطلح "الكوكب" إلى الممارسات البيئية المستدامة. يجب أن يفيد النهج المتبع الطبيعة قدر الإمكان أو على الأقل يقلل من التأثير البيئي. يدعم مبدأ "الكوكب" تصميم حل صديق للبيئة وتكامل نهج دورة الحياة.

الربح: خلق منافع اقتصادية واجتماعية وبيئية

الربح هو القيمة الاقتصادية التي تم إنشاؤها للمجتمع أو أصحاب المصلحة. يأخذ نموذج التنمية في الاعتبار التكاليف والفوائد الاجتماعية والاقتصادية والبيئية.

دراسات الحالة:

دراسة الحالة 1: الاستدامة في التكنولوجيا

فإن استخدام الأجهزة الإلكترونية ينمو كل يوم. ومع ذلك، فإن هذه الأجهزة مصنوعة من المعادن الأرض المستخرجة من خلال صناعة التعدين. يمكن أن يكون التعدين صناعة ملوثة للغاية والتنمية

من بين المواقع الجديدة بالتأكيد تأثير على إزالة الغابات. لذلك، فإن التجارة المستدامة في مجال التقنية لديها الكثير للقيام به كثيرا باستخدام أجهزتك لفترة طويلة - لذلك إذا كنت تريد أن تكون مستداما، يجب أن تقاوم تبديل هاتفك الذكي كل عام! بل هو أيضا

حول التأكد من التخلص منها بطريقة مسؤولة حيث يمكن أن تكون ملوثة للغاية إذا لم يتم التعامل معها

بصورة صحيحة. قريبا، ستكون الاستدامة في التكنولوجيا أيضا حول كيفية التخلص من بطاريات الليثيوم أيون من السيارات الكهربائية والألواح الشمسية. الشركات التي تركز على إعادة تدوير هذه البطاريات والبناء المنتجات التي يتم الاحتفاظ بها واستبدالها لبطارية جديدة ستكون أيضا هي أيضا في Forefront.

دراسة الحالة 2: الاستدامة في الموضة

تركز الموضة على السرعة والتكلفة المنخفضة لتقديم مجموعات جديدة بشكل متكرر. ومع ذلك، فإن مشكلة هذه الصناعة هي تأثيرها البيئي السلبي. من ناحية، يتطلب القطن سريع النمو عموماً استخدام مواد كيميائية صناعية سامة (مبيدات الآفات والأسمدة) التي غالباً ما تسبب تلوث التربة ونضوبها وإغناء المياه بالمغذيات. من ناحية أخرى، هناك الكثير من نفايات النسيج والعديد من الملابس مصنوعة من الألياف تركيبية تهرب إلى المحيط على شكل جزيئات بلاستيكية دقيقة.

إذا كانت الشركة تصنع ملابس بمواد مقاومة، وتستخدم قطعاً منتجاً بشكل مستدام، فتطبق التعميم مبادئ الاقتصاد عبر سلسلة القيمة الخاصة به، واستخدام مواد كيميائية أقل سمية، فهي مسؤولة عن البيئة.

تتعلق الاستدامة أيضاً بالمسؤولية الاجتماعية. بشكل عام، صناعة الأزياء ليست مسؤولة للغاية. إذا كنت منتبهاً، فإن معظم الملصقات تظهر أن الملابس يتم إنتاجها في أماكن بعيدة مثل الصين أو بنغلاديش أو فيتنام.

بصرف النظر عن التلوث الناجم عن نقل هذه العناصر، فإن القوى العاملة وراء تصنيع هذه الملابس هي أكثر ما يثير القلق. عادة ما يحصل الناس في هذه البلدان (غالباً من النساء والأطفال) على أجور منخفضة جداً ويعملون في ظل ظروف مروعة. بالكاد يمكنهم تحسين وضعهم الاجتماعي، وفي معظم الأوقات يستمرون في العمل فقط لدفع الفواتير والبقاء على قيد الحياة، وهو وضع يساهم إلى حد كبير في عدم المساواة التي نراها في العالم.

دراسة الحالة 3: الاستدامة في النقل

14% من انبعاثات غازات الاحتباس الحراري تأتي من النقل، ومعظمها من السيارات. على عكس ما يُعتقد، فإن الطائرات أو سفن الشحن أو حتى الشاحنات ليست المساهم الرئيسي في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون. شخصاً ما 109 قيادة سيارة مع 4 أو 5 ركاب، باستخدام وسائل النقل العام والمشى وركوب الدراجات هي خيارات أكثر استدامة.

اليوم، هناك حلول أكثر تطوراً للحد من التلوث الناجم عن التنقل. في على مستوى السيارة، تزداد شعبية البدائل مثل السيارات الكهربائية (أو حتى سيارات الهيدروجين) أو الدراجات البخارية الكهربائية وتطورها الصناعي بمعدل مرتفع. في الوقت نفسه، تعد الحلول مثل استخدام السيارات، والتي يمكن للسائقين من خلالها الاستفادة القصوى من سياراتهم

وتوفير بعض المال والتلوث ، من البدائل الرائعة. علاوة على ذلك ، فإن حقيقة أن المزيد والمزيد من الشركات تسمح لموظفيها بالعمل عن بعد يمنع من تلويث الكيلومترات.

دراسة حالة 4: صفر نفايات كمثال على الاستدامة

حركة صفر نفايات هي أسلوب حياة يشجع الناس على استخدام جميع أنواع الموارد بطريقة دائرية ، تمامًا كما يفعل العالم الطبيعي. لذلك ، فإن الهدف النهائي لهذه الفلسفة هو تجنب الموارد لاتباع طريق خطي وينتهي بها الأمر كقمامة في المحيطات أو مدافن النفايات. لتحقيق هذا الهدف ، يجب على الأشخاص تقليل ما يحصلون عليه وإعادة استخدامه وإعادة تدويره أو تحويله إلى سماد.

يرتبط أسلوب الحياة البسيط بنمط الحياة هذا ، حيث غالبًا ما يُدعى الناس إلى ترك وراءهم ورفض ما لا يحتاجون إليه. كما أن الحركة معروفة جيدًا من قبل الأشخاص الذين يأخذون كميات كبيرة من البضائع الخاصة بهم إلى المتاجر لشراء سلع مثل الحمص أو الأرز أو الصابون السائل.

الهدف واضح: عدم إنتاج أي نفايات.

العدو واضح أيضًا: بلاستيك

تمرين

تمرين 1: الاستدامة في قطاع الغذاء

تحاول شركة زراعة محاصيلها. ما هي الحلول المستدامة التي يجب أن تتخذها لتكون مسؤولة عندما يتعلق الأمر بالربح والأشخاص والكوكب وبالتالي ضمان الاستدامة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية؟

التمرين 2:

الاستدامة في مكان العمل يمكن أيضًا تنظيم أماكن العمل بطرق مستدامة. ما هي الإجراءات التي يمكن اتخاذها لضمان بيئة عمل مستدامة ، سواء على المستوى الفردي أو التنظيمي؟

اختبار - الدرس الأول - الوحدة الثالثة

1 - وفقا لتعريف الاستدامة الذي اعتمده الأمم المتحدة في جدول أعمالها للتنمية: التنمية مهمة متعددة الأبعاد لتحقيق نوعية حياة أعلى للجميع. اشخاص. التنمية الاقتصادية والتنمية الاجتماعية وحماية البيئة عناصر مترابطة ويعزز بعضها بعضا من ...

التنمية المستدامة

البيئة المستدامة

الحفاظ على المناخ

2. ما هي الركائز الثلاث للاستدامة؟

الربح ، والاقتصاد ، والمجتمع ،

والربح ، والناس ، والكوكب ،

والربح ، والكوكب ، والثقافة

3. جوانب التنمية المستدامة هي الاقتصادية والاجتماعية والبيئية.

خطأ

صحيح

4. كيف أصبحت قضية التنمية المستدامة ذات صلة؟

بسبب الثورة الصناعية في القرن التاسع عشر

بسبب كارثة طبيعية

بسبب ارتفاع معدلات انقراض الأنواع

5. لتحقيق التنمية المستدامة ، من الضروري تنسيق ثلاثة عناصر أساسية: النمو الاقتصادي ، والاندماج الاجتماعي وحماية البيئة.

خطأ

صحيح

6. لم يتم تنظيم أي مؤتمرات أو اجتماعات من أجل التنمية المستدامة.

خطأ

صحيح

الوحدة 3: التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات ،

الدرس 2: كيف تعبر الأمم المتحدة عن التنمية المستدامة من خلال أهداف التنمية المستدامة؟

إذا كانت الرفاهية هدفاً للسياسة ، فهذا يعني أنه يجب أن تتضمن احتياجات غير ملموسة مثل الحرية ،
التعليم والأمن والديمقراطية والعدالة ."

توم كولمان وجون فارينجتون ، "ما هي الاستدامة؟"

"توفر خطة التنمية المستدامة لعام 2030 ، التي اعتمدها جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة في عام 2015 ،
مخططاً مشتركاً للسلام والازدهار للناس وكوكب الأرض ، الآن وفي المستقبل. تكمن في جوهرها أهداف التنمية
المستدامة السبعة عشر (SDGs) ، وهي دعوة عاجلة لاتخاذ إجراءات من قبل الجميع بالبلدان - المتقدمة والنامية - في
شراكة عالمية. إنهم يدركون أن إنهاء الفقر ويجب أن تسير أشكال الحرمان الأخرى جنباً إلى جنب مع الاستراتيجيات
التي تعمل على تحسين الصحة والتعليم ، والحد من عدم المساواة ، وتحفيز النمو الاقتصادي - كل ذلك أثناء معالجة تغير
المناخ والعمل على الحفاظ على محيطاتنا وغاباتنا ."

الأمم المتحدة ، إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، التنمية المستدامة "الأهداف السبعة عشر"

الأهداف الإنمائية للألفية

&

أهداف التنمية المستدامة (SDGs).

تشير التنمية المستدامة إلى فكرة تحقيق أهداف التنمية البشرية مع الحفاظ عليها

الموارد الطبيعية وخدمات النظام البيئي التي يعتمد عليها الاقتصاد والمجتمع. تحولت المخاوف بشأن الاستغلال
والاستخدام غير المسؤول للموارد الطبيعية إلى

الأهداف الإنمائية للألفية (MDGs) وأهداف التنمية المستدامة (SDGs). تعد الأهداف الإنمائية للألفية بمثابة تعبئة عالمية
تاريخية لإنجاز مجموعة من الأجنحة الاجتماعية المهمة في جميع أنحاء العالم ، ولكن تم تحقيق جميع هذه الأهداف
خلال الفترة 2000-2015. كان إدخال أهداف التنمية المستدامة ضرورياً للاستمرار في جدول أعمال التنمية ، ووافقت
الأمم المتحدة على خطة عام 2030 ، كجزء من خارطة طريق التنمية الجديدة هذه ، وهي دعوة للعمل "لإنهاء الفقر
وحماية الكوكب وضمان أن ينعم جميع الناس بالسلام والازدهار بحلول عام 2030 ."

الأمم المتحدة: حلول عاجلة للأوقات العاجلة | مُقدم من ثاندي نيوتن

أجندة التنمية المستدامة لعام 2030

17 أهدافاً للناس والكوكب:

أهداف التنمية المستدامة هي دعوة عالمية للعمل من أجل القضاء على الفقر وحماية الكوكب وتحسين حياة وآفاق الجميع
، في كل مكان. تم تبني الأهداف السبعة عشر من قبل جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة في عام 2015 ، كجزء
من خطة التنمية المستدامة لعام 2030. أهداف التنمية المستدامة.

هي مخطط لتحقيق مستقبل أفضل وأكثر استدامة الكل. وهي تتصدى للتحديات العالمية التي نواجهها ، بما في ذلك الفقر
وعدم المساواة وتغير المناخ والتدهور البيئي والسلام والعدالة.

يحتوي جدول أعمال 2030 على خمسة مواضيع شاملة ، تُعرف باسم العناصر الخمسة الرئيسية: الناس والكوكب والازدهار والسلام والشراكات ، والتي تمتد عبر أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر.

تم اعتماد أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر ، التي اعتمدها 193 دولة ، مع 169 هدفًا و 232 مؤشرًا ، في يناير 2016 ، وتهدف إلى تعزيز التنمية الاقتصادية والاندماج الاجتماعي وحماية البيئة. يرى (UNCG-CSO 2017) أن أهداف التنمية المستدامة تشجع روح الشراكة بين الحكومات والقطاع الخاص والأبحاث والأوساط الأكاديمية ومنظمات المجتمع المدني ، بدعم من الأمم المتحدة. يهدف هذا التعاون إلى ضمان اتخاذ القرارات الصحيحة الآن لتحسين حياة الأجيال القادمة بطريقة مستدامة.



هل تعرف كل أهداف التنمية المستدامة الـ 17؟

الهدف 1: لا للفقر

يجب أن يكون النمو الاقتصادي شاملاً لتوفير وظائف مستدامة وتعزيز المساواة.

الهدف 2: القضاء التام على الجوع

يقدم قطاع الأغذية والزراعة حلاً رئيسياً للتنمية وهو أمر أساسي للقضاء على الجوع والفقر.

الهدف 3: الصحة والرفاهية

إن ضمان الحياة الصحية وتعزيز الرفاهية للجميع في جميع الأعمار أمر ضروري للتنمية المستدامة.

الهدف 4: التعليم الجيد

الحصول على تعليم جيد هو الأساس لتحسين حياة الناس والتنمية المستدامة.

الهدف 5: المساواة بين الجنسين

المساواة بين الجنسين ليست فقط حقاً أساسياً من حقوق الإنسان ، ولكنها أساس ضروري لعالم ينعم بالسلام والازدهار والاستدامة.

الهدف 6: مياه نظيفة والصرف الصحي

المياه النظيفة التي يمكن الوصول إليها للجميع هي جزء أساسي من العالم الذي نريد أن نعيش فيه.

الهدف 7: طاقة نظيفة وبأسعار معقولة

تعد الطاقة أساسية لكل التحديات والفرص الرئيسية تقريباً.

الهدف 8: العمل اللائق والنمو الاقتصادي

سيطلب النمو الاقتصادي المستدام من المجتمعات تهيئة الظروف التي تسمح للناس بالحصول على وظائف جيدة.

الهدف 9: الصناعة والابتكار والبنية التحتية

الاستثمار في البنية التحتية أمر بالغ الأهمية لتحقيق التنمية المستدامة.

الهدف 10: تقليل أوجه عدم المساواة

للحد من عدم المساواة ، يجب أن تكون السياسات عالمية من حيث المبدأ ، مع إيلاء الاهتمام لاحتياجات السكان المحرومين والمهمشين. الهدف 11: المدن والمجتمعات المستدامة

الهدف 12: الاستهلاك والإنتاج

المسؤولان الإنتاج والاستهلاك المسؤول

الهدف 13: العمل المناخي

تغير المناخ هو تحد عالمي يؤثر على الجميع في كل مكان.

الهدف 14: الحياة تحت الماء

تعتبر الإدارة الحذرة لهذا المورد العالمي الأساسي سمة أساسية لمستقبل مستدام.

الهدف 15: الحياة على الأرض

إدارة الغابات على نحو مستدام ، ومكافحة التصحر ، ووقف تدهور الأراضي وعكس مساره ، ووقف فقدان التنوع البيولوجي

الهدف 16: السلام والعدالة والمؤسسات القوية

الوصول إلى العدالة للجميع ، وبناء مؤسسات فعالة وخاضعة للمساءلة على جميع المستويات.

الهدف 17: الشراكات

تنشيط الشراكة العالمية من أجل التنمية المستدامة.

تقتصر أهداف التنمية المستدامة على مصالح أصحاب المصلحة المتضاربين. في حالة المشكلات المعقدة داخل أهداف التنمية المستدامة ، حيث تتعارض مصالح مختلف أصحاب المصلحة ، ستطرح المفاضلات قضايا الحوكمة. اخر هناك عقبة كبيرة تتمثل في ضمان الشفافية والمسؤولية عن التقدم نحو أهداف التنمية المستدامة.

نظرًا للجدل حول تكاليف وفوائد أهداف التنمية المستدامة ، والمقايضات ، وأوجه التكامل ، والتعقيدات ، فإن السؤال المناسب هو كيف ستضمن الأمم المتحدة التزام البلدان بأهداف التنمية المستدامة.

يوصى بأن تقوم الأمم المتحدة بما يلي:

- النظر في الحقائق والقدرات ومستويات النمو الوطنية المتباينة ، فضلاً عن السياسات والأولويات الوطنية ،
- التأكيد على العالمية ، مع اتباع نهج خاص بكل بلد لتحقيق الأهداف العالمية ،
- مساعدة البلدان من خلال النهج التي تعزز المشاركة البناءة والتعاون والحوار ، فضلاً عن بناء القدرات ،
- تشجيع التكنولوجيا والابتكار الفعالين ،

- تضمين الحكومات وأصحاب المصلحة الرئيسيين الآخرين بما في ذلك القطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية والمجتمع المدني في جدول الأعمال العالمي ،
- إنشاء حلقات تغذية مرتدة لإبقاء جميع الجهات المسؤولة مسؤولة عن ضمان إنفاذ أهداف التنمية المستدامة.



عقد من العمل

اليوم ، يتم إحراز تقدم في العديد من الأماكن ، ولكن بشكل عام ، لم يتم التقدم بعد في العمل لتحقيق الأهداف بالسرعة أو النطاق المطلوب. يحتاج عام 2020 إلى بدء عقد من العمل الطموح لتحقيق الأهداف بحلول عام 2030.

ومع بقاء أقل من عشر سنوات على تحقيق أهداف التنمية المستدامة ، دعا قادة العالم في قمة أهداف التنمية المستدامة في سبتمبر 2019 إلى عقد من العمل وتحقيق التنمية المستدامة ، وتعهد بتعبئة التمويل وتعزيز التنفيذ الوطني وتقوية المؤسسات لتحقيق الأهداف بحلول الموعد المستهدف لعام 2030.

ودعا الأمين العام للأمم المتحدة جميع قطاعات المجتمع إلى التعبئة لعقد من العمل على ثلاثة مستويات:

1. العمل العالمي لتأمين قيادة أكبر ومزيد من الموارد وحلول أكثر ذكاءً لأهداف التنمية المستدامة ؛
2. العمل المحلي الذي يدمج التحولات المطلوبة في السياسات والميزانيات والمؤسسات والأطر التنظيمية للحكومات والمدن والسلطات المحلية ؛
3. عمل الناس ، بما في ذلك من قبل الشباب والمجتمع المدني ووسائل الإعلام والقطاع الخاص والنقابات والأوساط الأكاديمية وأصحاب المصلحة الآخرين ، لتوليد حركة لا يمكن وقفها تدفع من أجل التحولات المطلوبة.

رئيس الأمم المتحدة المعنى بعقد العمل من أجل أهداف التنمية المستدامة

يكن جوهر العقد 2020-2030 في الحاجة إلى اتخاذ إجراءات لمعالجة الفقر المتزايد ، وتمكين النساء والفتيات ، والتصدي لحالة الطوارئ المناخية.

حسن عدد أكبر من الناس حول العالم جودة حياتهم مقارنة بما كان عليه الحال قبل عقد من الزمان فقط. أصبح بإمكان المزيد من الناس الحصول على رعاية صحية وعمل لائق وتعليم أفضل من أي وقت مضى. لكن عدم المساواة

وتغير المناخ يهددان بالتراجع عن المكاسب. الاستثمار في الاقتصادات الشاملة والمستدامة

يمكن أن يطلق العنان لفرص كبيرة للازدهار المشترك. الحلول السياسية والتكنولوجية والمالية في متناول اليد. ولكن هناك حاجة إلى قيادة أكبر بكثير وتغييرات سريعة وغير مسبوق لمواءمة أدوات التغيير هذه مع أهداف التنمية المستدامة.

تقرير أهداف التنمية المستدامة

تقدم التقارير السنوية لمحة عامة عن جهود التنفيذ العالمية حتى الآن ، مع تسليط الضوء على مجالات التقدم وحيث يلزم اتخاذ المزيد من الإجراءات. يتم إعدادها من قبل إدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية بالأمم المتحدة ، مع مدخلات من المنظمات الدولية والإقليمية ومنظومة وكالات الأمم المتحدة وصناديقها وبرامجها.

بعد مرور خمس سنوات على اعتماد أهداف التنمية المستدامة ، يشير تقرير عام 2020 إلى إحراز تقدم في بعض المجالات ، مثل تحسين صحة الأم والطفل ، وتوسيع الوصول إلى الكهرباء ، وزيادة تمثيل المرأة في الحكومة. ومع ذلك ، فقد تم تعويض هذه التطورات في أماكن أخرى من خلال تزايد انعدام الأمن الغذائي ، وتدهور البيئة الطبيعية ، واستمرار وانتشار عدم المساواة.

أطلق جائحة COVID-19 أزمة غير مسبوق ، مما تسبب في مزيد من التعطيل لتقدم أهداف التنمية المستدامة ، حيث تأثر أفقر العالم وأكثرهم ضعفاً ، بما في ذلك الأطفال وكبار السن والأشخاص ذوو الإعاقة والمهاجرون واللاجئون ، وقبل كل شيء النساء.

الثقافة هي المادة اللاصقة التي تجمع البشرية معاً: إنها في عاداتنا وطقوسنا التي تم تناقلها على مر السنين ، في تعبيراتنا الفنية عن العالم من حولنا ، وفي رؤيتنا الثورية للمستقبل. على الرغم من ذلك ، لا يوجد هدف واضح للثقافة في خطة الأمم المتحدة لعام 2030. لم يتم الاعتراف بها رسمياً كواحدة من الركائز الثلاث للتنمية - الاجتماعية والاقتصادية والبيئية.

تقدم أهداف التنمية المستدامة تحديات وفرصاً للمنظمات الثقافية. التحدي الأكبر هو ضمان أن الثقافة تقدم مساهمة ذات مغزى في أجندة السياسة العالمية. الفرص الرئيسية هي إظهار أهمية الثقافة في المجتمع وتعزيز الدعوة.

أكد البرلمان الأوروبي في تقريره حول عمل الاتحاد الأوروبي من أجل الاستدامة (2017) على أن "الثقافة هي مصدر قلق شامل ومتقاطع وتشكل مورداً أساسياً للتنمية ، وأن استخدام الموارد الثقافية هو وسيلة أساسية لتحقيق أهداف التنمية المستقبلية الأخرى ، وأن يجب أن يتم دمج العوامل الثقافية في سياسات واستراتيجيات التنمية المستدامة بالكامل الامتثال للالتزامات الدولية الأخرى ، والاعتراف بعالمية حقوق الإنسان وترابطها".

الثقافة ليست مجالاً للعمل بحد ذاتها فحسب ، بل هي أيضاً جزء مستعرض لا يتجزأ من السياسة العامة ، وتعمل كمحفز للتنمية المستدامة.

ينعكس ذلك في العديد من الأهداف والغايات في خطة عام 2030 ، مثل تلك المتعلقة بالمدن المستدامة (الهدف 11) ، والعمل اللائق (الهدف 8) ، والحد من عدم المساواة (الهدف 10) ، والعمل المناخي (الهدف 13) ، والمساواة بين الجنسين (الهدف 5) ، والابتكار (الهدف 9) ، والمجتمعات السلمية والشاملة (الهدف 16).

كما تم تضمينه أيضًا في **المراجعات الوطنية الطوعية** المقدمة من البلدان التي تمت دعوتها لإظهار التقدم المحرز في تحقيق أهداف التنمية المستدامة. إنها مؤشرات رئيسية لأولويات والتزامات السياسة العامة على المستوى القطري وترسم صورة عالمية للطرق التي تتصور بها البلدان مستقبلًا أكثر استدامة.

في التقارير الـ 205 المقدمة بين عامي 2016 و 2020 ، أشار 119 تقريرًا جوهريًا إلى الثقافة فيما يتعلق بجميع أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر ، مما يدل على تقدير الدول الأعضاء المتزايد لمكانة الثقافة الشاملة في التنمية المستدامة.

يتم جني الفوائد غير المباشرة للثقافة عندما يتم تنفيذ أهداف التنمية بطريقة مدركة ثقافيًا وذات مغزى. تمثل أهداف التنمية المستدامة نقلة نوعية في طريقة تفكيرنا في التنمية التي تتجاوز النمو الاقتصادي.

إذا تم تجميع أهداف التنمية المستدامة حول الركائز الثلاث للتنمية المستدامة ، فإن الثقافة والابتكار يساهمان في كل من هذه الركائز بطريقة شاملة. التنمية المستدامة الاقتصادية والاجتماعية ، والجوانب البيئية بدورها تساهم في الحفاظ على التراث الثقافي وزراعة الإبداع.

يعد **التراث الثقافي** ، المادي وغير المادي ، وكذلك **الإبداع** موارد قيمة يجب صيانتها والتعامل معها بعناية لأنها يمكن أن تكون بمثابة محركات وعوامل تمكينية لتحقيق أهداف التنمية المستدامة ، عندما تضمن الحلول المستقبلية للثقافة فعالية التدخلات.

تمارين

التمرين 1:

الثقافة في أهداف التنمية المستدامة: دليل للعمل المحلي

لجنة الثقافة في UCLG (المدن المتحدة والحكومات المحلية) هي منصة للمدن والمنظمات والشبكات التي تعزز العلاقة بين السياسات الثقافية المحلية والتنمية المستدامة. وهي تستخدم جدول أعمال القرن 21 للثقافة كوثيقة تأسيس لها. يعزز تبادل الخبرات ويحسن التعلم المتبادل. ينقل رسائل المدن والحكومات المحلية حول القضايا الثقافية العالمية. يوفر هذا الدليل الكثير من المعلومات المفيدة للإجراءات التي يمكن تنفيذها على المستويين المحلي والوطني لتعزيز الثقافة في أهداف التنمية المستدامة.

← بعد دراسة كاملة للدليل السابق وجميع الأمثلة الأخرى المذكورة في مادة الدرس ، فكر في الإجراءات والأنشطة التي يمكن أن تعزز أهداف التنمية المستدامة المتعلقة بالثقافة في منطقتك.

اختبار - الدرس 2 - الوحدة 3

1. توفر خطة التنمية المستدامة لعام 2030 ، التي اعتمدها جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة في عام 2015 ، مخططاً مشتركاً للسلام والازدهار للناس و ... ، الآن وفي المستقبل.

الحيوانات

الكوكب

الحكومات

2. من وافق على خطة عام 2030 كجزء من خارطة طريق التنمية الجديدة بعد إدخال أهداف التنمية المستدامة لمواصلة جدول أعمال التنمية؟

الأمم المتحدة

الاتحاد الأوروبي

اليونسكو

3. تم اعتماد خطة عام 2030 من قبل 193 دولة ، مع 17 هدفاً من أهداف التنمية المستدامة و 169 هدفاً و 232 مؤشراً.

خطأ

صحيح

4. لتحقيق أهداف التنمية المستدامة بحلول عام 2030 ، دعا قادة العالم في قمة أهداف التنمية المستدامة في سبتمبر 2019 إلى ...؟

إجراء عاجل

حالة طارئة

عقد من العمل

الوحدة 3: التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

الدرس 3: الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة: هل هناك علاقة؟

ما هو الحوار بين الثقافات؟

يشير الحوار بين الثقافات إلى المحادثات التي تجري بين الناس من مختلف المجموعات الثقافية. يسمح الحوار بين الثقافات أيضًا بدراسة طموحات الناس وتوقعاتهم المستقبلية. إنه يمنح الأفراد فرصة لفهم وتقدير وإقامة روابط عبر الثقافات ، وكذلك لتبادل المعلومات من أجل إيجاد وإعادة ابتكار طرق أكثر إبداعًا للعيش معًا.

تحقق: التوصل بين الثقافات

ونتيجة لذلك ، خلص إلى أن الحوار بين الثقافات هو مكون رئيسي للتنمية المستدامة

لأنه لا يهدف فقط إلى تعزيز التعايش السلمي بين الثقافات المختلفة ، ولكنه يعترف أيضًا بالتواصل بين الثقافات كأداة قيمة لتحديد رؤى أكثر استدامة. كما أنه يؤدي إلى التنمية المستدامة من خلال تشجيع تبادل المعرفة التقليدية والمحلية والعلمية. يمكن توليد ممارسات أكثر استدامة وحلولًا أفضل للمخاوف الحالية من خلال دمج الجميع

هذه المصادر الأساسية للمعرفة. تؤثر الثقافة على القيم ووجهات النظر العالمية والمعرفة. إنها ضرورية للتنمية المستدامة لأنها تعزز التفاهم المتبادل والخبرة البشرية ، لا سيما في المجتمعات متعددة الأعراق. نتيجة لذلك ، يؤدي تشجيع المحادثة إلى مستقبل أكثر استدامة.

لمزيد من النصائح التي تساعد في المواقف متعددة الثقافات: أهمية الوعي بين الثقافات

التنمية المستدامة من خلال "عدسة الثقافة"

من خلال وضع اهتمامات التنمية المستدامة في إطار من التنوع الثقافي والتواصل بين الثقافات ، قد تساعدنا "عدسة الثقافة" في إعادة صياغة تفكيرنا. يمكن أن يساعدنا هذا في فهم قضايا الاستدامة بشكل أفضل مثل العولمة وزيادة قدرتنا على الاستجابة لها. تنتج الرؤية البنائورية التي توفرها هذه العدسة الثقافية دمج وجهات نظر وروابط جديدة ، فضلاً عن الوصول إلى الحكمة التقليدية وأشكال المعرفة التي تعتبر حاسمة في مكافحة الممارسات غير المستدامة.

هذا النهج القائم على التعلم للاستدامة مصحوب بإدراك أنه يجب علينا إعادة التفكير في نماذجنا السائدة في التفكير والممارسة والتواصل ، والتشكيك في تفكيرنا قصير المدى وفهمنا المحدود للأنظمة الحية

تهتم العديد من وكالات الأمم المتحدة بالتنمية المستدامة لأنها تدرك مدى جودة-

كونها ، العدالة الاجتماعية ، التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات ، النمو البشري ، واستدامة كوكبنا كلها مترابطة. أقر قادة العالم بضرورة هذا الموضوع خلال القمة العالمية للأمم المتحدة حول التنمية المستدامة ، التي عقدت في جوهانسبرج في عام 2002 ، لكنهم أشاروا أيضًا إلى أنه لا توجد دولة على وشك تحقيق الاستدامة. الحقيقة هي أنه لا توجد خريطة أو دليل لمساعدة الدول في الوصول إلى هناك. هذا يعني أن الطريقة الوحيدة للتقدم هي اكتساب المعرفة بطريقة نشطة واستكشافية وشاملة وإبداعية وسريعة الاستجابة. ترتبط قيم الناس ووجهات نظر العالم والمعرفة والإبداع ارتباطًا وثيقًا بالثقافة وهي ضرورية للنمو طويل الأجل. التنوع الثقافي ، وفقًا لنظرية التنمية المستدامة ، هو مصدر غني

للإبداع والخبرة البشرية ومشاركة المعلومات التي قد تساعد المجتمعات والمجتمع في التحول إلى مستقبل أكثر استدامة. كما يعترف بقيمة التنوع الثقافي في تعزيز ثقافة السلام والتسامح واللاعنف وتحقيق الإنسان (اليونسكو ، 2004).

ما هو التنوع الثقافي؟

إن إدراك أن المجتمع يتكون من العديد من المجموعات المتميزة ذات الاهتمامات والمهارات والقدرات والاحتياجات المختلفة هو ما يدور حوله التنوع الثقافي. كما يعني أيضاً أنك تدرك أن الآخرين في المجتمع قد يكون لديهم آراء دينية أو خلفيات ثقافية مختلفة عنك.

التنوع الثقافي ، على عكس الثقافة الأحادية ، أو الزراعة الأحادية العالمية ، أو التجانس الثقافي ، المرتبط بالتنمية الثقافية ، هي نوعية الثقافات المختلفة أو المتميزة. غالباً ما يشار إلى الثقافات المختلفة التي تحترم تفرد بعضها البعض بالتنوع الثقافي.

يمنح التنوع الثقافي الناس الفرصة للحصول على معرفة أعمق بالثقافات والمعتقدات المتنوعة وتجارب الحياة. قد تساعد هذه المعرفة في تقدم المجتمع وتجعل كوكبنا مكاناً أكثر استقراراً وسلاماً.

كوكب الأرض فريد من نوعه ، وكان موطناً للإنسان لفترة طويلة. نتيجة لذلك ، من واجبنا أن نكون قادرين على الحفاظ على هذا النظام البيئي كما هو من أجل ضمان استمرار ازدهارنا. لن تكون خطة عام 2030 قابلة للتحقيق إذا لم تكن هناك محادثات متعمقة تؤدي إلى عمل منسق ، لأن الكوكب يتقاسمه الجميع. ونتيجة لذلك ، وافقت جميع الدول الأعضاء في الأمم المتحدة على الأهداف السبعة عشر خلال قمة الأمم المتحدة للتنمية المستدامة ، التي عقدت في نيويورك في عام 2015 كجزء من خطة عام 2030. شاهد الفيديو ذي الصلة.

كما ذكرنا سابقاً في الدرس السابق ، تشير التنمية المستدامة إلى فكرة تحقيق أهداف التنمية البشرية مع الحفاظ على الموارد الطبيعية وخدمات النظام البيئي التي 122 يعتمد على الاقتصاد والمجتمع. هناك صلة قوية بين الحوار بين الثقافات وكل من أهداف التنمية المستدامة ، لأنه لا يمكن تجنب الظواهر غير المرغوب فيها دون محادثة.

بناءً على غرض ورسالة ورؤية خطة التنمية المستدامة لعام 2030 وعلى الدور الذي يلعبه الحوار بين الثقافات ، ستبعض بعض التعليقات الموجزة لكل هدف من أهداف التنمية المستدامة.

الحوار بين الثقافات وأهداف التنمية المستدامة باختصار

الهدف 1: لا للفقر

الحوار بين الثقافات شرط أساسي للقضاء على الفقر في العالم. كمجتمع عالمي ، سنكون قادرين فقط على تحقيق هذا الهدف من خلال المحادثة وفهم احتياجات كل جانب.

الهدف 2: القضاء التام على الجوع

توفر الصناعات الغذائية والزراعية حلاً إنمائية مهمة وهي ضرورية للقضاء على الجوع والفقر. للاستفادة من الحلول التي يقدمها قطاعا الزراعة والأغذية ، يلزم التنسيق العالمي. فقط عن طريق التواصل سيكون هناك تنسيق.

الهدف 3: الصحة والرفاهية

يعد فهم المتطلبات والشروط الحقيقية أمرًا ضروريًا لضمان أنماط حياة صحية وتحسين الرفاهية العامة.

الهدف 4: التعليم الجيد

التعليم هو الأساس لتحسين حياة الناس والتنمية المستدامة. ESD (التعليم من أجل التنمية المستدامة) ، وهي عملية يتم من خلالها تعليم الناس والهيكل الاجتماعي كيفية العيش بطريقة مستدامة (PCE ، 2004) ، وتشمل منظورًا جديدًا يهدف إلى تمكين الأفراد من جميع الأعمار لتحمل مسؤولية ضمان المستقبل المستدام (Tilbury 1995 ؛ اليونيسكو ، 2002).

الهدف 5: المساواة بين الجنسين

إن تمكين المرأة والمساواة بين الجنسين أمران حاسمان لدفع عجلة التنمية المستدامة. يعد إنهاء جميع أنواع التمييز ضد النساء والفتيات حقًا أساسيًا من حقوق الإنسان وله أيضًا تأثير مضاعف على مجالات التنمية الأخرى. يساهم الحوار متعدد الثقافات في ترسيخ المساواة بين الجنسين ، بسبب التعاطف الذي يميزها.

الهدف 6: مياه نظيفة والصرف الصحي

يعد الحصول على مياه الشرب المأمونة أحد أهم السلع. لا يمكن أن يكون هناك حوار بين الثقافات وأشخاص ليس لديهم ماء للشرب في نفس الوقت.

الهدف 7: طاقة نظيفة وبأسعار معقولة

الطاقة المطلوبة لنمو مجتمعنا وازدهاره. سيتم رفع العديد من القيود إذا تمكنا من تحقيق طاقة رخيصة ونظيفة وسيكون نمو البشرية وتقدمها بلا حدود.

الهدف 8: العمل اللائق والنمو الاقتصادي

إن وضع خلق فرص العمل في قلب الاستراتيجية الاقتصادية وخطط التنمية لن يؤدي إلى المزيد من الوظائف الجيدة فحسب ، بل سيؤدي أيضًا إلى نمو أكثر قوة وشمولية ويحد من الفقر. يتطلب هذا الهدف حوارًا عالميًا ، لأن العولمة كان لها وسيظل لها تأثير على اقتصادنا.

الهدف 9: الصناعة والابتكار والبنية التحتية

يجب تحسين صناعاتنا وبنيتنا التحتية لمواجهة تحديات المستقبل. للقيام بذلك ، يجب علينا تشجيع تطوير تقنيات مستدامة متطورة وضمان حصول الجميع على فرص متكافئة للوصول إلى المعلومات والأسواق المالية. يتطلب هذا الهدف أيضًا حوارًا عالميًا ، لأن العولمة كان لها وسيستمر تأثيرها على اقتصادنا.

الهدف 10: تقليل أوجه عدم المساواة

بسبب التعاطف الذي يميز الحوار متعدد الثقافات ، فإنه يساعد على الحد من عدم المساواة على جميع المستويات ، كما هو مذكور في هدف المساواة بين الجنسين.

الهدف 11: مدن ومجتمعات محلية مستدامة

تعزز المحادثة تبادل المعارف التقليدية والمحلية والعلمية ، مما يجعل من الأسهل تنفيذ الممارسات الفعالة في الخدمات الأساسية مثل الطاقة والإسكان والنقل.

الهدف 12: الاستهلاك والإنتاج المسؤولان

للحفاظ على ممارسات الاستهلاك والإنتاج المستدامة ، يجب احترام القيود الفيزيائية الحيوية للكوكب ، ويجب تخفيض معدلات الاستهلاك العالمي الحالية لتناسب مع القدرة الفيزيائية الحيوية لتوليد خدمات وفوائد النظام الإيكولوجي. مرة أخرى ، لكي يحدث أي شيء كهذا على نطاق عالمي ، يلزم إجراء حوار عبر وطني ومتعدد الثقافات.

الهدف 15: الحياة على الأرض

لهدف 14: الحياة أسفل المياه

الهدف 13: العمل المناخي



تشير عبارة "المشاع العالمي" إلى مناطق الموارد الدولية وفوق الوطنية والعالمية حيث يمكن العثور على موارد الخزان. تعتبر الموارد الطبيعية للعالم ، مثل البحار والغلاف الجوي والفضاء ، وكذلك القارة القطبية الجنوبية ، كلها من المشاعات العالمية. نتيجة لذلك ، من المهم أن تتوصل الحكومات إلى اتفاق بشأن العمل الجماعي ، حيث يؤثر تغير المناخ على كل بلد في كل قارة. إنه يزعزع استقرار الاقتصادات الوطنية ويعرض حياة الناس للخطر.

الهدف 16: السلام والعدل والمؤسسات القوية

كما هو الحال مع أي هدف سابق ، يجب أن يكون هناك تبادل للأفكار وأفضل الممارسات عبر العديد من الثقافات ، بالإضافة إلى أفضل الإجراءات التي يتخذها الجميع.



الهدف 17: الشراكات

من الواضح أن الشراكات الفعالة لا يمكن أن تنشأ بدون حوار بين الثقافات. الشراكات هي المادة اللاصقة التي تربط أهداف التنمية المستدامة معًا ، وستكون ضرورية لجعل جدول الأعمال حقيقة واقعة.



بعد مناقشة ارتباط كل هدف من أهداف التنمية المستدامة بالحوار بين الثقافات بإيجاز ، يمكننا أن نستنتج أن كل هدف يساهم في تطوير الحوار بين الثقافات ويعتمد عليه.

ولكن ما هي الأهداف التي تعتبرها الأكثر مباشرة وترابطاً مع التصنيف الدولي للأمراض؟ 17 و 16 و 11 و 10 و 8 و 5 و 4؟



أخيرًا ، عند الإشارة إلى التنمية المستدامة العالمية ، من المنطقي تضمين جميع عادات وتقاليد وصفات الكوكب الثقافية. الاقتباس التالي ، بقلم أمارتيا كومار سين سي إتش ، الاقتصادي والفيلسوف الهندي ، يتناول قضايا الثقافة:

"المسائل الثقافية جزء لا يتجزأ من الحياة التي نعيشها. إذا كان من الممكن النظر إلى التنمية على أنها تحسين لمستويات معيشتنا ، فلا يمكن للجهود الموجهة للتنمية أن تتجاهل عالم الثقافة".

أمثلة - دراسة حالة

الهدف 17 - الشراكة ربما تكون الهدف الأكثر وضوحًا المرتبط بالحوار بين الثقافات. يصف [الدليل](#) الذي قرأته سابقًا العلاقة بين الهدف 17 والحوار بين الثقافات. كما يتضمن بعض المدن كأمثلة وأساليب فعالة لتعزيز الشراكات متعددة الثقافات. تعد ميلانو مثالاً جيدًا ، لأن منتدى مدينة ميلانو العالمي يضم حوالي 600 منظمة تمثل حوالي 120 مجتمعًا في ميلانو ، بهدف تبادل الأفكار والاستراتيجيات والمبادرات من أجل النمو الثقافي للمنطقة.

قدم أمثلة مماثلة ، مثل تلك الموجودة في الدليل ، حول كيفية الترويج للهدفين 10 و 11 محليًا أو عالميًا. لكل هدف ، اكتب مثالين.

اختبار - الدرس الثالث - الوحدة الثالثة

1. يمنحنا التنوع الثقافي الفرصة للحصول على معرفة أعمق بالثقافات والمعتقدات وخبرات الحياة المتنوعة. قد تساعدنا هذه المعرفة في التقدم كمجتمع وجعل كوكبنا مكاناً أكثر _____ و _____.

أ. منتجة وسلمية

باء - مستقرة وسلمية

ج - مستقرة ومثمرة

2. يؤدي الحوار بين الثقافات إلى تنمية طويلة الأجل من خلال تشجيع المعارف التقليدية والمحلية والعلمية _____.

أ. التقاسم

ب. الخلق

ج. الحفظ

3. الحقيقة هي أننا _____ خريطة أو دليل لمساعدتنا في الوصول إلى الاستدامة.

أ. الحاجة

ب. ليس لديك

ج. ليس لديك

4. من ما تم ذكره نستنتج ماذا؟

أن الحوار بين الثقافات مرتبط مباشرة بأهداف التنمية المستدامة

أن الحوار بين الثقافات يساهم في زيادة المنافسة بين البلدان

أن الحوار بين الثقافات ليس ذا صلة بأهداف التنمية المستدامة

5. من أجل الحفاظ على الهدف 12 ، يجب أن تكون معدلات الاستهلاك العالمي الحالية _____ لتناسب مع القدرة الفيزيائية الحيوية لتوليد خدمات وفوائد النظام الإيكولوجي.

أ. مستقرة

ب. زيادة

ج . مخفضة

الوحدة 3: التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

الدرس 4 التعليم من أجل الحوار بين الثقافات والتنمية المستدامة

من التراث الثقافي إلى المعرفة التقليدية ، من التنوع البيولوجي إلى الإبداع والحوار بين الثقافات ، يتم الاعتراف بشكل متزايد بالقوة التحويلية للثقافة من أجل الإدماج الاجتماعي والقدرة على الصمود والتنمية المستدامة كعامل تمكين رئيسي للاستدامة.

لنشاهد مقطع فيديو تمهيدياً حول معنى "الثقافة من أجل التنمية المستدامة".



التعليم والتنمية المستدامة

هو أداة أساسية لتحقيق الاستدامة. اتجاهات التنمية المالية الحالية ليست مستدامة ، وتعزيز الوعي العام والتعليم هي عوامل حاسمة للمجتمع للتحرك نحو الاستدامة. في حين أنه من الصعب تصور عالم مستدام (بالكامل) ، فمن السهل (تقريباً) وصف ما هو غير مستدام لعالمنا.

علاوة على ذلك ، فإننا عادة ما نلبي مصطلحات ESD - التعليم من أجل التنمية المستدامة و EFS - التعليم من أجل الاستدامة. هل هناك حقا فرق؟

يتم استخدام المصطلحات بشكل مترادف ومتبادل ، ولكن يتم استخدام التعليم من أجل التنمية المستدامة في الغالب في مصطلحات وثائق الأمم المتحدة وعلى المستوى الدولي. التمييز حيث ينبغي إيلاء الاهتمام هو بين التنقيف حول التنمية المستدامة ، والذي يهدف إلى الوعي والتفسيرات المختلفة ، والتعليم من أجل التنمية المستدامة ، والتي تركز على استخدام التعليم كأداة لتعزيز الاستدامة.

أخيراً وليس آخراً ، فإن السؤال الأكثر أهمية فيما يتعلق بالتعليم على الاستدامة هو من يتحمل مسؤولية توصيله للناس وخاصة الشباب ، المواطنين الجدد في هذا المجتمع. العبئ من هذه العملية التعليمية الهامة لا يمكن أن تعقد فقط من قبل قطاع التعليم الرسمي حيث الشباب يتفاعل المتعلمون بدرجة منخفضة فقط مع المواد الفردية والتعليمية الأخرى. غير رسمي وغير يجب أن تلعب القطاعات الرسمية دوراً مهماً في هذا النوع من التعليم جنباً إلى جنب مع المصادر التي تقدم طرقاً وأدوات بديلة لتنقيف الناس. يجب تحديد الأهداف المتفق عليها بشكل متبادل ويجب تعليم الناس في جميع البيئات التي ينشطون فيها.

العلاقة بين التعليم والتنمية المستدامة معقدة وغير خطية. يعد التعليم الأساسي ، وفقاً للبحوث ، أمراً بالغ الأهمية لقدرة أي بلد على النمو وتحقيق أهداف الاستدامة. على سبيل المثال ، قد يعزز التعليم الإنتاج الزراعي ، ويزيد من مكانة

المرأة ، ويحد من النمو السكاني ، ويحسن حماية البيئة ، ويرفع المستوى العام للمعيشة. من المفترض أن المستوى الحالي للتعليم الأساسي في العديد من الدول غير كاف ، مما يعوق بشكل كبير الأهداف الوطنية لمستقبل مستدام.

ومع ذلك ، تظهر الإحصاءات من العديد من البلدان أنه لتحقيق مجتمعات مستدامة ، فإن مجرد تعليم الأفراد لمستويات أعلى ليس كافياً. يجب تضمين المزيد من الأفكار والمهارات والآراء والقيم المرتبطة بالاستدامة في التعليم الأساسي المعاد توجيهه بشكل مناسب. ونتيجة لذلك ، فإن الأمر لا يتعلق فقط بالعدد ، بل يتعلق أيضاً بالملاءمة والأهمية.



تحتاج مناهج تدريب المعلمين إلى تعزيز نهج عالمي للحياة المؤسسية على أساس الديمقراطية وحقوق الإنسان وإنشاء مجتمع من الطلاب ، مع مراعاة الافتراضات الفردية غير المعلنة والجو المدرسي والجوانب غير الرسمية للتعليم. تحتاج مؤسسات تدريب المعلمين أيضاً إلى تطوير أدوات ضمان الجودة المستوحاة من التربية من أجل المواطنة الديمقراطية حساب البعد الثقافي ، ووضع مؤشرات وأدوات للتقييم الذاتي والتقويم الذاتي. تركز التنمية للمؤسسات التعليمية. إنهم بحاجة إلى تعزيز التعليم بين الثقافات وإدارة التنوع داخل التدريب أثناء الخدمة.



ما هي المصادر الأخرى التي يمكن استخدامها لاكتساب المعرفة والتعليم حول الثقافة والتنمية المستدامة؟

على الرغم من أن الإنترنت يعزز الترابط من خلال السماح لنا بالتفاعل مع الناس والتعلم منهم في جميع أنحاء العالم ، إلا أن التنقل في الكم الهائل من المعلومات التي يمكن الوصول إليها قد يكون أمراً صعباً.

تتصدى اليونسكو لهذه القضية من خلال إطلاق [منصة](#) جديدة على الإنترنت للحوار بين الثقافات ، والتي ستشمل الدورات التدريبية ووسائل الإعلام والمنشورات والموارد الأخرى حول قضايا تتراوح من السلام وحل النزاعات إلى المواطنة.

يمكنك معرفة الأساسيات المتعلقة بقضايا مثل العالمية والمواطنة بين الثقافات من خلال زيارة بوابتهم عبر [الإنترنت](#) أو المساهمة بدراستك الخاصة في مكتبتهم. الغرض من المنصة ، وفقاً لموقع الويب ، هو "تعزيز الممارسات الجيدة من جميع أنحاء العالم التي تبني الجسور بين الأفراد متنوعة من أجل تطوير مجتمعات أكثر شمولاً من خلال التفاهم المتبادل واحترام التنوع".

شاهد المقطع الدعائي كاملاً على [قناة اليوتيوب التابعة لليونسكو](#).

[منصة اليونسكو الإلكترونية للحوار بين الثقافات](#)

منصة اليونسكو الإلكترونية للحوار بين الثقافات هي محور عالمي تعاوني ، تعرض مجموعة كبيرة ومتنوعة من الممارسات الجيدة بشأن تعزيز الحوار بين الثقافات ، من جميع أنحاء العالم. إنه بمثابة المرجع الأول للبقاء على اطلاع بالابتكارات الجديدة في مجال الحوار بين الثقافات ، والعمل كمرجع واحد-توقف عن التسوق لأولئك الذين يرغبون في المشاركة في هذا المجال المهم من العمل من خلال تقديم نظرة عامة شاملة وسهلة الاستخدام للمفاهيم الأساسية والموارد الواعدة بشأن الحوار بين الثقافات. يمكن أن يصبح مصدر إلهام لمختلف الجماهير بما في ذلك الطلاب والمنظمات غير الحكومية والحكومات وشركات القطاع الخاص والمنظمات الثقافية وغيرها الكثير.

[اليوم العالمي للتنوع الثقافي للحوار والتنمية](#)

تم تطوير العديد من الأدوات والممارسات والمواد بهدف ليس فقط زيادة وعي الناس حول موضوع معين ولكن أيضاً لتثقيف المواطنين. أحد الأمثلة البسيطة على ذلك هو الأيام العالمية التي يتم تبنيها عالمياً.

اليوم العالمي للتنوع الثقافي للتواصل والتنمية ، الذي يقام في 21 مايو من كل عام ، يكرّم ليس فقط تنوع ثقافات العالم ، ولكن أيضاً الدور الحاسم للحوار بين الثقافات في تحقيق السلام والتنمية المستدامة.

يعتبر هذا اليوم مناسبة لتعزيز الثقافة والتأكيد على أهمية تنوعها عامل التضمين والتغيير الإيجابي. إنها فرصة للتفكير في كيفية مساهمة العديد من مظاهر الثقافة ، من المادية وغير الملموسة إلى الصناعات الإبداعية وتنوع التعبير الثقافي ، في المحادثة والتفاهم المتبادل واكتشاف الركائز الاجتماعية والبيئية والاقتصادية للتنمية المستدامة.

يمكنك أيضاً مراجعة [الإعلان العالمي بشأن التنوع الثقافي الصادر عن اليونسكو](#).

تحويل عالمنا: خطة التنمية المستدامة لعام 2030 هناك سوء فهم بشأن خطة التنمية المستدامة لعام 2030 لأنه يُفترض عادةً أن الأمر كله يتعلق بأهداف التنمية المستدامة السبعة عشر التي يتعين تحقيقها. ولكن من يقرر "الغوص بعمق" في موضوع التنمية المستدامة ، يجب أن يكون دليلاً له. يمكنك العثور عليها [هنا](#).



قاعدة بيانات عبر الإنترنت لتنفيذ أهداف التنمية المستدامة لنظام الأمم المتحدة

تحتوي قاعدة البيانات على معلومات حول القرارات أو الاستراتيجيات الجديدة التي اتخذتها الهيئات الحكومية الدولية لتوجيه تنفيذ خطة عام 2030 وأهداف التنمية المستدامة والإجراءات والمبادرات المحددة من قبل أسرة الأمم المتحدة بما في ذلك مساهماتها في المنتدى السياسي الرفيع المستوى. تسمح قاعدة البيانات أيضًا بإلقاء نظرة عامة قابلة للبحث عن المبادرات التعاونية من قبل منظمات الأمم المتحدة ، ودعمها للبلدان ، وآرائها حول خطة استراتيجية لمنظومة الأمم المتحدة لدعم خطة عام 2030 وأهداف التنمية المستدامة.

بالإضافة إلى ذلك ، يمكن استخدام التقديمات كأداة مرجعية وتحليلية لتحديد الممارسات الجيدة والدروس المستفادة والفجوات الناشئة ، فضلاً عن العناصر الرئيسية لخريطة طريق محتملة لمنظمات منظومة الأمم المتحدة بشأن خطة عام 2030 وأهداف التنمية المستدامة ، بتوجيه من الأمين العام.

للوصول إلى قاعدة البيانات الإلكترونية الخاصة بتنفيذ أهداف التنمية المستدامة لمنظومة الأمم المتحدة ، انقر [هنا](#).

الممارسات الجيدة لأهداف التنمية المستدامة

في السنوات الخمس التي انقضت منذ اعتماد خطة 2030 وأهداف التنمية المستدامة (SDG) في عام 2015 ، اكتسبت العديد من الحكومات وكيانات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية والإقليمية وأصحاب المصلحة معرفة وخبرة متعمقة واتخذت خطوات مبتكرة نحو تنفيذ هذا الطموح العالمي. إطار العمل. العديد من الإنجازات الملهمة وقصص النجاح تظهر نتائج وتأثيرًا في جميع أنحاء العالم ، ويمكن تكرار العديد من الممارسات الجيدة وتوسيع نطاقها لمعالجة الفجوات والقيود القائمة. على سبيل المثال ، تم إغلاق الدعوة المفتوحة الثانية للممارسات الجيدة لأهداف التنمية المستدامة وقصص النجاح والدروس المستفادة في تنفيذ خطة عام 2030 في 14 مارس 2021. وكان الغرض من هذه الدعوة هو تسليط الضوء على أمثلة الممارسات الجيدة ، بما في ذلك تلك التي يمكن تكرارها أو تحجيمها من قبل الآخرين في جميع أنحاء العالم.

يمكنك العثور على النتائج [هنا](#).

توفر الأمم المتحدة على منصة المعرفة الخاصة بها [أداة تفاعلية](#). تجمع هذه الأداة المعالم الرئيسية في مجال التنمية المستدامة (تعالج كل موضوع على حدة). يمكن للزوار الاختيار من بين مجموعة متنوعة من الموضوعات لعرض المعالم الهامة في كل مجال ، بما في ذلك تغيير المناخ والتعليم والاقتصاد الأخضر والاستهلاك المستدام وغير ذلك الكثير.



تتوفر أيضًا مصادر معلومات مهمة أخرى ، مثل المواقع الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي وحتى الكتب والأوراق الأكاديمية. إليك حفنة قد تلهم وتثقف الأجزاء المهمة. قد تحصل على تحديثات من كل منهم بعدة طرق ، على سبيل المثال من خلال وسائل التواصل الاجتماعي أو عن طريق الاشتراك في الموقع:

[الاستدامة - مجلة مفتوحة الوصول](#)

[شبكة ومدونة Impact Hub](#)

[المجلة الدولية للبيئة والتنمية المستدامة](#)

[خذ جزء](#)

[عمالقة صغار](#)

[المنتدى الاقتصادي العالمي](#)

حتى أنه تم إنشاء تطبيق لنشر أهداف التنمية المستدامة السبعة عشر ولزيادة الوعي فيما يتعلق بكل من التنمية المستدامة والمساهمة التي يمكن أن يقدمها المواطنون في الموضوع بأكمله.

تم تطوير [تطبيق SDGs in Action](#) لتسليط الضوء على أهداف التنمية المستدامة - قائمة المهام العالمية لإنهاء الفقر وتقليل عدم المساواة ومعالجة تغير المناخ. تم تقديمه لك من قبل GSMA ، التي تمثل مصالح ما يقرب من 800 مشغل للهواتف المحمولة في جميع أنحاء العالم ، و Project Everyone ، وهي شركة غيرحاملة ربح عالمية لنشر رسائل أهداف التنمية المستدامة.



يمكن أيضًا الحصول على المعرفة من خبرة المعلمين ، وخاصة أولئك الذين شاركوا في التعلم متعدد الثقافات ومتعدد الثقافات. قد يوفر هذا نظرة ثاقبة للقدرات المطلوبة للتعليم الموجه متعدد الثقافات ، بالإضافة إلى إعادة اكتشاف ماهية التعليم. من خلال "إعادة اكتشاف التعليم من خلال الحوار بين الثقافات" ، تناول كريستوف إبرهارد "التعليم" كجزء من عملية التعلم وسوف يرفض هذه العملية في عشر نقاط: الثقة ، والجرأة ، والانفتاح ، والاستماع ، والتساؤل ، والتأصيل ، والإجابة ، والمشاركة ، الاكتشاف والتعلم ". إنه يشير في الواقع إلى مجموعة من قدرات التعلم الأساسية التي تبدو ضرورية بشكل خاص في سياق التعلم بين الثقافات وكلها مترابطة. بل إنهم مرتبطون ببعض النواحي بأكثر القدرات الأساسية المطلوبة لتعلم كيفية التعلم.

وبالتالي ، فإن الأمر الأكثر أهمية هو رفع مستوى الوعي حول الحاجة إلى تعليم متنوع وكيفية إدراج التنوع الثقافي في البرامج التعليمية. يجب تشجيع التعددية اللغوية عن طريق التعليم والاعتراف بأن اللغات هي أكثر من مجرد أدوات للتواصل ؛ إنها أيضًا مركبات لقيم ووجهات النظر العالمية. في التعليم العالي والبحث ، يعد التنوع الثقافي مهمًا أيضًا. لا يتعلق الأمر فقط بغرس "مثل متعددة الثقافات" في الطلاب لمساعدتهم على أن يصبحوا "مواطنين عالميين" أفضل. أخيرًا وليس آخرًا ، مراعاة الكفاءات بين الثقافات ومعايير التنوع للا ينبغي إغفال المعلمين.

أمثلة - دراسة حالة 1

القضاء على الفقر المدقع. محاربة الظلم وعدم المساواة. إصلاح تغير المناخ. تعد أهداف التنمية المستدامة أهدافًا مهمة لتغيير العالم وتتطلب التعاون بين الحكومات والمنظمات الدولية وقادة العالم. يبدو من المستحيل أن يتمكن الشخص العادي من إنشاء ملف تأثير. هل يجب أن تستسلم فقط؟

كلا! التغيير يبدأ معك. عنجد. كل إنسان على وجه الأرض جزء من الحل.

هذا هو شعار [دليل الشخص الكسول لإنقاذ العالم](#) والذي من خلاله يمكن تثقيف الأشخاص في جميع الأعمار حول الإجراءات البسيطة التي يمكنهم اتخاذها لتحقيق التغيير في العالم.

الإجراءات المقترحة في هذا الدليل مقسمة إلى 4 مستويات:

1. الأشياء التي يمكنك القيام بها من الأريكة

2. الأشياء التي يمكنك القيام بها في المنزل

3. الأشياء التي يمكنك القيام بها خارج المنزل

4. الأشياء التي يمكنك القيام بها في العمل

بعد مراجعة جميع الإجراءات المقترحة ، دَوّن ملاحظات حول ما تفعله بالفعل في كل مستوى ، وما يمكنك القيام به من الآن فصاعدًا ، وما يمكنك القيام به في مجموعات. كيف ستوصل هذه الإجراءات لتنظيم؟

اختبار - الدرس 4 - الوحدة 3

1. يتم الاعتراف بشكل متزايد بالقوة التحويلية للثقافة من أجل الإدماج الاجتماعي والمرونة و
كعامل تمكين رئيسي للاستدامة.

أ. تكامل اللاجئين

باء - تحسين الصحة

جيم - التنمية المستدامة

2. التعليم من أجل التنمية المستدامة هو اختصار لكلمة _____.

أ- التنمية التعليمية المستدامة

ب. التعليم من أجل التنمية المستدامة.

جيم التعليم من أجل الاستدامة

3. يكرم اليوم العالمي للتنوع الثقافي من أجل الاتصال والتنمية تنوع ثقافات العالم والدور الحاسم لـ _____ في
تحقيق السلام والتنمية المستدامة.

ألف - الحوار بين الثقافات

باء - التعليم جيم - المعلمون

4. على منصة المعرفة ، توفر الأمم المتحدة أداة تفاعلية. تجمع هذه الأداة المعالم الرئيسية في مجال

أ. جدول أعمال عام 2030

ب- التنمية المستدامة.

ج- التعليم

5. وفقاً لإبرهارد ، يتضمن التعليم كجزء من عملية التعلم عشر نقاط: الثقة ، والجرأة ، والانفتاح ، والاستماع ،
والتساؤل ، والتأصيل ، والإجابة ، _____.

أ. المشاركة ، الاكتشاف ، التعلم

ب. المشاركة ، التدريس ، الدراسة

ج. المشاركة ، البحث ، التدريس

الوحدة 3: التنمية المستدامة والحوار بين الثقافات

الدرس 5: الحوار بين الثقافات من أجل مستقبل أكثر استدامة: هل يمكن أن يكون الحوار بين الثقافات أساسًا لتحقيق أهداف التنمية المستدامة؟

يلعب التنوع الثقافي دورًا مهمًا في تحقيق التنمية المستدامة ، وفقًا للخطاب الدولي. يُعترف بالتنوع الثقافي كأحد أسس التنمية المستدامة وطريقة لإرضاء الحياة الفكرية والعاطفية والأخلاقية والروحية ، في العديد من المنشورات الرسمية. تناقش المنشورات البارزة الأخرى الطرق العديدة التي تتفاعل بها الثقافات الجماعية والفردية ويتم التعبير عنها عبر الفنون والأدب والفولكلور.

للحصول على مقدمة للموضوع ، يمكنك مشاهدة الفيديو "[دور التراث الثقافي في التنمية المستدامة](#)" للبروفيسور كوين فان بالين. تم عقد هذا الخطاب في أول مؤتمر دولي لأصحاب المصلحة العلميين في عام 2017 ، لمنطقة تراث خاجوراهو الأوسع حول عملية التكامل من الأصول كمسرع للتنمية المستدامة ، في سياق عام اليونسكو 2017 حول السياحة المستدامة من أجل التنمية.



. قيم الناس ووجهات نظر العالم والمعرفة والإبداع ، وكلها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بالثقافة ، ضرورة للاستدامة على المدى الطويل. يعد التنوع الثقافي ، وفقًا لنظرية التنمية المستدامة ، مصدرًا ثريًا للإبداع والخبرة البشرية ومشاركة المعلومات التي قد تساعد المجتمعات والمجتمع على الانتقال إلى مستقبل أكثر استدامة. كما يعترف بقيمة التنوع الثقافي في تعزيز ثقافة السلام والتسامح والملاعف وتحقيق الإنسان.

يؤدي الحوار بين الثقافات إلى التنمية المستدامة من خلال تعزيز التقليدية والمحلية والعلمية مشاركة المعرفة. يمكن إنتاج ممارسات أكثر استدامة وحلولًا أفضل للتحديات الحالية من خلال دمج كل هذه الأنواع المهمة من المعرفة.

يجب أن يكون التعليم من أجل التنمية المستدامة مرتكزًا ثقافيًا وذو صلة بالمنطقة ، وفقًا للأدبيات. ويهدف إلى تأطير القيم ووجهات النظر العالمية والتعبيرات الثقافية كجزء من عملية تشاركية وحوارية مطلوبة للعمل معًا نحو مستقبل مشترك.

ومع ذلك ، فإن سياسات وبرامج التنمية المستدامة لا تعترف دائمًا بالتنوع الثقافي كأداة مفيدة لإعادة توجيه السلوكيات الحالية أو المساعدة في بناء مستقبل مستدام. يجب أن تتعامل السياسات التي تتفاعل حقا مع الثقافة مع التحدي المزدوج الذي يمثله التنوع الثقافي. إن تعزيز التعايش السلمي للمجتمعات غير المتجانسة ثقافيًا ، وكذلك الاعتراف بفكرة تعلم العيش معًا من أجل مستقبل أكثر إيجابية واستدامة ، أمر بالغ الأهمية. يجب أن تمثل السياسات بشكل أكثر ملاءمة العلاقة المعقدة ، ولكن الواضحة ، الموجودة بين "الثقافة" والتنمية المستدامة وأن تدرك أن "الثقافة" هي المكون الأساسي.

يوفر عقد الأمم المتحدة للتعليم من أجل التنمية المستدامة (DESD) فرصة لفهم وإدماج التنوع الثقافي وآراء الحوار بين الثقافات بشكل أفضل في أنظمة التعلم والتعليم. قد تكون هذه المنصة العالمية هي المفتاح لسد الفجوة بين التغيير الثقافي والاجتماعي والاقتصادي والبيئي ، مما يسمح للعدسة الثقافية بتوجيه الحلول الممكنة والتقدم. ويحث الحكومات على وجه التحديد على دمج التنمية المستدامة في جميع الأنظمة والخطط والاستراتيجيات التعليمية ، فضلاً عن تعزيز الوعي العام بجهود التنمية المستدامة من خلال التعليم.

عقد الأمم المتحدة للتعليم من أجل التنمية المستدامة



فيما يتعلق بـ DESD ، تعتبر مبادئ التعليم من أجل التنمية المستدامة المعترف بها دوليًا على النحو التالي:

- التفكير المستقبلي
- التفكير النقدي والإبداعي
- المشاركة والتعلم التشاركي
- الشراكات
- التفكير المنهجي

الموضوعات الرئيسية للتعلم من أجل التنمية المستدامة

السلام والأمن البشري ، حل النزاعات

حقوق الإنسان

المواطنة والديمقراطية والحوكمة

صنع القرار القائم على المشاركة

المساواة بين الجنسين

التنوع الثقافي

التفاهم بين الثقافات

التنوع البيولوجي

المبادئ البيئية والنظم البيئية - إدارة الموارد الطبيعية - تغير المناخ

الوقاية من الكوارث الطاقة النفايات الصحة والرفاه الاستهلاك والتجارة الأخلاقية المياه التنمية الريفية والحضرية
المسؤولية الاجتماعية للشركات العولمة الأهداف الإنمائية للألفية

كما يتضح ، يعتمد التعليم من أجل التنمية المستدامة على موضوعات التعلم الرئيسية ، مثل السلام والأمن البشري ، وحقوق الإنسان ، المشاركة في صنع القرار والمساواة بين الجنسين والتنوع الثقافي التي تعالج الاهتمامات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والبيئية المتعلقة بالاستدامة. بعض موضوعات التعلم الرئيسية هذه هي مشاكل اجتماعية وثقافية واضحة ومهمة لأجندة التنمية المستدامة ، ولكن أيضاً للاستراتيجيات والبرامج الثقافية.

تعتبر قضايا التنمية المستدامة الرئيسية الأخرى جزءاً من العناصر الاقتصادية والبيئية للاستدامة ، ولكن ارتباطها بالثقافة أمر لا مفر منه أيضاً. وبالتالي ، يصبح من الضروري للغاية استكشاف الاحتمالات والاقتراحات لتعميم مفاهيم التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات والمشكلات والصعوبات في سياسات ووثائق استراتيجية التعليم من أجل التنمية المستدامة.

بدأت اليونسكو ، بالتعاون الوثيق مع الفريق المرجعي لإدارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية ، وفريق خبراء الرصد والتقييم (MEEG) ، والفريق الاستشاري الدولي للمؤتمر العالمي للتعليم من أجل التنمية المستدامة ، واللجنة المشتركة بين الوكالات التابعة للأمم المتحدة والمعنية بإدارة التنمية المستدامة ، في تصميم العملية التشاورية لأصحاب المصلحة لوضع خارطة طريق استراتيجية للنصف الثاني من العقد (اليونسكو ، 2009 ج). هذه فرصة جيدة لوضع أهداف لتضمين الثقافة في سياسات التعليم من أجل التنمية المستدامة. ستشمل خارطة طريق بون أيضاً تحديث بعض جوانب مخطط التنفيذ الدولي لـ DESD ، حيث يمكن تعزيز العلاقات بين التعليم من أجل التنمية المستدامة والثقافة ومعالجتها بوضوح (اليونسكو ، 2009 ج).

في الختام ، يُعترف بالتنوع الثقافي والحوار بين الثقافات على الصعيد الدولي ويقدرهما كأدوات لتحقيق التنمية المستدامة. ومع ذلك ، بما في ذلك "الثقافية بعد" الاستدامة في التنمية المستدامة ومبادرات التعليم من أجل التنمية المستدامة" يمكن أن يكون صعباً على صانعي السياسات والممارسين. وللمضي قدماً في جدول الأعمال هذا ، هناك حاجة إلى موارد إضافية وخطط نشر وتواصل أكثر فعالية بشأن الثقافة في سياق التعليم من أجل التنمية المستدامة.



طوال فترة التطور البشري ، عملت مجموعات من الناس معاً للحفاظ على موطنهم ومعيشتهم. واليوم لا يزال الوضع على ما هو عليه حيث نواجه آثار تغير المناخ. في New Belgium Brewing ، تركز Katie Wallace على بناء ثقافة مبهجة للاستدامة. في الفيديو "[قوة الثقافة في قيادة الاستدامة](#)" من مشاركتها كمتحدثة في TEDx ، يمكنك أن ترى كيف يعمل فريقها على إشراك وتمكين أكثر من 700 من زملائهم في العمل لتسريع أهداف الاستدامة والاستفادة من الأعمال التجارية كقوة من أجل الخير.

يعد الحوار بين الثقافات مهماً للتنمية المستدامة لأنه يحسن التفاهم المتبادل بين مختلف أصحاب المصلحة الذين يتعاملون مع قضايا مثل النوع الاجتماعي وحقوق الإنسان وتغير المناخ ، فضلاً عن اكتساب فهم أفضل للشواغل العامة وإعلام السياسة. مستدام تساهم التنمية في النمو الاقتصادي والاجتماعي لجميع الناس ، فضلاً عن الحفاظ على الموارد الطبيعية.

إنها عملية معقدة لأنها تنطوي على تحولات ثقافية ومجتمعية في آراء الناس وأنماط حياتهم. هناك حاجة إلى لوائح وقوانين جديدة بينما لا ينبغي إهمال اختلاف الفئات المستهدفة عن صانعي القرار.

من الأهمية بمكان إقامة "حوار" لمستويات مختلفة من التعاون بين الدول والمجتمع المدني من أجل تحقيق أهداف التنمية المستدامة. تؤثر الثقافة على القيم ووجهات النظر العالمية والمعرفة. إنها ضرورية للتنمية المستدامة لأنها تعزز التفاهم المتبادل والخبرة البشرية ، لا سيما في المجتمع متعدد الأعراق. نتيجة لذلك ، يؤدي تشجيع المحادثة إلى مستقبل أكثر استدامة. يجب تشجيع الحوار بين المجتمعات الثقافية المختلفة في قطاع التنمية لأنه يتحدى المعتقدات المختلفة للأفراد ووجهات النظر العالمية ويساعد على تعزيز طرق جديدة للحياة ومستقبل مستدام.

قد يقدم الحوار بين الثقافات مساهمة كبيرة في مجال تعليم التنمية المستدامة من خلال تحدي الأنماط السائدة في التدريس والممارسة والاتصال وتحدي النهج قصيرة الأجل والمعرفة المحدودة بأنظمة الحياة وأنظمة المعيشة. يتم تشجيع الحكومات على تطوير نماذج تعليمية مبتكرة لسياسات وبرامج التنمية المستدامة.

على الرغم من الاعتراف بالمحادثات بين الثقافات ، إلا أنه "نادرًا" يتم تشجيعها علنًا في السياسات المتعلقة بالتعليم من أجل التنمية المستدامة. قد يكون التعليم أداة ناجحة لتعزيز الحكم الديمقراطي العالمي والاستدامة من خلال تسهيل برنامج من خلال التصعيد والجوانب الأخلاقية والعلائقية والسياسية. تظهر الأبحاث أن بعض التخصصات التربوية مناسبة تمامًا لتعزيز المناقشة ويمكن تنفيذها بشكل فعال من خلالها. يمكن تحقيق هدف التنمية

المستدامة 4

التعليم الجيد من خلال الأساليب التربوية التي تشمل الأنشطة القائمة على الحوار. يمكن تعزيز وعي الطلاب بالتعليم العالمي والمواطنة والمواقف المحتملة تجاه المسؤولية العالمية من خلال الأنشطة. يشارك الطلاب في الأنشطة التفاعلية المعدة بعناية والتبادلات بين الثقافات ، على المستوى الدولي إن أمكن ، ويفكرون في تجاربهم.

على الرغم من التحديات ، قد يساعد الحوار بين الثقافات في تطوير تخطيط التنمية المستدامة من خلال التعليم من خلال إشراك ليس فقط الطلاب والمعلمين ، ولكن أيضًا المجتمع المدني. يمكن أن يساعد أيضًا تحقيق أهداف التنمية المستدامة من خلال التركيز على المسؤولين المسؤولين مباشرة عن الحكومات المحلية ، من بين آخرين. علاوة على ذلك ، نظرًا لأن الاستدامة تشمل المعاني والتفسيرات الثقافية ، فإنها تتطلب تعاونًا مكثفًا على المستوى المحلي والوطني والإقليمي والعالمي.

يجب أن يكون تعلم مهارات المحادثة واستخدامها ، بالإضافة إلى الموضوعات الأساسية مثل استراتيجيات المواجهة والتفكير النقدي ومكافحة التمييز وإضفاء الطابع المحلي على أهداف التنمية المستدامة للفئات المستهدفة ، جزءًا من بناء القدرات في التعليم من أجل التنمية المستدامة. يمكن أن يساعد **معهد سياسات التنمية المستدامة (SDPI)** والمعاهد الأخرى في جعل هذه المهمة الصعبة حقيقة واقعة في تنفيذ مبادرات وخطط التنمية المستدامة على المستويين التنظيمي والمحلي.

لا يؤدي التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات إلى تحفيز التقدم الاقتصادي فحسب ، بل يساعد أيضًا في تحسين التماسك الاجتماعي. ونتيجة لذلك ، فإن للتنوع الثقافي تأثير إيجابي على السياحة والابتكار والحد من الفقر ، مما يمهد الطريق لتحقيق الازدهار على المدى الطويل. يجب أن يُنظر إلى تعزيز الاتصال الدولي والتنوع الثقافي على أنه واجب إنساني ، ويجب أن يهتم المجتمع الدولي بذلك. تهتم اليونسكو بشكل خاص بهذه المسؤولية لأنها تسعى إلى تشجيع التواصل بين الثقافات والحضارات من خلال تعزيز مجموعة أشكال التعبير الثقافي في جميع أشكالهم. كانت **"اتفاقية 2005 بشأن حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي"** إحدى الأدوات العديدة التي وضعتها اليونسكو للمساعدة في تحقيق الهدف المشترك المتمثل في السلام والتفاهم بين الأمم.

في مفهوم التعددية الثقافية ، اعترف الإعلان العالمي لليونسكو بشأن التنوع الثقافي (2001) بالهويات الثقافية المتنوعة والمتداخلة والديناميكية للأفراد والمجتمعات. وُصف التنوع الثقافي على أنه أصل ديناميكي متجدد "يجب ألا يُنظر إليه على أنه ميراث غير قابل للتغيير ولكن كعملية تضمن وجود البشرية المستدام.

من أجل مستقبل أكثر استدامة ، يجب أن نضع في اعتبارنا دائماً أن الحوار بين الثقافات يجب أن يقوم على المبادئ الأساسية لمجلس أوروبا ، وكذلك على الاعتراف بالمساواة في الكرامة الفردية والإنسانية المشتركة. المبادئ المشتركة للديمقراطية وحقوق الإنسان والحريات الأساسية وسيادة القانون والتعددية والتسامح وعدم التمييز والاحترام المتبادل هي ركائز الثقافة السياسية التي تعترف بالتنوع.

تحقق: أهمية الثقافة للاستدامة

لتعزيز الحوار ،

- ◀ يجب تحسين الحكم الديمقراطي للتنوع الثقافي بعدة طرق ،
- ◀ يجب تعزيز المواطنة والمشاركة الديمقراطية ،
- ◀ يجب تعليم الكفاءات بين الثقافات وتعلمها ،
- ◀ يجب إنشاء مساحات للحوار بين الثقافات وتوسيعها ،
- ◀ ينبغي الحوار بين الثقافات إلى مستوى دولي.

أمثلة - دراسة حالة

قد يكون تكوين مجموعة من "السفراء الثقافيين للتعليم من أجل التنمية المستدامة" مبادرة مثيرة للاهتمام لتسليط الضوء على أهمية أصحاب المصلحة في الثقافة في مجال التعليم من أجل التنمية المستدامة. بناءً على توصية من تقرير "استعراض للتعليم من أجل التنمية المستدامة - سياسات من منظور التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات تحديد فرص العمل المستقبلي" والأطر الموثقة التي يمكنك العثور عليها في هذا الاستعراض ، يُطلب منك تطوير إرشادات حول كيفية إشراك أصحاب المصلحة في الثقافة من أجل التنمية المستدامة على المستوى المحلي. يمكن استخدام دليل IUCN "ما وراء الأسوار: البحث عن الاستدامة الاجتماعية في الحفظ" كأداة ملهمة لاقتراحاتك.

اختبار - الدرس الخامس - الوحدة الثالثة

1. ترتبط قيم الناس ، ووجهات نظر العالم ، والمعرفة ، و _____ ، ارتباطاً وثيقاً بالثقافة.

أ. إبداع

ب. الخيال

ج. اللطف

2. عقد الأمم المتحدة للتعليم من أجل التنمية المستدامة (DESD) يوفر فرصة لفهم وإدماج آراء _____ بشكل أفضل في أنظمة التعلم والتعليم.

أ. التنوع الثقافي والاستدامة

ب. التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات

ج. الحوار الثقافي والإبداع

3. ما هو الهدف 5 من أهداف التنمية المستدامة؟

أ. تعليم ذو جودة

ب. لا فقر

ج. المساواة بين الجنسين

4. وفقاً للعرض التقديمي ، قد يساعد الحوار بين الثقافات في تطوير تخطيط التنمية المستدامة من خلال التعليم من خلال إشراك ليس فقط الطلاب والمعلمين ، ولكن أيضاً _____ .

أ. المنظمات غير الحكومية

ب. الجامعات

ج. المجتمع المدني 5

. ما هي منظمة SDPI؟

أ. معهد سياسات التنمية المستدامة

ب. استدامة وتطوير مؤسسة السياسات

ج. أفراد ممتلكات التنمية المستدامة

الوحدة 4

التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة

الدرس 1: التراث الثقافي: المفاهيم والتعاريف الرئيسية

تحديد التراث الثقافي

حضاره:

- مجموعة المعتقدات والأشكال الاجتماعية والسمات المادية لمجموعة عرقية أو دينية أو اجتماعية. (Merriam-Webster Dict).

- مجموعة السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية المميزة للمجتمع أو مجموعة اجتماعية ، والتي لا تشمل الفن والأدب فحسب ، بل تشمل أنماط الحياة وطرق العيش معاً وأنظمة القيم والتقاليد والمعتقدات (اليونسكو ، 2001).

التراث :

- شيء منقول أو مكتسب من سلف. (ميريام وبستر ديكت).

- "التراث" ملكية ، شيء موروث ، متوارث من الأجيال السابقة.

التراث الثقافي:

يمكن تعريفه على أنه تراث القطع الأثرية المادية والقيم والتقاليد غير الملموسة لمجموعة أو مجتمع موروث من الماضي

أنواع التراث الثقافي

التراث الثقافي

الملموسة

الحاجة المعنوية

منقول غير منقولة

التراث الملموس

الأشياء المادية التي أنتشأها البشر يمكننا رؤيتها ولمسها. وتشمل هذه: المباني واللوحات والرسومات والمطبوعات والفسيفساء والمنحوتات والصور والوثائق والكتب والمخطوطات والآلات ، إلخ.



Upper Svaneti ، Ushguli (موقع اليونسكو للتراث العالمي) ، جورجيا © Marco Fieber

تراث متحرك

يتكون التراث غير المنقول تاريخيًا- الأشياء الثمينة التي ترتبط بأساسات ثابتة بالأرض.



تراث متحرك

يتضمن التراث المنقول عناصر غير مثبتة على الأرض ويمكن نقلها.



التراث غير الملموس

يتكون التراث الثقافي أيضًا من عناصر غير مادية: التقاليد والتاريخ الشفوي وفنون الأداء والممارسات الاجتماعية والحرف اليدوية التقليدية والتمثيلات والطقوس والمعرفة والمهارات المنقولة من جيل إلى جيل داخل المجتمع



الصيد بالصقور ، أحد أشكال التراث غير المادي في إسبانيا © El Coleccionista de Instantes Fotografía & Video

أنواع التراث غير الملموس

وفقاً لليونسكو ، هناك خمسة أنواع من التراث الثقافي غير المادي ، وهي تشمل: - التقاليد والتعبيرات الشفوية. - الفنون التمثيلية. - الممارسات الاجتماعية والطقوس والمناسبات الاحتفالية. - المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. - الحرفية التقليدية.



صناعة النحاس في لحج ، أذربيجان

أهمية التراث الثقافي

يعتبر تراثنا - المادي وغير المادي - جزءًا مهمًا من هويتنا وما نتعرف عليه ، كأفراد ومجتمعات. تعتمد الهوية الثقافية على ذاكرة المجتمعات والأفراد: فهي مفتاح الهوية والرفاهية والقرارات والإجراءات.



قيم التراث الثقافي

القيم الاجتماعية والثقافية:

- تاريخي
- ثقافي / رمزي
- اجتماعي
- روحي / ديني
- جمالي



قيم التاريخية هي أساس فكرة التراث ذاتها. تعد قدرة الموقع على نقل أو تجسيد أو تحفيز علاقة أو رد فعل تجاه الماضي جزءاً من الطبيعة والمعنى الأساسيين للأشياء التراثية. القيمة التعليمية / الأكاديمية هي نوع من القيمة التاريخية.

القيم الاقتصادية:

- قيمة الاستخدام (السوقية) ● قيم عدم الاستخدام (غير السوقية)



قيم الاستخدام هي قيم السوق - القيم الأكثر سهولة في تحديد السعر. تشير قيم استخدام التراث المادي إلى السلع والخدمات التي تتدفق منه والتي يمكن تداولها وقابلة للتسعير في الأسواق الحالية. على سبيل المثال ، تعتبر رسوم الدخول إلى موقع تاريخي وتكلفة الأرض وأجور العمال قيمًا.

وفقًا لسيمون ثورلي (2005) ، تساعدنا دورة التراث على رؤية العلاقة بين الاستمتاع بالتراث وفهمه وتقديره والرغبة في الاعتناء به. وهي:

- فهم التراث الثقافي يساعد الناس على تقديره.
- من خلال تقدير التراث الثقافي ، يرغب الناس في الاهتمام به

لمن تراث ثقافي؟

منذ القرن التاسع عشر ، كان مفهوم التراث القومي أحد العوامل الرئيسية في هذه العملية مع ظهور فكرة القومية في جميع أنحاء أوروبا. أدى ذلك إلى إنشاء المتاحف الوطنية وجمعيات حماية الآثار.

خلال هذه الفترة ، كانت الأعمال الفنية والآثار ذات القيمة التاريخية / الدينية فقط تعتبر جديرة بالحماية.

في النصف الثاني من القرن العشرين ، نجحت منظمات مثل اليونسكو في الحفاظ على بعض الجوانب الخاصة للتراث الثقافي ، من خلال دمج مفاهيم جديدة مثل التراث العالمي ، (اليونسكو ، 1972) وذاكرة العالم.

التغييرات منذ القرن العشرين

في القرن العشرين ، وخاصة القرن الحادي والعشرين ، تغيرت طريقة إدراك التراث وتقديره. (جودسون ، 2012) تم توسيع قائمة الآثار المحمية لتشمل أنواعًا مختلفة من التراث - لا سيما التراث غير المادي ، الذي يمثل جميع فئات المجتمع والأقليات.

ظهرت مصطلحات مثل **Dark Heritage** ، و **Dissonant Heritage** ، والتراث المتنازع عليه ، والتي تشير ضمناً إلى أن التراث الثقافي ليس دائماً إيجابياً ، ولكنه غالباً ما يجسد ارتباطات سلبية.

أصبح مفهوم التراث أوسع وأشمل وأكثر عالمية وشمولية.

اتفاقية إطار مجلس أوروبا بشأن قيمة التراث الثقافي للمجتمع - اتفاقية فارو 2005

تشجع هذه الاتفاقية ، من بين أمور أخرى ، الأطراف على:

- التفكير في أخلاقيات وطرق عرض التراث الثقافي ، وكذلك احترام تنوع تفسيرات
- إنشاء عمليات التوفيق للتعامل بإنصاف مع المواقف التي تضع فيها المجتمعات المختلفة قيماً متناقضة على نفس التراث الثقافي ؛
- تطوير المعرفة بالتراث الثقافي كمورد لتسهيل التعايش السلمي من خلال تعزيز الثقة والتفاهم المتبادل بهدف حل النزاعات ومنعها ؛
- التفكير العام والنقاش حول الفرص والتحديات التي يمثلها التراث الثقافي ؛
- مراعاة القيمة التي يعلقها كل مجتمع تراثي على التراث الثقافي الذي يميزه ؛
- اتخاذ خطوات لتحسين الوصول إلى التراث ، وخاصة بين الشباب والمحرومين ، من أجل زيادة الوعي بقيمته ، وضرورة الحفاظ عليه والمحافظة عليه ، والفوائد التي يمكن أن يجنيها منه.

يعتبر التراث الثقافي في الوقت الحاضر من قضايا حقوق الإنسان

"التراث الثقافي مهم في الحاضر ، سواء كرسالة من الماضي أو كطريق إلى المستقبل. من منظور حقوق الإنسان ، فإنه مهم ليس فقط في حد ذاته ، ولكن أيضاً فيما يتعلق بالبعد الإنساني ، "

تقول كريمة بنون - مقرررة الأمم المتحدة الخاصة في مجال الحقوق الثقافية للمضي قدماً ، تشمل أهداف المجتمعات الدولية زيادة الوعي بالتراث الثقافي والمخاطر التي تواجهه ، وجعله أكثر شمولاً والتأكد من حصول الأجيال القادمة على معرفة العناصر الأكثر قيمة في ثقافتنا.



ختبار - الدرس 1 - الوحدة 4

1. ما هو التراث الثقافي؟

- ممتلكات موروثة من أحد أفراد الأسرة
- القيم والتمثيلات الملموسة وغير الملموسة فيها الموروثة من الماضي
- الأعمال الفنية التي يمكن عرضها في المتحف

2. ما هي الأنواع الرئيسية للتراث الثقافي؟

- التراث الروحي والمادي
 - الدهانات والنحت
 - تراث ملموس وغير ملموس
3. كيف تغير مفهوم التراث الثقافي على مر القرون؟

- اليوم يركز أكثر على التراث الوطني
- فهو يشمل المزيد من أنواع التراث التي تمثل المجتمعات المتنوعة وفترات التاريخ
- يركز بشكل أكبر على التراث المتحرك

الوحدة 4: التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة الدرس

2: التراث الثقافي الحي

التراث الثقافي غير المادي

"التراث الثقافي غير المادي" يعني الممارسات والتمثيلات وأشكال التعبير والمعرفة والمهارات - بالإضافة إلى الأدوات والأشياء والمصنوعات اليدوية والمساحات الثقافية المرتبطة بها - التي تعترف بها المجتمعات والجماعات ، وفي بعض الحالات ، الأفراد كجزء من تراثهم الثقافي. (اليونسكو ، 2003)

يُعرف التراث الثقافي غير المادي أيضاً باسم "التراث الحي" أو "الثقافة الحية".



تطريز أوتومي ، المكسيك

تاريخ مفهوم التراث الحي

1. سلطت اتفاقية صون التراث الثقافي غير المادي (2003) الصادرة عن اليونسكو الضوء على أهمية فهم التراث الثقافي غير المادي وحمايته.

2. هناك عقيدة أخرى ساعدت في ترسيخ مفهوم التراث الحي وهي اتفاقية حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي (2005).

منذ هذه الاتفاقية ، تم ربط مصطلح "التراث الحي" بـ "المجتمعات" و "استمرارية" التقاليد والممارسات.

يبرز مفهوم التراث الحي أهمية الثروة المعرفية والمهارات المنقولة... وليس فقط مظهر من مظاهر التراث

دراسة حالة 1:



يشكل مشرب أهم ناقل ثقافي لتقاليد الويغور. يتضمن حدث مشرب الكامل مجموعة غنية من التقاليد وفنون الأداء ، مثل الموسيقى والرقص والدراما والفنون الشعبية ، الألعاب البهلوانية والأدب الشفوي والطرق الغذائية والألعاب. وتيرة الحدوث وعدد المشاركين يتناقض تدريجياً ، في حين أن عدد المرسلين الذين يفهمون القواعد التقليدية والمحتوى الثري للحدث قد انخفض بشكل حاد من مئات إلى عشرات.

لذلك ، فهي تؤكد على دور المجتمع بأسره في الحفاظ على التراث الثقافي وممارسته

والإرسال هو الحفاظ على سلامة التراث الحي

الاستمرارية عنصر أساسي في تعريف التراث الحي. الاستمرارية هي الأساس الذي يتم من خلاله وصف التراث الحي. أكبر تهديد للتراث الحي هو انقطاع النقل. (إيكروم)



يمكن اقتراح تعبير عن التراث الثقافي غير المادي لإدراجه في قائمة التراث الثقافي غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل ، إذا كانت صلاحية التعبير معرضة للخطر ، على الرغم من كل الجهود المبذولة لضمان صونها من قبل المجتمع أو المجموعة أو الحكومة المعنية. في حالات محددة ، التهديدات المباشرة لعناصر معينة من التراث الثقافي غير المادي التي قد تعرض استمراره للخطر، تشكل سببًا كافيًا للإدراج ، حتى لو بدت العناصر قابلة للتطبيق وقت التعيين.

أهمية التراث الحي

يثرى التراث الحي العالم ، ويخلق تعبيرات فريدة للثقافة تعمل بمثابة تشكيل للهوية عناصر لعدد لا يحصى من الأفراد يساعد فهم التراث الثقافي غير المادي للمجتمعات المختلفة في التواصل بين الثقافات الحوار ، ويشجع الاحترام المتبادل لأساليب الحياة الأخرى.

دراسة حالة 2:

[Canto a tenore](#) هو أسلوب الغناء الشعبي متعدد الألحان المميز لجزيرة سردينيا. يعتبر الكانتو a تينور عرضة بشكل خاص للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية ، مثل تدهور الثقافة الرعوية وزيادة السياحة في سردينيا. تميل العروض على خشبة المسرح للسياح إلى التأثير على تنوع الذخيرة والطريقة الحكيمة التي تم بها أداء هذه الموسيقى في سياقها الأصلي.



... وحماية التراث الحي تساعد في الحفاظ على التنوع الثقافي للعالم!

يشير "التنوع الثقافي" إلى الطرق المتعددة التي تعبر بها ثقافات الجماعات والمجتمعات. يتم تمرير هذه التعبيرات داخل المجموعات والمجتمعات وفيما بينها.

(اليونسكو ، 2005)

التنوع الثقافي يخلق عالماً ثرياً ومتنوعاً ، مما يزيد من نطاق الخيارات ويغذي القدرات والقيم البشرية ، وبالتالي فهو نبع للتنمية المستدامة للمجتمعات والشعوب والأمم.

دراسة حالة 3:

الترحال ، التجريف الموسمي للماشية على طول طرق الهجرة في البحر الأبيض المتوسط وجبال الألب. يشكل الترحال الجماعي العلاقات بين الناس والحيوانات والنظم البيئية. ينقل رؤساء الرعاة معرفتهم المحددة إلى الأجيال الشابة من خلال الأنشطة اليومية ، مما يضمن استمرار استمرارية هذه الممارسة.

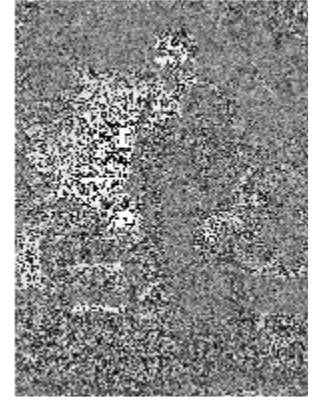


التراث الحي مهم بشكل خاص لمجموعات الأقليات

المستضعفة في الصورة: أطفال من مجموعة السكان الأصليين في السويد. صامي. لقد قاوم الساميون منذ أكثر من قرن محاولات المجتمع غير السامي لاستيعاب السكان الصاميين. أدى إنشاء البرلمان الصامي (Sameting) في عام 1989 إلى زيادة الاعتراف اللغوي والثقافي والقانوني بشعب الصامي.



واجه الأقليات والسكان الأصليون تحديات في الحفاظ على تراثهم الحي. تهدد العولمة والتصنيع والتحضر والضغط من أجل الاستيعاب العناصر التقليدية للعديد من المجتمعات.



دراسة حالة 4:

هناك العديد من الأقليات العرقية في جورجيا التي حافظت على ثقافتها حتى يومنا هذا. ساهمت المجموعات العرقية الصغيرة مثل Udis و Avars و Dukhobors واليونانيين الجورجيين في المشهد الثقافي الفريد لجورجيا لعدة قرون ويجب أن يستمر نقل تقاليدهم في هذه الدورة لسنوات قادمة



سيدة أودي بملابسها التقليدية. تصوير ألكسندر روبنشفيلي. © المكتبة البرلمانية الوطنية في جورجيا

يمكن أن يساعد دعم التراث الحي وزيادة الوعي في حماية عناصر هذه الثقافات الفريدة

اختبار - الدرس 2 - الوحدة 4

1. ما هو التراث الحي؟

التراث الملموس

تراث متحرك

التراث غير الملموس

2. ما هي العناصر الأساسية التي تحدد التراث الحي؟

استمرار التقاليد ودور المجتمعات في الحفاظ عليها

دور المجموعات الثقافية الأكبر في تكوين التراث العام في كل بلد

عدم الفصل في التراث غير الملموس

3. ما هو السبب الرئيسي في أهمية التراث الحي للفئات الضعيفة؟

يساعدهم على الاندماج بشكل أسرع

□ يساعدهم على حماية ثقافتهم وتقييمها

□ يساعدهم على جني أرباح من تراثهم

الوحدة 4: التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة

الدرس 3: التراث الثقافي واحترام التنوع

يعرف الإعلان العالمي للتنوع الثقافي (2001) الثقافة بأنها "... مجموعة السمات الروحية والمادية والفكرية والعاطفية المميزة للمجتمع أو مجموعة اجتماعية ، وتشمل ، بالإضافة إلى الفن والأدب ، أنماط الحياة وطرق العيش معاً وأنظمة القيم والتقاليد والمعتقدات ."

يتألف مفهوم التراث الثقافي من فئتين رئيسيتين من التراث: التراث الثقافي المادي (التراث الثقافي المنقولة وغير المنقولة والمغمورة بالمياه) والتراث الثقافي غير المادي (التقاليد الشفوية والطقوس وفنون الأداء ، من بين أمور أخرى).

من خلال "الثقافة" من ناحية ، نفهم كلاً من عملية تحول الطبيعة من قبل البشر ونتائج هذا التحول.

يعد التنوع جانباً أساسياً في تقييم التراث الثقافي والحفاظ عليه.

نستكشف في هذا الفصل أهمية إشراك مختلف الفئات الاجتماعية والثقافية فيما يتعلق بتعريف التراث الثقافي والحفاظ عليه.

المصدر: Albert ،Marie-Theres ،World Heritage and Cultural Diversity ،German Commission for UNESCO ،2010

التنوع الثقافي والتراث الثقافي

شكلت الثقافات دائماً ثقافات فرعية مختلفة وتنوعاً في تعبير الحياة. الثقافات ليست أنظمة مغلقة أبداً.

يشير التنوع إلى تراث الإنسانية وكيف يجب تحديد فئات هذا التراث بحيث يمكن تمثيل التنوع الجغرافي والثقافي والديني والمادي وغير المادي.

يعترف مصطلح "التنوع" بالتنوع بين الثقافات ويؤكد أنها متساوية في الكرامة ، ويعترف بالتنوع الثقافي في حد ذاته ، وأخيراً بتنوع أشكال التعبير الثقافي.

يمثل إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي لعام 2001 الشرعية السياسية لمفهوم التنوع الثقافي. وتنص على أن "التنوع الثقافي ضروري للبشرية مثل التنوع البيولوجي للطبيعة" مشيراً إليه على أنه "التراث المشترك للإنسانية".

التعددية والديناميات الداخلية

يؤكد إعلان اليونسكو العالمي بشأن التنوع الثقافي (2002) على أن "الثقافة تتخذ أشكالاً متنوعة عبر الزمان والمكان" وأن التنوع "يتجسد في تفرّد وتعدد هويات المجموعات والمجتمعات التي تتكون منها البشرية" (المادة 1).

نتيجة لذلك ، ينبغي تحديد أهمية مواقع التراث العالمي من خلال تفرّد وتعدد أشكال التعبير الثقافي وعدد التغييرات والتفاعلات التي تظهرها بين المجموعات والمجتمعات.

مثال سلبي: تستشهد القائمة المؤقتة للتراث العالمي بسرد تبليسي ، عاصمة جورجيا باعتبارها "العاصمة الدائمة للدولة الجورجية المسيحية منذ أيام تأسيسها حتى الوقت الحاضر" ، المدينة الكبرى "الطريق الحريري التاريخي في مسار قرون ، مركز القوقاز كله من القرن التاسع عشر ج فصاعداً."

لا شيء يقال عن جذور ووجود تنوع ديني وعرقي مختلف. في الواقع ، كان تنوع شعبها هو الذي صاغ وجه تبليسي على مدى قرون ، والدليل على ذلك ، هو بوتقة انصهار ، مدينة بأكملها ، باستثناء الحقبة السوفيتية والتحويلات الحالية.

الهجرة

كانت العلاقة بين الأرض والتاريخ والهوية العرقية أو الوطنية والتراث الثقافي موضوعاً رائعاً في الدراسات الثقافية والهجرة لسنوات.



عبر التاريخ ، كان على المهاجرين دائماً إعادة تأسيس أساليب حياتهم وإعادة التكيف مع الظروف الجغرافية والمناخية والاجتماعية والثقافية الجديدة.

طور ستيوارت هول نظرية الهوية التي أطرها التناقض بين "الوجود" و "الصيرورة" و "الاستمرارية" و "الاختلاف". كان أساس تحليله هو الآثار الأفريقية والأوروبية والأمريكية في الهويات الكاريبية وخبراته الخاصة.

بطريقة مثالية ، يتم إنشاء مجتمعات متعددة الأعراق حيث يزيد التعاون والحوار من فوائد الهجرة إلى أقصى حد. ومن الشائع أيضاً وجود مخاوف من فقدان الثقافات التقليدية والمحلية. وبالتالي ، من الصعب للغاية تحقيق حماية أفضل للتنوع الثقافي وتحسين التماسك الاجتماعي.

تمثيل الهجرة في مواقع التراث العالمي

ليفربول - المدينة البحرية التجارية (المملكة المتحدة) - ميناء رئيسي للتنقل الجماعي للأشخاص من العبيد إلى المهاجرين الأوروبيين في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.



جزيرة غوريه (السنغال) - أكبر مركز لتجارة الرقيق في المحيط الأطلسي على الساحل الأفريقي من القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر ؛ تذكير بالاستغلال البشري





تمثال الحرية في نيويورك (الولايات المتحدة) - المعلم الشهير عند مدخل المرفأ الذي يرحب بملايين الأشخاص من جميع أنحاء العالم في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.

التنوع والتسامح والإدماج

من خلال الحفاظ على التراث الثقافي ، المادي وغير المادي ، من خلال الصكوك المعتمدة دوليًا ، يقر المجتمع الدولي بأهمية هذه التعبيرات ويعترف بمظهرها ومعانيها المتنوعة.

تحدث كلود ليفي شتراوس ، عالم الإثنولوجيا والبنوية الفرنسي ، لصالح المساواة بين الثقافات وفسر التنوع على أنه نتيجة "ظروف جغرافية وتاريخية واجتماعية" مختلفة.

يركز الإعلان العالمي بشأن التنوع الثقافي لعام 2001 واتفاقية 2005 بشأن حماية وتعزيز تنوع أشكال التعبير الثقافي على حرية الفرد في ممارسة ثقافته الخاصة.

يحدد إعلان عام 2001 أن "الثقافة تأخذ أشكالاً متنوعة عبر الزمان والمكان. ويتجسد هذا التنوع في تفرد وتعدد هويات الجماعات والمجتمعات التي يتكون منها الجنس البشري".

يمثل تنوع أشكال التعبير الثقافي ، مثل التراث الثقافي غير المادي ، مصدرًا للتفاهم المتبادل والتعايش السلمي.

في 16 نوفمبر 1995 ، تم اعتماد إعلان مبادئ التسامح وتوقيعه من قبل الدول الأعضاء في اليونسكو. منذ ذلك الحين ، في 16 نوفمبر ، يتم الاحتفال باليوم العالمي للتسامح. مرتكز على العالمية لحقوق الإنسان والحريات الأساسية ، تم الاتفاق على ممارسة التسامح لتمثيل الواجب الأخلاقي والفضيلة لتأمين السلام. ووفقًا للإعلان ، فإن التسامح يعني "الاحترام والقبول والتقدير للتنوع الغني لثقافات عالمنا ، وأشكال التعبير لدينا وطرق كوننا بشرًا".

التسامح والتنوع يعتمدان على بعضهما البعض. التنوع ، كعنصر أساسي في واقعنا الاجتماعي ، يتطلب التسامح من أجل الاستمرار.

لا يُقصد بالتسامح أن يقتصر على تحمل "الأخر" فحسب ، بل يعني أيضاً تعريف الفرد بالاختلاف ، والاعتراف الفعال بالتنوع الثقافي واحترامه.

التنوع في التراث الثقافي

غير المادي مترابطة الأبعاد المادية وغير المادية للتراث.

يغطي "التراث الثقافي غير المادي" المجالات التالية: (أ) [أشكال] التعبير الشفهي ؛ (ب) فنون الأداء ؛ (ج) الممارسة الاجتماعية والطقوس وأحداث احتفالية و (د) المعرفة والممارسات المتعلقة بالطبيعة.



أمثلة تعكس التنوع في الحفاظ على التراث الثقافي:

قام الشعب الأذربيجاني الذي يعيش في جمهورية جورجيا بنسج السجاد التقليدي لعدة قرون. كانت منطقة نسج البساط ذات الشهرة العالمية ، وقد اختفى هذا التقليد تقريباً. تسعى ReWoven إلى إنقاذ هذه الحرفة من الانقراض التام من خلال إنشاء سجاد عالي الجودة يجسد جماليات وأساليب القرون الماضية ، مع تعظيم الاستفادة منها للنساجين ومجتمعهم اليوم.

المصدر: <https://www.rewoven.net>

التراث والمجتمعات الثقافية غير الملموسة

من أجل الاعتراف بالمنتجات أو أشكال التعبير الثقافي غير المادي على أنها تراث ، يجب أن تكون هناك مجموعة من الأفراد يعترفون بها على أنها تراثهم المشترك.

يمكن تعريف المجتمعات من خلال العديد من أنواع المصالح المختلفة ، السياسية ، على سبيل المثال ، أو التاريخية. المجتمع الثقافي هو المجتمع الذي يميز نفسه بالثقافة أو التصميم الثقافي أو من خلال نوع من الثقافة العامة. من بين الامتدادات المحتملة الأخرى ، يمكن للأمة أن تكون مجتمعاً ثقافياً.

• مثال: مجتمعات السكان الأصليين

كالأوايا هم معالجون ذكور متجولون في بوليفيا يمارسون تقنيات طبية قديمة تستند إلى مجموعة من الأساطير والطقوس والقيم والتعبيرات الفنية ذات الصلة. لغتهم ضرورية لنقل هذه المعرفة الطبية والصيدلانية من خلال نظام التلمذة الصناعية وتلتقط فهماً عميقاً للنظام البيئي المحلي. مع وجود حوالي 980 نوعاً ، فإن معدلات دستورهم النباتي هي واحدة من الأغنى في العالم.

المصدر: <https://ich.unesco.org/en/RL/andean-cosmovision-of-the-kallawayaya-00048>

التراث الثقافي غير الملموس كعملية

من الجوانب الأساسية التي يجب فهمها عند تعريف التراث الثقافي غير المادي أنه على الرغم من استخدامه عادةً لتعيين الأشياء والمصنوعات اليدوية والأدوات ، فإن هذا التراث يشير في المقام الأول إلى العمليات.

قد ينعكس هيكل المجتمع في طريقة مشاركة أعضائه في سن أو تجسيد مثل هذه الأحداث الثقافية غير الملموسة.

تعكس حماية التراث الثقافي غير المادي في جوهره التقدير والالتزام بالتنوع الثقافي.

التنوع يعني أيضًا الاعتراف بمجموعات مختلفة داخل مجتمع ثقافي معين. لا يمكن لأي مجتمع أن يزدهر دون المشاركة النشطة والمبتكرة من الرجال والنساء على قدم المساواة ، والأشخاص الذين لديهم اختلافات في القدرات البدنية أو الخصائص العرقية أو الجنسية أو الأصل الأجنبي.

المصدر: <https://ich.unesco.org/doc/src/00073-EN.pdf>

دور التراث الثقافي غير المادي

• تعزيز التسامح والسلام والمصالحة

• تعزيز رفاه المجتمع والفرد

• تعزيز حقوق الإنسان والتنمية المستدامة

انظر الأمثلة أدناه:

كولومبيا - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

نشأ كرنفال دي نيغروس واي بلانكوس (بالأبيض والأسود) من تقاليد الأنديز والإسبانية الأصلية كرنفال) في سان خوان دي باستو في جنوب غرب كولومبيا هو احتفال رائع يستمر من 28 ديسمبر إلى 6 يناير من كل عام. تبدأ الاحتفالات في يوم 28 مع كرنفال المياه - لقاء المياه في المنازل وفي الشوارع لبدء أجواء احتفالية. في ليلة رأس السنة الجديدة ، يقام موكب العام القديم ، مع المتظاهرين الذين يحملون شخصيات ساخرة تمثل المشاهير والأحداث الجارية ، وبلغت ذروتها في احتراق طقوس العام المنصرم. الأيام الرئيسية للكرنفال هي اليومين الأخيرين ، عندما يرتدي الناس من جميع الأعراق مستحضرات التجميل السوداء في اليوم الأول ، ثم تلك الأبيض في اليوم التالي يرمز إلى المساواة ودمج جميع المواطنين من خلال الاحتفال بالاختلاف العرقي والثقافي. الأسود والأبيض الكرنفال هي فترة من التواصل المكثف ، عندما تصبح المنازل الخاصة ورش عمل جماعية لعرض ونقل فنون الكرنفال ومجموعة واسعة من يجتمع الناس معًا للتعبير عن آرائهم في الحياة. المهرجان مهم بشكل خاص لأنه تعبير عن الرغبة المشتركة في مستقبل يسوده التسامح والاحترام.

المصدر: <https://ich.unesco.org/en/RL/carnaval-de-negros-y-blancos-00287>

على سبيل المثال ، أحد الأمثلة هو نص أدبي ، حياة القديس يوشافاط (بالفارسي). يُعتقد أن حكاية القديس يوشافاط كانت



مبنية على حياة بوذا.

عندما تُرجمت الحكاية إلى العربية بطريقة ما وصل إلى الأوساط المسيحية وتم تفسيره في قصة القديس يوشافاط. وفقاً للترجمة الجورجية التي كتبها Ekvtime Mtatsmindeli (القرن الحادي عشر) ، تم إنشاء النسخة اليونانية من القصة.

اختبار - الدرس 3 - الوحدة 4

1. ما الذي يمكن تعريفه على أنه دور للتراث الثقافي غير المادي؟

تعزيز التسامح والسلام والمصالحة

تعزيز المجتمع والرفاهية الفردية

تعزيز حقوق الإنسان والتنمية المستدامة

كل ما ورد أعلاه

2. ما الاقتراح (المقترحات) الصحيحة؟

تُثري الهجرة الثقافات الوطنية وتسهم في تنوع التراث الثقافي.

- تشكل الهجرة والمجتمعات متعددة الأعراق تهديدًا بفقدان الثقافات التقليدية والمحلية.
- لا يتم تمثيل الثقافات التي أنشأتها مجتمعات المهاجرين في المدن التراثية العالمية.

الوحدة 4: التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة

الدرس 4: التراث الثقافي وحقوق الإنسان

ما هي العلاقة بين التراث الثقافي وحقوق الإنسان؟

يكفل القانون الدولي لحقوق الإنسان الحق في الوصول إلى جميع أشكال التراث الثقافي والتمتع به ، بما في ذلك الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والعهد الدولي الخاص بالحقوق الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية. يجب الاحتفاء بالتنوع ، ولا يمكن التذرع بالحقوق الثقافية ، لكونها راسخة في الإطار العالمي لحقوق الإنسان ، لتبرير انتهاكات حقوق الإنسان أو التمييز أو العنف.

تدمير التراث الثقافي

التراث الثقافي هو قضية من قضايا حقوق الإنسان ، وأن تدمير التراث الثقافي يضر بمجموعة من حقوق الإنسان ، مثل الحق في حرية الفكر والدين ، والحق في حرية التعبير ، بما في ذلك الحق في التعرف على تاريخك وتاريخ الآخرين "

كريمة بنون ، المقررة الخاصة للأمم المتحدة في مجال الحقوق الثقافية ، 27 أكتوبر 2016

يعرّف إعلان اليونسكو بشأن التدمير المتعمد للتراث الثقافي "عمداً التدمير "على أنه" فعل يهدف إلى تدمير التراث الثقافي كلياً أو جزئياً ، مما يعرض سلامته للخطر ، بطريقة تشكل انتهاكاً للقانون الدولي أو إهانة غير مبررة لمبادئ الإنسانية وتملي الضمير العام ". أهلية التدمير المتعمد يمكن تطبيقه أيضاً في حالات الإهمال المتعمد للتراث الثقافي إما أثناء النزاعات

المسلحة أو في أوقات السلم ، بما في ذلك بقصد السماح للآخرين بتدمير التراث الثقافي المعني ، على سبيل المثال ، من خلال النهب.



ضريح في العاصمة الليبية طرابلس يكرس قديسًا صوفيًا تم تدميره جزئيًا تصوير نادر الغادي

<https://www.hrw.org/news/2017/12/07/libya-new-wave-attacks-against-sufi-sites>



تدمير المواقع الثقافية والدينية والمصنوعات اليدوية والمخطوطات أثناء احتلال شمال مالي في عام 2012 وأوائل عام 2013 ، مصحوبًا بحظر الموسيقى والقيود على لباس المرأة ، بقصد متعمد ومؤكد لفرض وجهة نظر عالمية

Source: <https://www.fidh.org/IMG/pdf/mali592ang.pdf>

Shamkhoretsots Surb Astvatstatsin Karmir كنيسة Avetaran الأرمنية ، تبليسي ، جورجيا

تم بناء الكنيسة عام 1735. الفترة السوفيتية ، تم استخدام الكنيسة كمخزن. في عام 1989 دمر الزلزال الكنيسة وانهارت القبة. الكنيسة لها مكانة التراث الثقافي. ومع ذلك ، فقدت بشكل كبير. يوضح هذا المثال أن الدول تفكر في توفير الحماية المدن الثقافية للأقليات الحكومية.



المحكمة الأوروبية لحقوق الإنسان

الأحكام التي يتم الاستشهاد بها في الغالب فيما يتعلق بالحقوق الثقافية هي المادة 8 (الحق في احترام الحياة الخاصة والعائلية) من الاتفاقية ، والمادة 9 (حرية الفكر والوجدان والدين) والمادة 10 (حرية التعبير) من الاتفاقية ، وكذلك المادة 2 من البروتوكول رقم 1 (الحق في التعليم)

فيما يتعلق بالوصول إلى التراث الثقافي للفرد ، في قضية أبرشية ألبا يوليا الكاثوليكية ضد رومانيا ، (رقم 03/33003 ، 25 سبتمبر 2012) ، والتي تتعلق بفشل الدولة ، على الرغم من اللوائح الحكومية التي تعود إلى عام 1998 ، بالعودة إلى مالكيها السابق ، وهو مجتمع ديني كاثوليكي ، ومكتبة ومتحف ذي أهمية تاريخية وثقافية كبيرة ، أكدت المحكمة ، عند الحكم في انتهاك المادة 1 من البروتوكول رقم 1 ، أن فشل الدولة المطول في التصرف و عدم اليقين الذي يؤثر على مقدم الطلب لمدة أربعة عشر عامًا فيما يتعلق بالوضع القانوني للممتلكات يزعم أنه كان أكثر من غير منطقي عندما تم أخذ الأهمية الثقافية والتاريخية للأصول المعنية في الاعتبار.

المصدر: https://www.echr.coe.int/documents/research_report_cultural_rights_eng.pdf

فيما يتعلق بالوصول إلى التراث الثقافي المشترك ، طورت المحكمة اجتهادها بشأن التوفيق بين حرية التعبير الفني وحماية الأخلاق في الحكم أكداش ضد تركيا. تتعلق القضية بالحكم على ناشر بغرامة باهظة لنشره باللغة التركية رواية شهيرة لغيوم أبولينير (يعود تاريخها إلى عام 1907) ومصادرة جميع نسخ الكتاب. واعتبرت المحكمة أن وجهة النظر التي اتخذتها الدول بشأن متطلبات الأخلاق "كثيرًا ما تتطلب [منها] أن تأخذ في الاعتبار ، داخل دولة واحدة ، وجود مجتمعات ثقافية أو دينية أو مدنية أو فلسفية مختلفة".

لقد كرّس مفهوم "التراث الأدبي الأوروبي" وحدد في هذا الصدد معايير مختلفة: السمعة الدولية للمؤلف ؛ تاريخ النشر الأول ؛ عدد كبير من البلدان واللغات التي تم النشر بها ؛ النشر في شكل كتاب وعلى الإنترنت ؛ والنشر في مجموعة مرموقة في موطن المؤلف (La Pléiade ، في فرنسا). المحكمة خلص إلى أنه لا يمكن منع الجمهور من لغة معينة ، في هذه الحالة التركية ، من الحصول عليها الوصول إلى عمل يشكل جزءًا من هذا التراث (المادة 30).

اختبار - الدرس 4 - الوحدة 4

1. ما الاقتراح (المقترحات) الصحيحة؟

تم تعريف تدمير التراث الثقافي في إعلان اليونسكو على النحو التالي:

التدمير المتعمد للتراث الثقافي كليًا أو جزئيًا.

الإهمال المتعمد للتراث الثقافي فقط أثناء النزاعات المسلحة ؛

إهمال الدولة مما يؤدي إلى تدمير الموروث الثقافي حتى في أوقات السلم.

2. ما هو الاقتراح (العروض) الصحيحة؟

□ يمكن تقييد الوصول إلى التراث الثقافي للفرد وفقاً لإرادة الأغلبية ؛

□ حرية التعبير وحرية الدين ليسا حقوقين متعارضتين ولكن في بعض الأحيان قد تميل الدول إلى تقييد حرية التعبير والحقوق الثقافية بحجة "الآداب العامة" أو "الدين السائد" ؛

□ فشل الدولة المطول في إعادة الممتلكات ذات الأهمية التاريخية والثقافية الكبيرة إلى مالكيها السابق ، وهو مجتمع ديني ، بموجب القانون الدولي يمكن اعتباره انتهاكاً للقانون الدولي وتقييداً للوصول الفرد إلى التراث الثقافي ،

الوحدة 4: التراث الثقافي والحوار بين الثقافات: تحديد القيم المشتركة

الدرس 5: التراث الثقافي وتعليم التنوع كأداة تعليمية

التربية التراثية



تعليم التراث هو نهج للتدريس والتعلم حول التاريخ والثقافة يستخدم المعلومات المتاحة من الثقافة المادية والديانات البشرية والمبنية كمصادر تعليمية أساسية. (هانتر ، 1990)

مع زيادة الوعي بالحفاظ على التراث في السبعينيات ، أصبحت فكرة التراث في التعليم لأطفال المدارس أكثر بروزاً في أوروبا.

ابتداءً من أوائل الثمانينيات ، بدأ الفرنسيون بدروس التراث في المدارس ، تلتها مبادرة حول فئات التراث الأوروبي التي تم وضعها في إطار مجلس أوروبا في نهاية الثمانينيات.

لماذا إدراج التراث في التعليم؟

هناك العديد من الفوائد لإدراج التراث في برامج التعليم. على وجه التحديد ، يمكن أن:

• تعزيز المواطنة الصالحة والاندماج الاجتماعي ، والشعور بالهوية والانتماء ، لا سيما في - مجتمعات عرقية متعددة الثقافات؛

• معالجة قضايا مثل السلام والتفاهم بين الثقافات وحماية البيئة العالمية.

• العمل كأساس لتعليم القيم - التدريس حول المبادئ الديمقراطية والأهم من ذلك ، يمكن أن يعزز النشاط والمشاركة المدنية (Aplin ، 2007) الأنشطة التعليمية في مجال التراث هي طريقة مثالية لإعطاء معنى للمستقبل من خلال توفير فهم أفضل الماضي. (1998)

كيف تدرس عن التراث؟

في عام 2006 ، عرّف مجلس أوروبا تعليم التراث باعتباره نهجًا تعليميًا قائمًا على التراث الثقافي ، يتضمن طرقًا تعليمية نشطة ، ومقاربات مشتركة بين المناهج الدراسية ، وشراكات بين المهنيين في مجالات التعليم والثقافة ، ويستخدم أكبر مجموعة متنوعة من أساليب الاتصال والتعبير.

وقد تم التأكيد على الأهداف التالية:

• رفع وعي الشباب ببيئتهم الثقافية وضرورة حمايتها.

• تعزيز التفاهم المتبادل والتسامح.

مثال على التربية التراثية:

التراث العالمي في أيدي الشباب

وضعت في عام 1998 ، التراث العالمي في أيدي الشباب مجموعة الموارد التعليمية لمعلمي المدارس الثانوية هي واحدة من الأدوات الرئيسية لبرنامج تعليم التراث العالمي. ويهدف إلى توعية الشباب بأهمية الحفاظ على تراثهم المحلي والوطني والعالمي.

التراث الحي في التعليم الرسمي

في إطار المشروع التجريبي المشترك بين اليونسكو والاتحاد الأوروبي ، إشراك الشباب من أجل أوروبا شاملة ومستدامة ، قام المعلمون والطلاب من 10 مدارس تابعة لليونسكو ASPnet في جميع أنحاء الاتحاد الأوروبي بتطوير وتنفيذ مشاريع مدرسية مبتكرة لدمج التراث الحي في التعليم المدرسي. من خلال خطط الدروس المعدلة أو الأنشطة اللامنهجية ، تم إدراج التراث الثقافي غير المادي (ICH) في مواد مدرسية مختلفة.

سمح استكشاف التراث الحي للطلاب من خلال المعارض المواضيعية أو الرحلات الميدانية لهم بالتأمل في التراث الثقافي غير المادي واكتساب الاحترام والتقدير للتنوع الثقافي.

مثال جورجي

تضمن المشروع الإقليمي لإيكوموس بجورجيا "التعاون الإقليمي لتطوير التراث الثقافي" مكوناً بشأن بناء القدرات وزيادة الوعي بالتراث وقيمه. وشمل هذا في حد ذاته نشاطين رئيسيين:

1) ندوات لرفع الوعي تجريبية في موقع التراث العالمي في متسخيتا واستهدفت عدة مجموعات مجتمعية بما في ذلك المعلمين وأطفال المدارس وأصحاب الآثار ومسؤولي الحكومة الذاتية المحليين ، و

2) ترجمة وتكييف اليونسكو - دليل المعلمين ICCROM "حماية مواقع التراث الثقافي والمدن التاريخية." شارك مؤلفو التعديل الجورجي في عملية مراجعة المعيار الوطني للتربية المدنية والتي تضمنت لأول مرة في جورجيا تدريس التراث. الموضوعات المدرجة تتعلق بموضوعات مثل التسامح والتعددية الثقافية ، والتراث غير المادي ، والشعور بالمجتمع ، وحماية البيئة الثقافية والطبيعية ، إلخ.



التراث الحي في التعليم غير الرسمي

تساعد المبادرات المحلية لمنظمات المجتمع المدني أيضاً على زيادة الوعي بالتنوع الثقافي ونشر الروايات حول التسامح. إن تمثيل التنوع العرقي والديني والثقافي يؤكد أهمية تعايشنا في مجتمع متعدد الثقافات.

تمثل ثقافات الأقليات العرقية والدينية وتقاليدها وآثارها وموادها الإثنوغرافية وما إلى ذلك ونقل هذه المعرفة إلى الجيل الجديد.

اختبار - الدرس الخامس - الوحدة الرابعة

متى نشأت فكرة التربية التراثية الرسمية:

مباشرة بعد WW2

في نهاية القرن العشرين

في العقود القليلة الماضية ،

ما ليس من بين فوائد التربية التراثية:

تعزيز الاندماج الاجتماعي

تقوية الشعور بالهوية

تعزيز النجاح الأكاديمي للطلاب

الوحدة 5

المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات الدرس

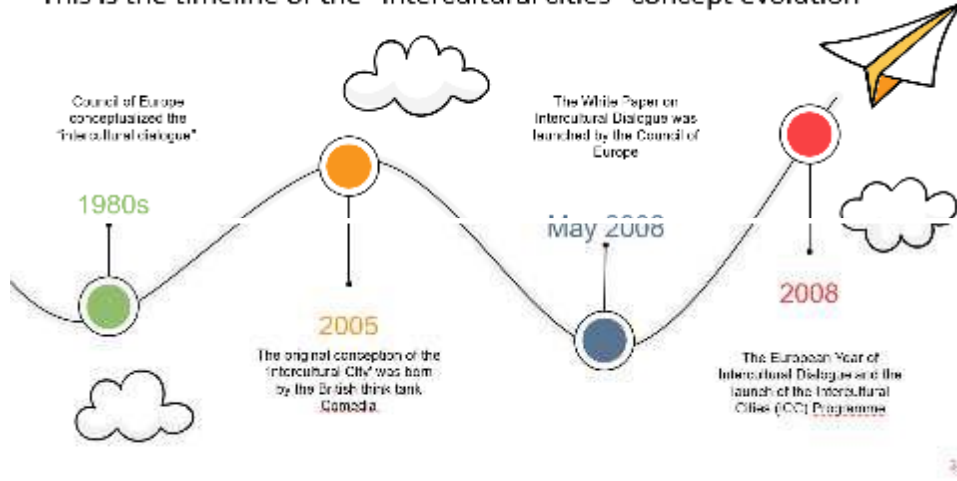
1: المدن متعددة الثقافات في القرن الحادي والعشرين في أوروبا

كيف يحدد المواطنون المدن متعددة الثقافات؟

مقتطف من مقابلة أجريت لنطاق مشروع معًا (تنفيذ IO1): "أنت تمشي في الشوارع وهناك شعور بأنك تسافر حول العالم ، وتلتقي بالعديد من الأشخاص المختلفين ، وأنت تتذوقهم الأطعمة ، أنت تستمع إلى لغتهم ، وتشعر بنبضهم ... هذا الحي يشكل فسيفساء تمثل الحقيقة الخالصة لعصرنا. أود أن أقول أن وجود هذه المشاعر - أثناء السير في الحي - مؤشر جيد على جودة الحياة".

الجدول الزمني لتطور مفهوم "المدن متعددة الثقافات"

This is the timeline of the "intercultural cities" concept evolution



الثمانينيات: مجلس أوروبا تصور "الحوار بين الثقافات".

يعمل مجلس أوروبا على موضوع الحوار بين الثقافات منذ أكثر من 30 عامًا. ركزت مناهجها الأولية على التعلم بين الثقافات كوسيلة لـ "دبلوماسية الناس" وبناء مفهوم بالفعل في الثمانينيات من القرن الماضي ، وضع المجلس مفهومًا للحوار بين الثقافات في سياق منع النزاعات والمصالحة ، والتعليم من أجل المواطنة الديمقراطية. في ضوء ذلك ، تناول مجلس أوروبا أيضًا بالتفصيل أوروبا موحدة من خلال عمل الشباب والتعليم غير النظامي. الجوانب المفاهيمية والعملية لإدارة التنوع في التعليم وعمل الشباب والخدمات الاجتماعية والقطاع الثقافي على مدى العقود الماضية.

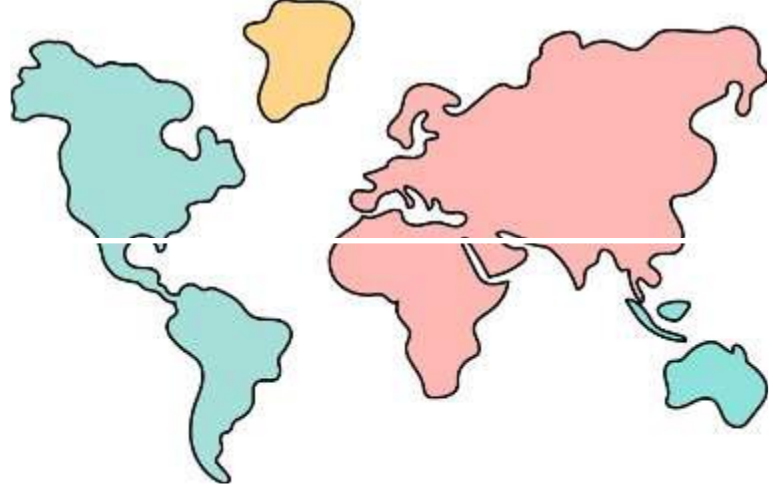
2005: الكوميديا

وُلد المفهوم الأصلي "للمدينة متعددة الثقافات" من قبل مؤسسة الفكر البريطانية كوميديا.

تم تطويره في الأصل في أحد مشاريع Comedia البحثية المسمى "المدينة متعددة الثقافات: تحقيق أقصى استفادة من التنوع".

كان الهدف هو استخلاص استنتاجات من شأنها دعم صانعي السياسات على المستوى المحلي والمساهمة ، من خلال التحليل المقارن ، في فهم أوسع للتأثير الجيد الذي يحدثه التنوع الثقافي في أماكن المدن.

من خلال النطاق المحلي والوطني والدولي ، وضع المشروع في صميم أنشطته سلسلة من دراسات الحالة المحلية لمدن من جميع أنحاء العالم.



تم إطلاق المشروع في فبراير 2005 بتمويل من مؤسسة جوزيف راونترى بإنجلترا.

2008: الورقة البيضاء في الحوار بين الثقافات

يُعرف الكتاب الأبيض حول الحوار بين الثقافات ، الذي اعتمده وزراء خارجية الدول الأعضاء البالغ عددها 47 دولة في مايو 2008 ، الحوار بين الثقافات بأنه

"... تبادل مفتوح ومحترم للآراء بين الأفراد والجماعات ذات الخلفيات العرقية والثقافية والدينية واللغوية المختلفة. والتراث على أساس التفاهم والاحترام المتبادلين".

الورقة البيضاء هي إطار عمل مفاهيمي لتوجيه انعكاسات وقرارات صانعي السياسات والممارسين. وتجادل بأن

"مستقبلنا المشترك يعتمد على قدرتنا على حماية وتطوير حقوق الإنسان ... الديمقراطية وسيادة القانون وتعزيز التفاهم المتبادل" وأن "النهج متعدد الثقافات يقدم نموذجًا استراتيجيًا لإدارة التنوع الثقافي".

2008: العام الأوروبي للحوار بين الثقافات (EYID)

في عام 2008 ، حققت السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات فقرة هائلة نحو جعل مفهوم الحوار بين الثقافات عنصرًا مهمًا في النهج الوطنية للتكامل ، وتعبئة المجتمع الثقافي لتطوير نماذج مبتكرة ومستدامة لممارسة الحوار. تم إنشاء برنامج المدن متعددة الثقافات (ICC) وتشغيله في سياق السنة الأوروبية للحوار بين الثقافات 2008 كمبادرة رائدة مشتركة بين مجلس أوروبا والمفوضية الأوروبية.

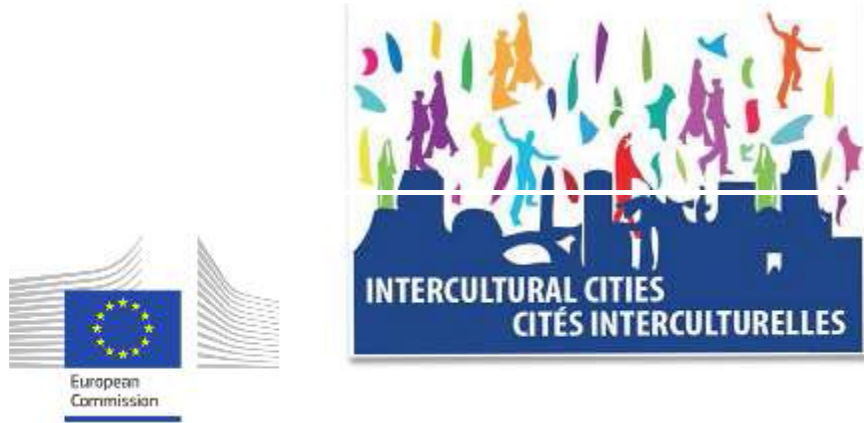
لقد كان أحد الأحداث الاستعراضية لهذا العام ، وأثبت أيضًا أنه خاص بسبب تعدد التخصصات نهج يشمل مجموعة من مجالات السياسة ويضع الثقافة كمحرك للتغيير الاجتماعي.

برنامج المدن متعددة الثقافات لمجلس أوروبا.

بدأ برنامج المدن متعددة الثقافات (ICC) في عام 2008 من قبل مجلس أوروبا والمفوضية الأوروبية. وهو يركز على الحاجة إلى استكشاف وإحصاء ومراقبة مدى تأثير التنوع الثقافي بشكل إيجابي على المدن الأوروبية وأيضًا لوضع الاستراتيجيات والسياسات المناسبة التي يمكن أن توفر الإطار اللازم للمدن لاعتبار التنوع عاملاً للازدهار والرفاهية والاستدامة.

الأهداف الرئيسية للبرنامج:

- تحفيز نقاش شامل ومراجعة وإعادة صياغة السياسات في المواقع التجريبية على أساس نهج متعدد الثقافات للهجرة والتكامل والتماسك الاجتماعي.
- تشجيع المدن الرائدة على تطوير استراتيجيات شاملة بين الثقافات لإدارة التنوع الحضري.
- وضع استراتيجيات نموذجية مشتركة بين الثقافات وطرق تطوير واستراتيجيات التقييم كمثال وإلهام للمدن الأخرى في أوروبا.



إذن ... كيف يتم تعريف "المدينة متعددة الثقافات"؟

وفقًا لبرنامج المدن بين الثقافات (ICC) لمجلس أوروبا:

تضم المدن متعددة الثقافات سكانًا متنوعين بما في ذلك الأشخاص من جنسيات وأصول مختلفة ولغات أو ديانات / معتقدات مختلفة.

ينظر معظم المواطنين إلى التنوع باعتباره مصدرًا وليس مشكلة ويقبلون أن تتغير جميع الثقافات عندما يواجهون بعضهم البعض في الساحة العامة.

يدافع مسؤولو المدينة علنًا عن احترام التنوع وهوية المدينة التعددية. تكافح المدينة بنشاط التحيز والتمييز وتضمن تكافؤ الفرص للجميع من خلال تكيف هيكل الحكم والمؤسسات والخدمات لاحتياجات السكان المتنوعين ، دون المساس بمبادئ حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون.

بالشراكة مع رجال الأعمال والمجتمع المدني ومحترفي الخدمة العامة ، تطور المدينة متعددة الثقافات مجموعة من السياسات والإجراءات لتشجيع المزيد من الاختلاط والتفاعل بين المجموعات المتنوعة".



المفاهيم الأساسية للمدن متعددة الثقافات

ميزة التنوع:

إنه مفهوم ونهج. يفترض أن التنوع يمكن أن يكون مصدرًا للابتكار يجلب فوائد قيمة للمنظمات والمجتمعات والشركات ، عندما يُدار بكفاءة وبروح من الشمول. ميزة التنوع هي أيضًا نتيجة السياسات التي تطلق إمكانات التنوع مع تقليل المخاطر المتعلقة بالتنقل البشري والتنوع الثقافي.

بين الثقافات:

إنه نموذج سياسي لضمان المساواة والتماسك في المجتمعات المتنوعة ثقافياً. يشجع الاختلاط والتفاعل بين الأشخاص من أصول وثقافات وخلفيات مختلفة لبناء هوية جماعية تحتضن التعددية الثقافية وحقوق الإنسان والديمقراطية والمساواة بين الجنسين وعدم التمييز.

التكامل بين الثقافات التكامل بين الثقافات:

نتيجة لعملية ثنائية الاتجاه تستند إلى [التوصية 1 \(2015\) CM / Rec بشأن التكامل بين الثقافات](#) وعلى نموذج سياسة المدن متعددة الثقافات ، الذي يتألف من الإدارة الفعالة والإيجابية والمستدامة للتنوع ، على أساس الاعتراف المتبادل والمتماثل ، في إطار حقوق الإنسان الشامل.

العناصر الرئيسية للمدن متعددة الثقافات

► خلق مساحات وفرص للتفاعل العميق والإبداع المشترك بين الناس من أصول وخلفيات ثقافية مختلفة ، لبناء الثقة وإدراك الإمكانات الإبداعية للتنوع.

► وضع نموذج حوكمة يُمكن جميع أفراد المجتمع ، بغض النظر عن منشئهم أو وضعهم ، من تطوير إمكاناتهم وإدراك مواهبهم وتمكينهم من المساهمة في الازدهار المحلي.

► **تقاسم السلطة** - إشراك الناس من أصول مختلفة في صنع القرار في المؤسسات الحضرية ، سواء أكانت سياسية أم تعليمية أم اجتماعية أم اقتصادية أم ثقافية.

► **تعزيز الكفاءة بين الثقافات** في المنظمات العامة والخاصة ومنظمات المجتمع المدني.

► **تبني التعددية الثقافية** وتعقيد الهويات من خلال خطاب القيادة والأعمال الرمزية.

► **تطوير روايات شاملة وإدارة الصراع** بشكل إيجابي ، وكسر القوالب النمطية والمشاركة في نقاش حول تأثير وإمكانات التنوع في التنمية المحلية.

دراسة الحالة

إطار برشلونة (إسبانيا) الإستراتيجي للهجرة وتعدد الثقافات هو مخطط مدينة أكثر إخلاصًا لمبادئ المحكمة الجنائية الدولية أكثر من أي خطة أخرى. كان الهدف الرئيسي لخطة (Barcelona Interculturality Plan 2010) هو تحديد استراتيجية واضحة للسياسة بين الثقافات حول كيفية مواجهة المدينة للتحديات التي تفرضها زيادة التنوع الاجتماعي والثقافي على مدار الخمسة عشر عامًا القادمة. تعاون أكثر من 3000 شخص و 250 منظمة لإنشاء الخطة من خلال شبكة ويب تفاعلية شاركت فيها جميع أقسام مجلس المدينة كعامل نشط جنبًا إلى جنب مع المواطنين الذين يحتاجون إلى المشاركة في العملية بين لثقافات.

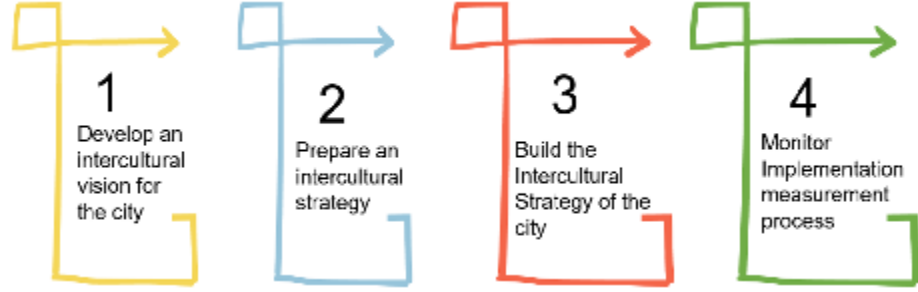
تم تطوير خطة التبادل الثقافي باعتبارها "استراتيجية عالمية محلية لتعزيز التفاعل ، كونها أفضل طريقة لضمان التطبيق الاجتماعي للتنوع في جميع مجالات ومساحات المدينة". تستند الخطة إلى مثلث من المبادئ: **الإتصاف ، والاعتراف بالتنوع ، والتفاعل الإيجابي**. كما يقترح إنشاء ابتكار مؤسسي: **Espai Avinyó** - وهو هيكل ثقافي كان تم إنشاؤه في مارس 2011 ، بعد الموافقة على خطة برشلونة بين الثقافات ، بهدفين:



(1) لتقديم برنامج ثقافي لجميع المواطنين (المهاجرين والسكان الأصليين) لتعزيز قيم التعددية الثقافية و

(2) لتوفير أنشطة محددة لتعزيز الاستخدام الاجتماعي للتكنولوجيا والفهم التاريخي والثقافي للمدينة. يعمل **Espai Avinyó** على أن يصبح معيارًا للتعددية الثقافية في برشلونة.

كيف نبني مدينة متعددة الثقافات



1. تطوير رؤية متعددة الثقافات للمدينة

كخطوة أولى لإلهام الناس وحشد الموارد لبناء مدينة متعددة الثقافات معاً ، من الضروري للغاية للجهات الفاعلة المحلية - بما في ذلك القادة المنتخبون والمجتمع المدني - لتغيير طريقة تفكيرهم وأن يكونوا أول سفراء لرسائل الحوار بين الثقافات. هذا يعني أن المدينة يجب أن تسأل نفسها:

الرؤية هي صورة ذهنية للنتيجة التي تريد تحقيقها - صورة واضحة وقوية للغاية ستساعد في جعل هذه النتيجة حقيقية. الرؤية ليست أمنية أو حلم أو أمل غامض. إنها صورة للنتائج الحقيقية للجهود الحقيقية. إنه يأتي من المستقبل ويعلم وينشط الحاضر. الرؤية هي أقوى أداة للمدن للحصول على النتائج التي تريدها.

"إذا كان هدفنا هو إنشاء مجتمع يوجد فيه تفاعل إبداعي وتعاون مثمر بين الناس من ثقافات وخلفيات هوية مختلفة ، فما الذي نحتاج إلى فعله أكثر أو تغييره؟"

"أي نوع من القادة (السياسيين والبلديين) والمواطنين سيتطلب ذلك؟ ما هي المؤسسات الجديدة ، الشبكات والبنية التحتية المادية هل يعني ذلك؟"

باتيلي ، أ. (2014). المدينة متعددة الثقافات خطوة بخطوة. دليل عملي لتطبيق النموذج الحضري للإدماج بين الثقافات ، ستراسبورغ ، مجلس أوروبا للنشر

2. إعداد استراتيجية بين الثقافات



تعمل الإستراتيجية على سد الفجوة بين "أين نحن" و "أين نريد أن نكون".

الإستراتيجية (من اليونانية *στρατηγία strategía* ، "فن قائد القوات ؛ مكتب الجنرال ، القيادة ، القيادة العامة") هي خطة عامة لتحقيق واحد أو أكثر من الأهداف طويلة المدى أو الشاملة في ظل ظروف عدم اليقين.

يجادل [ماكس ماكوين](#) (2011) بأن "الاستراتيجية تدور حول تشكيل المستقبل" وهي محاولة بشرية للوصول إلى "غايات مرغوبة بالوسائل المتاحة"

كتب [بروس هندرسون](#) في عام 1981 أن: "الاستراتيجية تعتمد على القدرة على توقع النتائج المستقبلية للمبادرات الحالية .

"يمكن هيكلة استراتيجية المدينة بعدة طرق. وعلى وجه الخصوص ، يجب أن تستند الاستراتيجية المشتركة بين الثقافات إلى العناصر الهامة الستة عشر التالية:

1. التفاعل بين الناس: هو حجر الزاوية في نهج التواصل بين الثقافات وما يضيف عليه من قيمة مميزة.
2. المشاركة في صنع السياسات: هي مشاركة وإدماج المواطنين في عملية صنع السياسات بين الثقافات.
3. مناهضة التمييز: حماية وفهم الأشخاص الذين يتجاوزون العرق ليشملوا جميع أشكال التنوع.
4. الترحيب بالوافدين الجدد: الترحيب بالوافدين الجدد بصفقتهم مقيمين ومواطنين.
5. التعليم: من خلال البيئة المادية والتربوية والاجتماعية التي يخلقها التعليم ، والإرشاد الذي يوفره والقيم والمعرفة التي يغرستها ، فإنه يؤثر على الأحكام المسبقة ويتحددها.
6. الجوار. يشير وجود تماسك الجوار إلى التكامل والموقف الإيجابي تجاه التنوع.
7. الخدمة العامة. يجب أن يكون منفتحًا على الاحتمال الأفكار الجديدة والابتكارات التي ساهمت بها مجموعات الأقليات بدلاً من فرض نهج "مقاس واحد يناسب الجميع".
8. الفضاء العام. يتمثل دور صناعة المكان بين الثقافات في خلق مساحات تجعل من السهل وال جذاب للأشخاص من خلفيات مختلفة لقاء الآخرين.
9. القيادة والمواطنة. فتح التمثيل الديمقراطي وصنع القرار لجميع السكان من المدينة بغض النظر عن أصلهم أو جنسيتهم أو وضع إقامتهم
10. الحياة الثقافية والاجتماعية. لكي تكون الأحداث أو الأنشطة الثقافية عوامل للتواصل والتفاعل بين الثقافات ، يجب تصورها مع أخذ جمهور متنوع في الاعتبار ؛ يجب تشجيع الناس على تجاوز الحواجز الاصطناعية وتجربة ثقافات أخرى ؛ يجب تقديم الثقافات كظواهر حية متغيرة تزدهر بالتفاعل مع الثقافات الأخرى وتحفز تهجين أشكال التعبير الثقافي.
11. الوساطة وحل النزاعات: يعتبر الذكاء الجماعي ، والفهم الواضح للقضايا المطروحة ، وإشراك الخبراء الرئيسيين داخل المجتمعات ، وتعزيز التعايش والتفاعل ، والمشاركة المستمرة مع جميع المجموعات المتأثرة بعضًا من طرق الوساطة وحل النزاعات.
12. الأعمال التجارية والعمالة: يجب أن يتجاوز الاعتراف الرسمي بالمؤهلات وأن يبحث عن مجموعة أكبر من المعايير لتكوين المهارات ، ويوفر التوجيه والإرشاد المستهدف لأصحاب المشاريع المهاجرين ، وحوافز لأصحاب المشاريع الشباب مثل الجوائز والحاضنات ، وتشجيع الروابط التجارية مع البلدان من أصل.
13. اللغة: تعزيز الاحترام المتساوي للغات المعنية والتعلم المتبادل عبر الانقسامات اللغوية.
14. الإعلام والاتصال. وسائل الإعلام التقليدية والاجتماعية تأثير قوي للغاية على المواقف تجاه التنوع الثقافي والتنوعات الأخرى. يجب أن تكون وسائل الإعلام المحلية مشاركين نشطين في مشروع غرفة التجارة الدولية وليس مجرد قنوات للإبلاغ.
15. النظرة الدولية: قم بإجراء اتصالات مع أماكن أخرى للتجارة ، وتبادل المعرفة ، والسياحة ، وما إلى ذلك.

16. الذكاء بين الثقافات والكفاءة. تمكّن "العقلية" متعددة الثقافات مسؤولي المدينة من اكتشاف الاختلافات الثقافية وتعديل استجاباتهم وفقاً لذلك.

3. تنفيذ استراتيجية التبادل الثقافي

بعد وضع الأساس لاستراتيجية التواصل بين الثقافات ، فإن الخطوة التالية هي وضعها موضع التنفيذ. من المهم جداً في هذا المستوى:

أ) التشاور وتعزيز المشاركة

إن التشاور ومشاركة المجتمعات المحلية في تطوير وتنفيذ وتقييم استراتيجية المدينة متعددة الثقافات ليس فقط مهماً وذا قيمة في حد ذاته ؛ إنها ضرورية للإنجاز لأنها تخلق إحساساً بالملكية. لا يمكن تحقيق مدينة متعددة الثقافات بشكل حقيقي إلا من خلال المشاركة النشطة لجميع المؤسسات والمجموعات والمجتمعات الرئيسية في المدينة.

الانتباه: الوضوح في الغرض من الاستشارة / المشاركة ونطاقها ونتائجها (من الذي تتم استشارته ولماذا ، وما هو قيد المناقشة مفتوح للتغيير وما هو غير قابل للتفاوض). في كثير من الأحيان قد تبحث السلطات عن "ممثلين" للأقليات عندما تكون هذه المجتمعات متنوعة للغاية في الواقع. عندما تكون السلطة غير متأكدة ، فمن الأفضل أن تذهب للمشاركة على نطاق واسع وأن تأخذ في الاعتبار تنوع الآراء التي يمكن طرحها بدلاً من البحث عن رد واحد موحد.

دراسة الحالة:

أجرت ميليتوبول (أوكرانيا) دراسة استقصائية شملت 1000 مواطن حول مسألة الأهداف والأولويات بين الثقافات ، وعقدت عدة اجتماعات استشارية ، بالإضافة إلى "لعبة مدينة المستقبل" بين الثقافات لتطوير إستراتيجيتها بين الثقافات.



تم إطلاق برنامج تلفزيوني خاص "مدينتي ميليتوبول" ، مكرس لسياسة التواصل بين الثقافات التي تتبناها المدينة ، على القناة لتلفزيونية البلدية. تم إنشاء مجموعة عمل تتألف من مسؤولين محليين وممارسي ثقافة ورجال أعمال وممثلي المنظمات غير الحكومية. هذه المجموعة تشكل فريق "المحاولات الثقافية".

ب) بناء الكفاءة بين الثقافات

تعد القدرة على فهم بعضنا البعض عبر جميع أنواع الحواجز الثقافية شرطاً أساسياً لجعل مجتمعاتنا الديمقراطية المتنوعة تعمل وكفاءة أساسية يجب على كل فرد العمل عليها.

تشير الكفاءات بين الثقافات إلى مجموعة المعارف والمهارات اللازمة للأفراد والمنظمات للعمل بطريقة متعددة الثقافات.

• التعاطف ،

• التفكير النقدي ،

• القدرة على الاستماع و

•التفاعل مع الآخرين بطريقة غير عنيفة ، إلخ).

ولذلك ، فإن الكفاءات بين الثقافات ليست مطلوبة فقط في الإدارة العامة ، ولكن ينبغي أيضاً أن تكون معمة بين سكان المدينة.

تحقيقاً لهذه الغاية ، يمكن أن يكون [اختبار المواطنة بين الثقافات](#) ، الذي طوره برنامج المدن متعددة الثقافات ، وسيلة لتقييم معرفة المواطنين ووعيهم بحقوق الإنسان ، وكفاءاتهم بين الثقافات ، وتصورهم للتنوع على أنه ميزة ، فضلاً عن استعدادهم للعمل. بطريقة متعددة الثقافات. يهدف الاختبار إلى أن يكون أداة تعليمية وسياسية في آن واحد - لزيادة الوعي بين المواطنين، المهنيين والسياسيين بضرورة تعريف المواطنة (الحضرية) بطريقة تعددية وشاملة.

4. مراقبة التنفيذ وقياس التقدم

جمع البيانات

يساعد جمع البيانات المدينة على تطوير فهم أفضل للثغرات والفرص الموجودة.

تحديد المؤشرات

يعد استخدام المؤشرات الأساسية أمراً مهماً للسماح لصانعي السياسات المحليين بتحديد ورصد الأهداف من أجل تنفيذ أفضل لسياساتهم المحلية بين الثقافات.

رصد التقدم

يتم مراقبة النتائج باستمرار (على المدى المتوسط والطويل من خلال مجموعة من المؤشرات وعلى المدى القصير من خلال مجموعة أصغر من مؤشرات الأداء)

يعد استخدام المؤشرات الأساسية أمراً مهماً للسماح لواعي السياسات المحليين بتحديد ورصد الأهداف من أجل الأفضل تنفيذ سياساتهم المحلية بين الثقافات.

طورت غرفة التجارة الدولية مؤشر الفهرس كأداة تكميلية ، قادرة على توضيح مستوى الإنجاز المرئي لكل مدينة ، والتقدم بمرور الوقت ، وتمكين المقارنة مع المدن الأخرى.

انقر هنا لقراءة المزيد عن [الفهرس](#) وتنزيله.

اختبار - الدرس 1 - الوحدة 5

1. تضمن المدن متعددة الثقافات تكافؤ الفرص للجميع عن طريق:

- تكييف هياكل الحوكمة والمؤسسات والخدمات لديها لاحتياجات السكان المتنوعين ، دون المساومة على مبادئ حقوق الإنسان والديمقراطية وسيادة القانون.
- وضع مبادئ التوحيد في صلب نظام الحكم المحلي وتعزيز تجانس المجتمع.
- دمج مجموعات الأقليات الثقافية / الاجتماعية من الناس في المجتمع الرئيسي من خلال عملية تفاعلية تتيح للأقليات الإقامة في المجتمع.

2. يتطلب بناء مدينة متعددة الثقافات ما يلي:

- الفاعلون المحليون - بما في ذلك القادة المنتخبون ومجتمع المدينة - سيكونون أول سفراء للحوار بين الثقافات ، ويطورون معًا مع المجتمع المحلي رؤية متعددة الثقافات لمدينتهم.
- سيضع الفاعلون المحليون نموذجًا للحوكمة يعتمد على احتياجات "ممثلي" مجتمعات الأقليات ، حتى لو كانت مجتمعاتهم شديدة التنوع.
- ستقوم قوة مهمة معينة (مسئولون) بصياغة إستراتيجية بين الثقافات نيابة عن المجتمع المحلي وبعد ذلك ستطلب من أعضاء المجتمع تبنيتها ووضعها موضع التنفيذ.

3. إن استخدام المؤشرات الأساسية مهم في رصد تنفيذ إستراتيجية المدينة متعددة الثقافات لأنها:

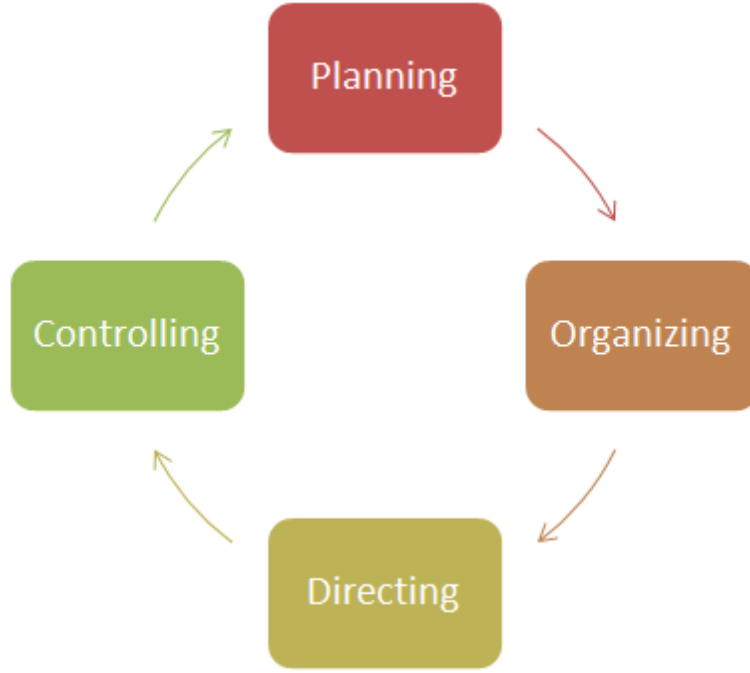
- يجب أن تكون مدينة ما تستحق أو لا تستحق أن تصبح مدينة متعددة الثقافات.
- السماح لصانعي السياسات المحليين بتحديد ورصد الأهداف من أجل تنفيذ أفضل لسياساتهم المحلية بين الثقافات.
- احسب مستوى التنوع في سكان المدينة.

الوحدة 5: المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات

الدرس الثاني: نظرية الإدارة في المجتمعات متعددة الثقافات

الإدارة: نظرة عامة

الإدارة هي عملية جمع الناس معًا لتحقيق الأهداف والغايات المرجوة باستخدام الموارد المتاحة بكفاءة وفعالية. وظائف الإدارة تشمل: التخطيط ، التنظيم ، القيادة أو التوجيه ، المراقبة والتحكم في منظمة (مجموعة من شخص أو كيانات أو أكثر) أو جهد لغرض تحقيق هدف ، وتحفيز الأشخاص المعنيين أيضًا.



عملية الإدارة

إدارة التنوع

إدارة التنوع هي عملية بناء وإدارة فريق متنوع.

يستخدم المصطلح على نطاق واسع في سياق الأعمال التجارية ولكن أيضًا في سياق أوسع لأي نوع من المجتمع / المنظمة على النحو التالي:

إدارة التنوع هي العملية الاستراتيجية لإدارة مجتمع متنوع - بما في ذلك مكافحة الصور النمطية والتحيز وجميع أنواع التمييز بسبب تصورات الأفراد والافتراضات - بطريقة تعظيم الفوائد وتقليل حواجز الآراء والسلوكيات والمواقف المختلفة للبشر داخل المجتمع.

مكونات التنوع

مفهوم إدارة التنوع واسع النطاق:

هناك مكونات مختلفة للتنوع على النحو التالي:

- تنوع العرق والجنسية والثقافات
 - تنوع الديموغرافيا (الجنس والعمر والخبرات)
 - تنوع الكفاءات (الخلفيات التعليمية والمهنية)
 - تنوع الوظائف والعمليات التنظيمية
 - تنوع الشبكات (أي العلاقات وقنوات الاتصال و / أو الأنماط وما إلى ذلك)
 - التنوع المتنوع (الميول الجنسية والإعاقات المهنية ، مثل الإعاقة أو التنقل الجسدي وما إلى ذلك)
- هناك أيضًا أبعاد مختلفة للتنوع الإثنوغرافي.

الأبعاد الأربعة الرئيسية هي:

- جغرافي (وطني ، على سبيل المثال يوغوسلافيا السابقة ، وأيسلندا ، وإقليمي ، على سبيل المثال العربية)
- إثني (التوتسي ، سيربي ، إلخ).
- عنصري (زنجي ، قوقازي ، إلخ) و / أو لون (مثل أسود / أبيض إلخ).
- دينية (اليهودية - المسيحية ، والإسلام ، والهندوسية ، إلخ).

لماذا تعتبر إدارة التنوع مهمة؟

أصبح التنوع المتزايد سمة رئيسية للعديد من المجتمعات المحلية اليوم. تسببت الأنماط المتغيرة لتدفقات الهجرة العالمية لعقود ما بعد الحرب العالمية الثانية في انتقال الأشخاص من خلفيات قومية وعرقية ولغوية ودينية متنوعة. في الوقت نفسه ، فإن عدم المساواة بين الأفراد والجماعات وازدادت الأراضي أيضًا ، وتفاقت بسبب حالة الرفاهية المتناقصة في العديد من الأماكن. أصبحت مسألة كيفية ضمان التماسك في المجتمعات المتنوعة ثقافيًا أكثر انتشارًا في الوقت الحاضر ، ويتم وضع الجهات الفاعلة المحلية لتقديم الحلول وإدارتها واختبارها.

ميزة التنوع

- تراعي ميزة التنوع التأثيرات المفيدة للتنوع على الأفراد والمجتمعات والمنظمات.
- التنوع يجعل الفرد يفكر بشكل أكثر تحليلاً ونقدياً لأنه يجلب مجموعة متنوعة من الأفكار ووجهات النظر حول مشكلة ما.
- التنوع بمثابة منفعة عامة محلية تجعل الناس مبتكرين من خلال توسيع مجموعة المعرفة المتاحة لهم ، وكذلك من خلال تعزيز الفرص لهم لإعادة تجميع الأفكار لتوليد الجودة.

تجلب إدارة التنوع إلى المقدمة جميع مزايا التنوع لصالح المجتمع المحلي!

كيف يمكن إدخال التنوع وإدارته في إعدادات المجتمعات المحلية؟

تظهر الأبحاث أنه يمكن إدارة التنوع كمورد ، مما يؤدي إلى تضخيم الفوائد الاجتماعية والاقتصادية للمجتمعات غير المتجانسة وتقليل أثارها السلبية المحتملة.

- ← يحتاج صناع القرار ومهنيو الخدمة العامة والممارسون الآخرون إلى التخطيط الاستراتيجي الخاص بهم لإجراءات من أجل ضمان المساواة والإدماج والتماسك المجتمعي في بيئات متنوعة ثقافياً.
- ← التخطيط الاستراتيجي ليس عملية "مقاس واحد يناسب الجميع" ، وبالتالي يجب على الجهات الفاعلة المحلية إدارة التنوع وفقاً لاحتياجات وفجوات مجتمعاتهم. على الرغم من أن مجال الإدارة والاستراتيجية يوفر بعض الخطوات القابلة للتطبيق في أي حال.

1. تحديد الأهداف

لتحديد أهداف إدارة تنوع مجتمعك المحلي ، تحتاج إلى:

- أن تكون على دراية جيدة بحقائق التنوع في مجتمعك وكيف أثر التنوع على التاريخ المحلي وسوق العمل والاقتصاد والخدمات والحياة الثقافية .
 - التعاون مع مجموعات المهاجرين المحلية ومنظمات المجتمع المدني من أجل تزويدك بأساس سليم لجمع الخبرات التي يمكنك من خلالها ، بصفتك فاعلاً محلياً ، بناء سياسات وخطابات حول التفاعل بين الثقافات وميزة التنوع.
- ثم اسأل نفسك وفريقك من المتعاونين ومجتمعك المحلي:

ما الذي نريد تحقيقه؟

ماذا ستكون نتائج جهودنا؟

من الطرق السهلة للتأكد من تضمين تفاصيل كافية في هدفك اتباع أسلوب الذاكرة [S.M.A.R.T](#) .:

- محدد: حدد أهدافك بوضوح ، وبالتفصيل ، دون ترك مجال لسوء التفسير. فكر في الكلمات الخمسة (من وماذا ومتى وأين ولماذا).

• قابلة للقياس: اذكر المقاييس ومواصفات الأداء التي ستستخدمها لتحديد ما إذا كنت قد حققت أهدافك.

• قابلة للتحقيق أو قابلة للتحقيق: اختر الأهداف التي يتوقع المجتمع المحلي إنجازها بنجاح.

• واقعية: حدد الأهداف التي يعتقد مجتمعك أنه يمكن تحقيقها.

• محدد زمنيًا: قم بتضمين التاريخ أو الفترة المحددة التي ستحقق فيها الأهداف.

2. تحديد الوضع الحالي

• إجراء مراجعة داخلية أولية: يتبع كل مجتمع محلي مزيجًا فريدًا من الممارسات ، متأثرًا بالسياق المحلي والإقليمي والوطني والتاريخ والأولويات الحالية. من المهم طرح السؤال "لماذا نقوم بالأشياء بهذه الطريقة وليس بهذه الطريقة؟"

• تحديد أصحاب المصلحة والمبدعين وبناء الجسور بين الثقافات وإشراكهم في تطوير الإستراتيجية بين الثقافات وتنفيذها.

3. صياغة الإستراتيجية

صياغة الإستراتيجية هي العملية التي من خلالها يختار الفاعلون المحليون أنسب مسارات العمل لتحقيق الأهداف المحددة. هذه العملية ضرورية لإدارة التنوع الناجحة ، لأنها توفر إطارًا للإجراءات التي ستؤدي إلى النتائج المتوقعة.

إن جوهر صياغة الإستراتيجية في إدارة التنوع هو تحديد:

4. تنفيذ الإستراتيجية

تنفيذ الإستراتيجية هو عملية تحويل الخطط إلى عمل للوصول إلى النتيجة المرجوة. في الأساس ، هو فن إنجاز الأشياء. يعتمد نجاح كل مؤسسة على قدرتها على تنفيذ القرارات وتنفيذ العمليات الرئيسية بكفاءة وفعالية وثبات.

يشمل تنفيذ الإستراتيجية:

• تخصيص الموارد وإدارتها

• تعيين مهام محددة للأفراد أو المجموعات

• إدارة العملية (المراقبة ، المقارنة ، التطوير / التدريب ، التبسيط ، إعادة التنظيم)

5. نجاح القياس

➤ الملاءمة

• هل ستنجح؟

➤ الجدوى

• هل يمكن جعلها تعمل؟

➤ المقبولية

• مع أنها تعمل؟ رد فعل أصحاب المصلحة ، ومقاومة إدارة المجتمع

المحلي للنزاع - الوساطة وحل النزاعات

النزاعات أمر لا مفر منه في بيئة متنوعة والتكامل بين الثقافات ليس عملية سلسة. إن عدم المساواة والفقر وندرة الموارد هي بعض العوامل التي تزيد من التوترات الاجتماعية ، ولكن الاختلافات في حد ذاتها هي مصادر الصراع. يجب على الجهات الفاعلة المحلية ألا تتجنب النزاعات أو تتجاهلها. مع تبني التنوع الكامل في إدارتها ، يجب على الجهات الفاعلة المحلية توقع النزاعات الناشئة وحتى معالجتها. هذه العملية أساسية للعيش معًا في مجتمع ديناميكي ومتواصل.

قائمة "يجب القيام بها" لإدارة النزاع

- ✓ التعرف على النطاق الكامل للسياقات والمواقف في المجتمع حيث يكون التوتر والصراع مدعومًا بسوء التفاهم بين الثقافات ، أو الافتقار إلى الوعي أو العداة.
- ✓ التعرف على النطاق الكامل للوساطة بين الثقافات بين الأفراد والجماعات والمجتمعات والمؤسسات.
- ✓ تحديد "النقاط الساخنة" حيث قد تكون الوساطة بين الثقافات ضرورية و عاجلة إذا أريد إحراز تقدم أوسع في جدول الأعمال بين الثقافات.
- ✓ تحديد المهنيين والمنظمات غير الحكومية التي يتعين عليها التوسط على أساس يومي كجزء من ممارساتهم.
- ✓ مراجعة احتياجات الدعم والتدريب لمهنيي السلطة.
- ✓ انظر إلى نطاق تطوير مجموعة من الوسطاء متعددي الثقافات المتاحين عبر نظام مجتمعك.

اختبار - الدرس 2 - الوحدة 5

1. إدارة التنوع هي العملية الاستراتيجية لإدارة مجتمع متنوع - بما في ذلك مكافحة القوالب النمطية والتحيز وجميع أنواع التمييز بسبب تصورات الأفراد وافتراساتهم - بطريقة تعظيم الفوائد وتقليل حواجز الآراء المختلفة ، سلوكيات ومواقف البشر داخل المجتمع. في الوقت الحاضر ، يتم استخدام إدارة التنوع فقط في سياق عالم الأعمال.

صحيح خطأ

2. يمكن إدخال التنوع وإدارته في إعدادات المجتمعات المحلية:

[تحقق من الإجابة (الإجابات) الصحيحة]

عند إدارتها كمورد

عند إدارتها على أنها مخاطر

عند إدارتها وفقاً لاحتياجات مجتمعاتهم وفجواتها

3. ما المقصود بـ "S.M.A.R.T." أهداف في الإدارة؟

الأهداف التي يتم توجيهها تقنياً

الأهداف التي تتسم بدرجة عالية من الذكاء والذكاء

الأهداف المحددة والقابلة للقياس والتحقيق والواقعية والوقت المحدد

الوحدة 5: المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات

الدرس 3: المشاركة العامة في المجتمعات متعددة الثقافات: ممارسة الدمج

شروط مفيدة

المشاركة

هي العملية التي يتم خلالها استشارة الأفراد والجماعات والمنظمات أو تتاح لهم الفرصة للمشاركة بنشاط في مشروع أو برنامج نشاط (Chirenje ، وآخرون ، 2013).

صناع السياسات

صانع السياسة هو الشخص الذي يبتكر الأفكار والخطط ، لا سيما تلك التي تنفذها شركة أو حكومة (رؤساء البلديات ، ومجالس المدارس ، والوزراء ، وما إلى ذلك) (vocabulary.com).

أصحاب المصلحة

الأشخاص أو المجموعات أو المنظمات التي تتأثر إيجابًا أو سلبيًا بمشروع أو مبادرة أو سياسة أو منظمة (Hendricks ، 2019).

تضمين

ممارسة أو سياسة توفير فرص متساوية للوصول إلى الفرص والموارد للأشخاص الذين قد يتم استبعادهم أو تهميشهم (قاموس أكسفورد)

التخطيط التشاركي والمجتمعات بين الثقافات

لا يعد التخطيط للمدن متعددة الثقافات مهمة سهلة دائمًا. وفقًا للتعريف المقدم من قبل مجلس أوروبا: "تضم المدن متعددة الثقافات سكانًا متنوعين بما في ذلك الأشخاص من جنسيات وأصول مختلفة ولغات أو ديانات / معتقدات مختلفة. تحت هذا المصطلح ، المدينة متعددة الثقافات هي أكثر الناس- هيكل اجتماعي موجه على أساس المجموعات المتنوعة التي تشكل الطابع متعدد الثقافات للمدينة. ينبثق التخطيط لمدينة متعددة الثقافات عن تكامل الثقافات والمعتقدات والتوقعات المختلفة من قبل جميع أصحاب المصلحة والمواطنين من أجل تحقيق أهداف محلية مستدامة. هذا المجتمع المتنوع يجعل المشاركة المدنية عملية صعبة لصانعي القرار والمخططين ، عندما يتعلق الأمر بالتخطيط لمدينة متعددة الثقافات. في هذه الوحدة ، يتم تقديم المعلومات الضرورية المتعلقة بالمشاركة العامة باعتبارها أمرًا ضروريًا في جميع خطوات التخطيط لمدينة متعددة الثقافات كما هو محدد في الدرس 1 من الوحدة 5.

المواطنة بمعناها الواسع هي حق بل مسئولية المشاركة في الحياة الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وفي الشؤون العامة للمجتمع. مع الآخرين. هذا هو مفتاح الحوار بين الثقافات لأنه يدعونا إلى التفكير في الآخرين ليس بطريقة نمطية - مثل "الأخر" - ولكن كأخوة مواطنين وأعداء (ص 28).

مستند أبيض حول الحوار بين الثقافات: العيش معًا على قدم المساواة في الكرامة (مجلس أوروبا ، 2008)

ما أهمية الجمهور متعدد الثقافات والمتنوع؟

البيان 1:

تحقيق ميزة التنوع يعني الجمع بين الأشخاص من ثقافات مختلفة معًا حتى يتمكنوا من التعلم من بعضهم البعض والتعاون بطريقة متعددة الثقافات (Comedia and ACS ، 2006).

البيان 2:

المشاركة والوصول ضروريان للتمكين الثقافي لتنفيذ حقوق الإنسان والتمتع بها وللتقدم نحو التنمية البشرية الشاملة (مفوضية الأمم المتحدة السامية لحقوق الإنسان ، 2018).

البيان 3

إن مشاركة الأقليات والفئات المهمشة في صياغة المعايير والسياسات التي تنظم وتؤثر في حياتها الثقافية هي تعبير عن الحق في المشاركة والمشاركة في الحياة الثقافية ، على النحو المعترف به في المادة 27 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ، والإعلان بشأن حقوق الأشخاص المنتمون إلى أقليات قومية أو إثنية ودينية ولغوية وعدد من صكوك حقوق الإنسان المعتمدة على المستويين الدولي والإقليمي (اليونسكو ، 2014).

البيان 4

إن المشاركة المجتمعية الجيدة تفعل أكثر من مجرد رأي كانفاس. كل شخص لديه قصة يرويها ، وعواطف للتعبير عنها وحكمة لنقلها ويمكن للممارس الجيد العثور عليها وتفسيرها وتحويلها إلى قصة موحدة (Comedia and ACS ، 2006).

الخلفية النظرية - المشاركة المدنية

المشاركة المدنية هي حاجة عبرت عنها المجتمعات المحلية في مناسبات مختلفة من تاريخ العالم. جاءت المحاولة الأولى لتوثيقها المؤسسي من خلال بيان سياسي للحركة الطلابية الأمريكية الناشطة: طلاب من أجل مجتمع ديمقراطي (SDS) في عام 1964 ، بما في ذلك البيان التالي:

"... نسعى إلى إقامة ديمقراطية للمشاركة الفردية يحكمها هدفان مركزيان: ذلك حصة الفرد في تلك القرارات الاجتماعية التي تحدد نوعية واتجاه حياته ؛ أن يتم تنظيم المجتمع لتشجيع الاستقلال لدى الرجال وتوفير وسائل الإعلام لمشاركتهم المشتركة ..."

المصادر: طلاب من أجل مجتمع ديمقراطي (SDS ، 2006)

الخلفية النظرية

في السنوات الأخيرة ، كانت المشاركة المدنية / التخطيط التشاركي مصدر قلق كبير لكثير من الأكاديميين والباحثين وهيئات صنع القرار وصانعي السياسات كحاجة ملحة سواء من الإدارة أو في نفس الوقت يتم استخدام مستوى المجتمع والعديد من المصطلحات بالفعل للتعامل مع هذه العملية.

التعريفات الرئيسية

- يُعرّف التخطيط التشاركي بأنه نهج تواصل يركز على الإنسان للتخطيط وصنع القرار ، وهي عملية تتشكل فيها القضايا والمشكلات والاستراتيجيات والأفكار ومعناها (نومي ، 2018).
- وفقاً لكارلي (1989) ، تعتبر المشاركة المدنية حجر الزاوية في عملية التنمية / التمكين للمجتمعات المحلية لأنها تمنح المجموعات الفردية الفرصة للمشاركة على قدم المساواة في تدخلات التصميم التي تحدد حياتهم (ستراتجيا ، 2015).
- المشاركة العامة هي العملية التي يتم من خلالها دمج الاهتمامات والاحتياجات والقيم العامة في صنع القرار الحكومي والشركات. إنه اتصال وتفاعل ثنائي الاتجاه ، مع الهدف العام المتمثل في اتخاذ قرارات أفضل يدعمها الجمهور (Creighton)
- (2005) المشاركة المدنية "هي عملية يتخذ فيها الناس إجراءات جماعية لمعالجة القضايا ذات الاهتمام العام" وهي "مفيدة للديمقراطية" (Checkoway & Aldana ، 2013).

الخلفية النظرية - السياق العالمي

تم تسليط الضوء على المشاركة العامة ودورها في تعزيز حقوق الإنسان ، كونها في الوقت نفسه أداة قوية لحل المشكلات وتبادل المعرفة في وثائق السياسة الدولية والأوروبية في العقد الأخير.



تقر اليونسكو بأن المشاركة والوصول ضروريان للتمكين الثقافي ، ولتنفيذ

حقوق الإنسان والتمتع بها وللتقدم نحو التنمية البشرية الشاملة.



الهدف 17 من أهداف التنمية المستدامة ، الذي ينص على "تعزيز وسائل التنفيذ وتنشيط الشراكة

العالمية من أجل التنمية المستدامة" ، يعترف بالشراكات بين أصحاب المصلحة المتعددين كأدوات مهمة لتعبئة وتبادل المعارف والخبرات والتكنولوجيات ، إلخ.



وقد تم تعزيزه بشكل أكبر في **اتفاقية آرهوس في عام 1998** التي وضعت المشاركة العامة كقضية رئيسية في الإدارة البيئية العالمية (لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لأوروبا - لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية لأوروبا).

الخلفية النظرية - السياق الأوروبي

على المستوى الأوروبي ، يتم التعبير عن المشاركة العامة والحاجة الملحة لإشراك الناس في عملية صنع السياسة من خلال وثائق السياسة المختلفة فيما يتعلق بالقطاعات المختلفة واستجابة لمستويات السياسة المختلفة في معظم الحالات. فيما يلي بعض الأمثلة الأكثر ارتباطاً بأهداف التنمية المحلية المستدامة وتحقيق الإدماج الاجتماعي:

✓ اتفاقية فارو 2005 مجتمع التراث ، الذي "يقدر جوانب محددة من التراث الثقافي ، في إطار العمل العام ، للحفاظ على ونقلها إلى الأجيال القادمة "

✓ معاهدة لشبونة 2007 - يستند تعزيز الديمقراطية وحماية أفضل للحقوق الأساسية إلى عمليات تشاركية أكثر.

✓ أوروبا 2030 - يجب أن يشارك جميع أصحاب المصلحة ويلعبون دورًا نشطًا في التحول إلى الاستدامة

سياسة التماسك الجديدة للاتحاد الأوروبي 2021-2027

... أوروبا أقرب إلى المواطنين ، من خلال دعم استراتيجيات التنمية بقيادة محلية والتنمية الحضرية المستدامة عبر الاتحاد الأوروبي

تصميم تمرين تخطيط تشاركي - أسئلة أساسية

يتطلب التخطيط للتمرين التشاركي إعدادًا كبيرًا من قبل المخططين ومراكز صنع القرار من أجل تحديد الهدف مسبقًا ودعوة الجهات الفاعلة المناسبة من مستوى السياسة المقابل. يعتبر التفكير في الأسئلة والقضايا التالية الخطوة الأولى نحو تخطيط ناجح لعملية تشاركية:

- ما هو الهدف المتوقع؟
- ما هو مستوى المشاركة المأمول تحقيقه؟
- كيف يتم التعرف على أصحاب المصلحة؟



- كيف أتواصل معهم؟
- ما هي مرحلة عملية المشاركة؟
- ما هي الموارد التي أمتلكها؟
- هل هناك أي قيود؟
- ما هي الطرق التي يمكنني استخدامها؟

المصدر: 'Community Places'، 2014

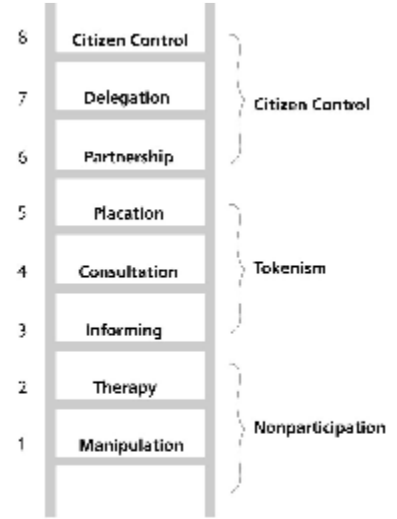
تحديد الهدف

إن تحديد الهدف والنتائج المتوقعة لعملية التخطيط التشاركي أمر ضروري لكل من صانعي السياسات والجمهور المستهدف حيث سيحدد الإجراء ومحتوى التمرين بأكمله. فيما يلي بعض الأهداف الشائعة جداً:

✓ Exploring and understanding Key Stakeholders' perspectives / interests – local intercultural profiles and stories	1
✓ Enriching planning ground and goals / Capturing participants' knowledge, aspirations, experiences, values	2
✓ Identifying information gaps - inform/enrich existing data collection methods	3
✓ Set the right conditions for citizens and CSOs to participate as "equal partners and members of the society"	4
✓ Understanding Legislative / Legal Protection context and issues arising related to the planning	5
✓ Finalizing the Development Plan	6

مستوى المشاركة

- ✓ تتميز عمليات المشاركة العامة وفقاً للأهداف المستهدفة والجمهور المستهدف وأصحاب المصلحة المعنيين والغرض ومستوى اتخاذ القرار.
- ✓ وفقاً لأرنستين (1969) ، هناك 8 مستويات للمشاركة تبدأ من التخطيط النموذجي والمتلاعب به (1) إلى مراقبة المواطنين (8) ، حيث يكون للمجتمعات المحلية القرار النهائي بشأن اتخاذ القرار. تم دمج هذه المستويات الثمانية في 3 فئات توضح درجات المشاركة والسلطة العامة.



Arnstein's Ladder (1969)
Degrees of Citizen Participation

- عدم مشاركة. في هذه الدرجة ، لا يتمتع المشاركون بأي سلطة أو سلطة في التحكم في المشاريع أو البرامج ، لكنهم يمثلون ببساطة طريقة للتنفيس عن الإحباط.
- الرمزية. في هذه الدرجة يتم إبلاغ المشاركين ويكون لهم دور استشاري أكثر في هذه العملية.
- مراقبة المواطنين. في هذه الدرجة ، يكتسب المشاركون دورًا أكثر نشاطًا وإشراكًا من خلال الشراكات ، والسلطة المفوضة ، ومراقبة المواطن في صنع القرار (معهد دراسات التنمية).

اختيار أصحاب المصلحة المعنيين



- الأشخاص الذين ينشطون على المستوى المحلي
- الأشخاص المهتمون بالحوار بين الثقافات
- الأشخاص الذين يمثلون مجموعات مختلفة ومصالح المواطنين
- عامة الناس

□ صناع القرار والسياسات على مختلف المستويات المكانية

المصدر: (Arbter، et.al، 2007)؛ رونيوتيس وآخرون (2015)

حقائق مهمة

- كلما زاد عدد الأشخاص المشاركين ، زادت وجهات النظر والاقتراحات التي يتم تقديمها ومناقشتها.
- وجهات نظر مختلف أصحاب المصلحة المتعلقة بتوقعاتهم ومعتقداتهم وأهدافهم.
- يجب أن يشمل التمرين النهائي أصحاب المصلحة الذين سيتفاعلون ويناقشون ويتجادلون ويتبادلون المعرفة ويتحققون من صحة الإجراء المرتبط بالعملية التشاركية.

المشاركة المجتمعية بين الثقافات - مبادئ الممارسة الجيدة

يجب وضع قواعد أساسية واضحة.

يجب أن يكون للعملية نية صادقة

تهدف إلى إبلاغ وإشراك جميع أولئك الذين لديهم حق مبرر في المشاركة

تأكد من أن الاتصال والدعاية شاملة

استخدام طرق المشاركة ذات الصلة بالمجتمعات المعنية

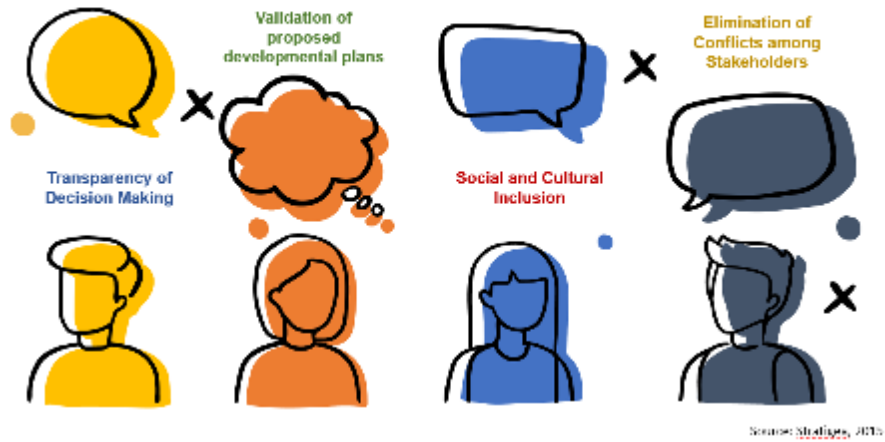
تدريب أفراد المجتمع على تقنيات التخطيط والمشاركة

يجب أن تساهم المشاورات في بناء التماسك

المصدر: التخطيط والمشاركة مع المجتمعات متعددة الثقافات: بناء قاعدة المعرفة والمهارات نوفمبر 2006



Why include the local communities? Needs



استراتيجيات مشاركة المجتمع بين الثقافات - الفوائد الرئيسية



تعزيز الثقة بين أفراد المجتمع من خلال مساحات للعلاقة

إعطاء صوت لجميع أفراد المجتمع ، ولا سيما الأكثر عزلة وحرماناً

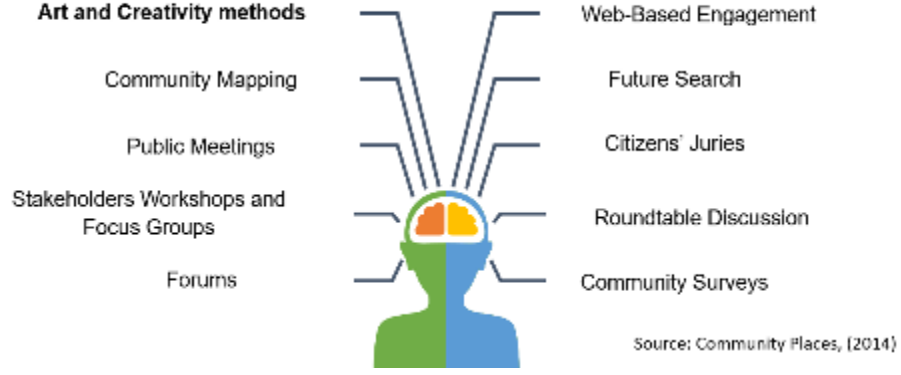
تمكين كل من الجماعة والأفراد



تعزيز المشاركة والحوار

المصدر: موجز سياسات المدن بين الثقافات: السياسات الحضرية للمراكز المشتركة بين الثقافات والمشاركة المجتمعية. مجلس أوروبا

Community Engagement - Methods



دراسة حالة

تشكل برشلونة من بين المدن التي أنشأت مخططاً للمدينة ، وهو أكثر إخلاصاً لمبادئ المدن متعددة الثقافات (ICC) من أي مدينة أخرى.

تم تطوير خطة الثقافات المتعددة باعتبارها "استراتيجية عالمية محلية لتعزيز التفاعل ، كونها أفضل طريقة لضمان التطبيق الاجتماعي للتنوع في جميع مجالات ومساحات المدينة".

[اكتشف المزيد حول إطار برشلونة الاستراتيجي للهجرة والثقافات](#)

1. لماذا يعتبر التخطيط التشاركي ضروريًا لتنمية مجتمعات متعددة الثقافات؟

- يجذب الناس من ثقافات مختلفة معًا حتى يتمكنوا من التعلم من كل أخرى والتعاون بطريقة متعددة الثقافات ؛ تعزيز فهم الآخر وتعزيز المزيد من خيارات التخطيط الشاملة.
- يعزز تطلعات صنّاع القرار المحليين ويضمن امتثال المجتمعات المحلية لتحقيق هذا الهدف.
- يرضي فقط التزامات صانعي القرار لتشريع القرارات السياسية.

2. في المرحلة التمهيديّة لتصميم عملية تشاركية ، أي من الجمل التالية يمثل الخطوة الأولى التي يجب اتباعها:

- تحديد أصحاب المصلحة المناسبين.
- تحديد الهدف من عملية التخطيط.
- اختيار طريقة المشاركة المناسبة.

3. يتطلب بناء عملية تشاركية ناجحة ما يلي:

- وضع قواعد أرضية واضحة أثناء العملية ، نية صادقة من قبل مراكز اتخاذ القرار وشمول جميع من لديهم حق مبرر في المشاركة.
- التحديد فقط لأصحاب المصلحة الذين يحققون أهداف النتيجة المتوقعة لعملية المشاركة.
- استخدام طرق المشاركة التي تلبي خبرة المخططين وتكون ذات صلة بصانعي القرار المعنيين

الوحدة 5: المجتمعات المحلية: العمل بين الثقافات

الدرس 4: احتضان التنوع: احتمالية الأحداث المحلية متعددة الثقافات

مقدمة

توفر المدن متعددة الثقافات أرضًا خصبة لتنظيم وتنفيذ مجموعة واسعة من الأحداث والأنشطة الثقافية ، التي يمكن أن تعزز البعد العرقي لمجتمعات اليوم التي تعيش هناك. توفر الأحداث المحلية متعددة الثقافات فرصة لجميع أفراد المجتمع للالتقاء والتعاون ، المشاركة في الإنشاء والمشاركة والتفكير في القضايا المشتركة بشكل عام ، وتحويل الفضاء في ساحة يجري فيها الحوار والتفاعل الاجتماعي.

مع الأخذ في الاعتبار العالم المعولم الذي نعيش فيه وعلى نطاق ضيق المجتمع متعدد الثقافات والمتنوع ، يهدف هذا الدرس إلى:

- تقديم الدور الهام الذي تلعبه الأحداث المحلية في التواصل بين الثقافات والتعليم بين الثقافات للمواطنين
- استكشاف من خلال النظرية وأمثلة من دراسات الحالة ، كيف يمكن أن تصبح الأحداث المحلية أكثر تنوعًا وشمولية ، مما يساهم بشكل كبير في تعزيز القيم والسلوكيات التي تحارب القوالب النمطية ، التحيزات والتمييز الاجتماعي والعنصرية.

ميزة التنوع: يجب أن يكون لديك منظور

الأحداث المحلية متعددة الثقافات لها مساهمة قيمة في الحوار بين الثقافات والتعليم بين الثقافات للمواطنين. ومع ذلك ، من أجل تبني هذا النهج ، فإن أحد المتطلبات الأساسية هو إدراك التنوع باعتباره "ميزة" وليس "عجزًا" (Landry and Wood ، 2012 ، ص 10). الأمر كله يتعلق بالطريقة التي نتعامل بها مع العالم من حولنا وإدراكنا له. كما أوضح لاندري وود (2012 ، ص 10) "الطريقة التي ننظر بها إلى المشكلة تحدد كيفية معالجتها. إذا رأينا كل شيء على أنه مشكلة يجب حلها ، فإن العقل والخيال يرى مشاكل أكثر من فرصة".

بينما قد يُنظر إلى التنوع على أنه مشكلة يمكن أن تشكل تهديدات وارتباكًا و غضبًا للبعض منا ، فإن هدفنا هنا هو تحرير أنفسنا من أي تصورات مسبقة الصنع قد تكون لدينا والتركيز على الفرص والمزايا المحتملة التي يمكن الحصول عليها من مجتمعات متنوعة. عندها فقط سنتمكن من فهم وتقدير الدور المهم للأحداث المحلية متعددة الثقافات.

فهم المجتمعات متعددة الثقافات: عودة تاريخية

تتمتع المجتمعات متعددة الثقافات ، بسبب تكوينها ، بالقدرة على توفير أرضية خصبة للأحداث التي تعزز التواصل بين الثقافات والحوار والتعليم لمواطنيها. قبل التحقيق في هذا التصور ، يبدو من الضروري فحص الخلفية التاريخية المخفية تحت مفهوم "المجتمعات متعددة الثقافات".

لا تشكل المجتمعات متعددة الثقافات مفهومًا يعكس حصرًا القرن الحادي والعشرين. تعود أصولهم إلى عصور ما قبل التاريخ والبقايا المادية للمجتمعات التي كشفتها الحفريات الأثرية (Maran 2011، abstract). يشكّل مثال توضيحي - من الأفضل ذكر الدليل الملموس - لوجود مجتمعات متعددة الثقافات في العصور القديمة ، الاكتشافات المستوردة التي تم التنقيب عنها.

تقترح التحقيقات التاريخية الإضافية أن المجتمعات متعددة الثقافات ترتبط ارتباطًا وثيقًا بمفهوم الإمبراطوريات القديمة ، حيث اعتادت المجتمعات من خلفيات ثقافية متنوعة وخلفيات أخرى أن تعيش معًا (بيري وسام 2014 ، ص 97) وتتفاعل مع بعضها البعض. من خلال المشاركة في الأحداث المشتركة ، أتيحت لهم فرصة كبيرة للتبادل الثقافي والتسامح مع أي شيء مختلف.

رسم خرائط المدن متعددة الثقافات المعاصرة

كيف تبدو المدينة المعاصرة متعددة الثقافات؟

تزداد مدن اليوم تنوعًا أكثر من أي وقت مضى. اللاجئون والمهاجرون وطالبو اللجوء والطلاب الأجانب والمهنيون هم أكثر مجموعات الأشخاص شيوعًا الذين يصنعون فسيفساء المدن متعددة الثقافات. وفقًا لباتيلي (2021 ، ص 14) "المدن متعددة الثقافات لديها سكان متنوع بما في ذلك الناس من جنسيات وأصول مختلفة ، ولغات أو ديانات / معتقدات مختلفة".

هل أدركت المدن متعددة الثقافات المعاصرة التنوع كميزة؟

على عكس الماضي ، يبدو أن المدن متعددة الثقافات المعاصرة قد أحرزت تقدمًا كبيرًا في الاعتراف بالتنوع كميزة. لعب برنامج المدن متعددة الثقافات (ICC) ، الذي تم إطلاقه في عام 2008 وبدعم من مجلس أوروبا ، دورًا حيويًا في ذلك (Woodson 2019). على وجه الخصوص ، يهدف البرنامج إلى "دعم السلطات المحلية لتصميم وتنفيذ سياسات تكامل شاملة" "استنادًا إلى" نموذج سياسة التكامل بين الثقافات "الذي يركز على تمكين المجتمعات والمنظمات والشركات من إدارة تنوع الأشخاص بطريقة تضمن المساواة. قيمة جميع الهويات والتماصك والميزة التنافسية". (وودسون 2019).

المشاركة بين الثقافات في الحياة الثقافية للمدن

بدأت المدن ، من خلال الاستفادة القصوى من إمكانات الثقافة ، في الاندماج بشكل ديناميكي في السياسات والاستراتيجيات والممارسات التي تعزز التعليم بين الثقافات للمواطنين. يمكن مشاركة المجتمعات القادمة من خلفيات ثقافية متنوعة في الفنون والحياة الثقافية للمدن يساهم بشكل كبير في تعزيز عدد كبير من القيم والسلوكيات الإيجابية التي تحارب الصور النمطية والتحيزات والخوف والتمهيش الاجتماعي والعنصرية.

توفر الأنشطة الترفيهية الثقافية التي يتم تنظيمها في مدينة فرصة عظيمة لجميع أفراد المجتمع ، بغض النظر عن خلفياتهم ، من أجل:

- التجمع ،
- التعاون ،
- المشاركة في الإنشاء ،
- المشاركة ،
- الانخراط ،
- التفكير

في القضايا المشتركة بشكل عام ، وتحويل الفضاء في ساحة يجري فيها الحوار والتفاعل الاجتماعي.

الأحداث المحلية كجسور بين المجتمعات

تشكل الأحداث في مجالات الفنون والثقافة أمثلة إرشادية للممارسات الجيدة التي تهدف إلى تشجيع الناس من خلفيات عرقية / ثقافية مختلفة على التفاعل. على وجه الخصوص ، توفر الأحداث المستهدفة بين الثقافات فرصة عظيمة للمواطنين لمعرفة المزيد عن بعضهم البعض والمشاركة في العمل. فيما يلي بعض التوصيات:

مهرجان الفيلم متعدد الثقافات

نظّم مهرجاناً محلياً للأفلام الإثنية وادعُ مجموعات المجتمع للانضمام إليه.

رقصات قوم متعددة الثقافات

قم بتنظيم أمسية رقص عرقي محلي واجعل المجتمع يقدر الاختلافات الثقافية من خلال الرقصات من جميع أنحاء العالم.

معرض للفنون الثقافية

ادعُ فنانين محليين من خلفيات متنوعة لعرض أعمالهم مما يجعل الحوار بين الثقافات ممكناً.

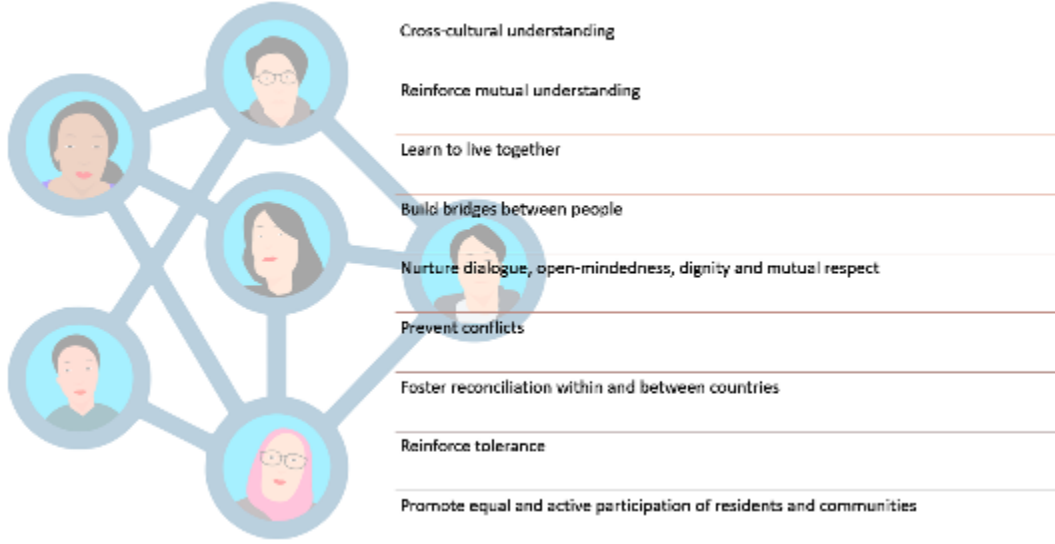
حفلة موسيقية من جميع أنحاء العالم

ادعُ فرقة موسيقية لتشغيل الموسيقى العرقية واستكشاف كل ركن من أركان العالم. لا تنس أن الموسيقى تمس الحياة وتنقل رسائل قوية وذات مغزى.

ورشة الحرف المتعددة الثقافات

تطوير الكفاءات بين الثقافات وتبادل المعرفة والمعرفة من خلال تنظيم ورش عمل حرفية متعددة الثقافات.

Local Intercultural Events – Positive Values & Behaviors



الممارسات الجيدة لتنظيم أحداث ناجحة بين الثقافات

يعتبر اعتماد الاستراتيجيات الصحيحة أمرًا حاسمًا للتنظيم الناجح للأحداث المحلية متعددة الثقافات. قد يؤدي الافتقار إلى سياسة إستراتيجية متعددة الثقافات إلى قيام صانعي السياسات والمخططين بإنشاء أحداث يمكن أن تفشل في تحقيق الشمولية واستغلال التنوع على أقصى مستوى - دون أن ننسى أن التنوع هو موافقة وليس تهديدًا!

تقترح مراجعة الأدبيات أن الاستراتيجيات بين الثقافات لا ينبغي أن تستند حصريًا إلى السابقة اكتسبت المعرفة والأساليب ، ولكن ينبغي تطويرها وإثرائها (Wood 2010 ، ص 31).

وفقًا لدراسات الحالة التي تم فحصها ، تقدم الشريحة التالية بعض الممارسات الجيدة الملموسة التي يمكن أن تعزز الشمولية والتنوع ومشاركة المجتمع في الأحداث المحلية متعددة الثقافات.

تتبع بعض الممارسات الجيدة ...

اليوم العالمي للتنوع

الثقافي

فرصة عظيمة لتنظيم فعاليات ثقافية تحتفي بالتنوع والقيم المهمة التي يتم الترويج لها!

للحوار والتنمية

- 21 مايو -

1. تنظيم مجموعة متنوعة من أنشطة الحدث لتلبية التفضيلات المختلفة للمجتمع

2. مراجعة السياسات الحالية والبحث عن السياسات المحدثة

3. اعتماد نهج تشاركي وتعزيز المشاركة المجتمعية

4. تجنب الرموز (Michigan Tech Diversity Council 2018 ، ص 2)

5. تنظيم الأحداث الثقافية في الأحياء المهمشة / الفقيرة (Bathily 2021 ، p. 42)

أمثلة من دراسات الحالة

كما هو موضح في الاستثمار في التنوع الثقافي والحوار بين الثقافات: التقرير العالمي لليونسكو (2009 ، ص 47) "المهرجانات الثقافية" "تمكن من اختلاط الثقافات المختلفة وتجاوز الحواجز بينها" "من أجل مشاركة لحظات من شركة وترفيه حضريين".

➤ في أبريل 2011 ، نظمت منظمة CulturePolis الحضرية غير الربحية مهرجان العالم العربي الأول في كورفو باليونان كجزء من مشروع الاتحاد الأوروبي "الثقافة 2007-2013" مهرجان الحوار بين الثقافات - اللقاء الثقافي بين الشرق والغرب" ، في محاولة للترويج للعلاقة بين الثقافة اليونانية والعربية.



رواية القصص تحت مشهد هيماء المغربي

الحرف اليدوية من منظمة ال-بادية مخيمات اللاجئين الفلسطينيين ، لبنان

◀ الكرنفالات "تم الاعتراف بها اليوم على أنها أنشطة ثقافية حقيقية" (Pigem 2006 ، المشار إليه في تقرير اليونسكو العالمي لعام 2009 ، ص 47) ، مما يشكل فرصة عظيمة للترابط بين الثقافات المختلفة والترفيه.

كرنفال باتراس في اليونان هو مثال رائع للنشاط الثقافي الذي يحتفل بالتنوع الثقافي والحوار بين الثقافات من خلال الفن والإبداع المشترك. اقرأ المزيد هنا

◀ مثال آخر لدراسة حالة جدير بالذكر هو مشروع **Four Wards Intercultural Project** الذي تم إجراؤه في لستر بالمملكة المتحدة. يهدف المشروع إلى ربط أربعة أقسام مختلفة داخل المدينة حتى يتمكن المواطنون من معرفة المزيد عن بعضهم البعض والتعاون.

في إطار المشروع ، تم تنظيم خمسة أحداث ، تتراوح بين معرض الصور النمطية المتحدية لمكانة المرأة الباكستانية في القوى العاملة الذي أقيم في بلجريف ، أمسيات الموسيقى والرقص الآسيوية إلى بطولة كرة القدم بين الثقافات ، وحفل موسيقي للأطفال ومسرحية للشيخ قدمتها مجموعة مسلمة. لجمهور من الأجنحة الأربعة (التخطيط والمشاركة مع المجتمعات متعددة الثقافات: بناء قاعدة المعرفة والمهارات نوفمبر 2006 ص 37).

اختبار - الدرس 4 - الوحدة 5

1. لماذا تبدو المدن متعددة الثقافات مثالية لتنظيم الأحداث المحلية متعددة الثقافات؟

تسمح سعة وحجم هذه المدن بتنظيم الأنشطة الثقافية

تشمل عددًا كبيرًا من السكان المتنوعين

لديهم مجموعة كبيرة من الشبكات الإعلامية للإعلان عن مثل هذه الأحداث ونشرها

2. ما هي الخطوة الأولى التي يجب أن نتخذها لاستكشاف إمكانات الأحداث المحلية متعددة الثقافات؟

نظم الأحداث المشتركة بين الثقافات تصميم واعتماد سياسة استراتيجية بين الثقافات

غير طريقة التفكير ، عبر حواجز غير قابلة للتحقيق والتنوع المقاربة مميزة وليست تهديدًا

3. أي من الأحداث التالية الأكثر تنوعًا وتشاركًا؟

المهرجانات والكرنفالات والمعارض وورش العمل والراقصات العرقية

المؤتمرات والاجتماعات والعروض التقديمية والندوات وأيام المعلومات

مناقشات المائدة المستديرة والمشاورات

